

EL ARTE DE LIGAR: CASANOVA A LA LUZ DEL CONDICIONAMIENTO



1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende reflejar las características

- ✓ Irene Estepa Galindo
- ✓ Psicología teórica
- ✓ 2010-2011
- ✓ Facultad de Psicología de Granada

básicas que ha de tener una persona para conseguir pareja.

En una sociedad que te vende tan bien el amor, es un reto para los psicólogos entender varios aspectos, como por ejemplo ¿Cuáles son aquellas conductas que nos parecen atractivas? ¿Es realmente importante el físico? ¿Qué problemas encontramos en la gente que no es capaz de ligar?...

El amor es algo de interés múltiple, pero realmente, al tratarse de un tema tan aparentemente subjetivo, se puede decir que hay divergencia de opiniones, y que se conocen varias teorías al respecto, pero ninguna parece ser la adecuada.

En el desarrollo de este ensayo, pretendemos demostrar que la teoría conductual es capaz de explicar prácticamente todos los ámbitos del amor. Para ello hemos compaginado la historia de Casanova con la teoría conductual.

A continuación, el lector encontrará: un desarrollo a modo de resumen de los capítulos de Casanova, la teoría conductual de preferencia explicada de modo conciso y con ejemplos añadidos de la vida cotidiana, y finalmente una aplicación de las conductas fundamentales para el enamoramiento y el amor desde el punto de vista conductual aplicado a las vivencias amorosas de Casanova, de tal manera que deje vigente que son, fundamentalmente, sus conductas y su base más fisiológica la base de su éxito en el amor.

2. DESARROLLO DE LOS CAPÍTULOS

Volumen 13 capítulo: 7

CONTINUACIÓN DEL CAPÍTULO ANTERIOR. MI PARTIDA DE SOLEURE

- ❖ EDAD DE CASANOVA: 35 años aproximadamente
- ❖ LUGAR DEL MUNDO: Soleure

En 1803 Soleura fue uno de los 19 cantones suizos que fueron reconstituidos por Napoleón bajo el Acta de Mediación

Como la población es estrictamente católica, el cantón de Soleura no se unió al movimiento separatista católico (Sonderbund) en 1845. Igualmente, aprobó la constitución federal de 1848 y 1874 y la actual constitución del cantón data de 1887 la cual fue revisada en 1895.

A finales del siglo XIX, la agricultura era la principal actividad económica.

❖ DESCRIPCIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS

La F. ha contagiado a Casanova de una enfermedad venérea por haberse acostado con ella en una noche que se metió a escondidas en su cama.

Al parecer Casanova no se quería acostar con la F (una viuda a la que engañó en

capítulos anteriores), sino a una mujer de un embajador de la que decía estar muy enamorado, pero la F se cobró su venganza con Casanova, durmiendo en el sofá donde se alojaba Casanova y haciéndole entender a este que no era ella quien dormía allí, sino la mujer del embajador.

Cuando la mujer culmina su venganza le manda una carta a Casanova informándole de que se ha acostado con ella (no con quien el creía) y que le ha contagiado una enfermedad venérea que lleva 10 años padeciendo.

Casanova traza un plan para vengarse de la F. del que participará con gran ímpetu el ama de llaves, con la que trama una gran amistad que se convierte en amor en un momento dado.

El plan culmina cuando hacen creer a la F. que la enfermedad venérea que posee no ha sido contagiada a Casanova, sino a Leduc, su ayudante y esclavo (que casualmente también padece una enfermedad venérea por otra causa), con lo que la F queda humillada e indemniza a Casanova por los daños causados (dinero que se queda Le Duc por los favores hechos a Casanova).

❖ DESCRIPCIÓN DE SU VIDA SOCIAL

En este capítulo, las relaciones sociales de Casanova no son demasiadas.

Encontramos a distintos personajes:

➤ El embajador: siente celos de Casanova porque piensa que tiene intención de ligarse a su mujer, pero toma confianza con Casanova cuando lo cree enamorado de la Dubois

➤ La señora del embajador (Casanova la representa con tres puntos suspensivos): Es una mujer por la que Casanova se siente muy atraído y por la que se monta todo el revuelo en el capítulo.

Parece ser que Casanova la pretende por primera vez en su casa, cerca de su marido, que es el medio por el que conoce a la dama.

En un principio parece rehuir de Casanova, pero luego ella le confiesa a este que se mantenía alejada de él por la desconfianza de su marido.

Siente cariño por Casanova no sólo porque le escuche y le preste atención, sino porque ve que Casanova ha sido capaz de hacer cualquier cosa por ella y por su amor: la ha pretendido delante de su marido y además ha mantenido sexo con una persona, a sus ojos vil y desagradable, por ella.

➤ La Dubois: el ama de llaves que siente una profunda amistad por Casanova y que sus vínculos más estrechos se inician cuando la F. abandona a Casanova y la Dubois siente lástima por él. Es un personaje curioso porque al mismo tiempo que se

siente enamorada de Casanova, siente fascinación por el y por sus juegos amorosos a los que le acompaña en multitud de ocasiones, y no pone barreras ni frenos a la manera de ser de Casanova, es por ello por lo que Casanova afirma que es difícil no enamorarse de ella y dejarlo todo en una simple amistad.

También hay que decir que la F

- Le Duc: su ayudante incondicional que se siente fascinado por Casanova.
- El señor Chavigny: es un embajador que tienen gran interés en Casanova, se interesa por todas sus historias y parece alegrarse con sus logros. Casanova siente por este “amable anciano” una gran confianza.

- Lebel es un trabajador del embajador, que tiene buena relación con Casanova y la Dubois. Tiene intención de pretender a la Dubois y de darle a esta una vida digna.

❖ HISTORIAS DE AMOR EN EL CAPÍTULO

- Esposa del embajador:

No sabemos cómo la conoce y como son las primeras interacciones, puesto que esto pertenece a capítulos anteriores. Sí que sabemos que algunos intentos de cortejo tienen lugar delante del marido de esta, debido a los celos que manifiesta el embajador hacia Casanova y de lo que ella le cuenta a este.

Cuando tiene lugar la venganza de la F. Casanova le relata a la mujer del embajador, todo lo que ha hecho por su amor, por el cual ha caído en dicha venganza.

Con ello, consigue que la mujer se sienta culpable y que desprecie a la F, viendo a Casanova como una víctima indefensa por la que siente pena

Esta culpabilidad y esta pena son aprovechadas por Casanova para manifestarle su indulgencia y para piroppearla.

Finalmente consigue tener sexo con ella, pero sólo llega hasta donde la señora se lo permite por miedo a contagiarse de la enfermedad venérea que ha padecido Casanova por culpa de la F.

La historia con esta mujer termina cuando Casanova se marcha de Soleure, aunque cita un reencuentro 10 años después.

En cuanto a la despedida, no hay demasiadas referencias a lo emocional de la despedida por parte de Casanova, pero sí que comenta su tristeza a causa de abandono de, en palabras literales, “Una ciudad en la que sólo había gozado de débiles victorias en comparación con las graves derrotas que había tenido”

Las dificultades que pueden contemplarse en el cortejo se centran en la desconfianza del marido, porque tiene sospechas de los intentos de Casanova y no los

deja a solas en demasiadas ocasiones, lo que Casanova resuelve manifestándole al marido de forma contundente estar enamorado de la Dubois, el cual queda totalmente convencido.

En cuanto a las técnicas de acercamiento seguidas, Casanova hace creer a la dama que es ella la que lleva la iniciativa, que él es un mero esclavo del amor que siente por ella, que se acostó con la F. por puro error y que estaba tan enamorado de la esposa del embajador, que a pesar de todos los defectos corporales que notó en la F se los perdonó por creer que era ... la que los tenía y que a ella, le perdonaba cualquier cosa.

➤ Dubois:

El amor comienza por una profunda amistad que surge, en un principio, por el interés que la Dubois tiene por Casanova (tiene curiosidad), pero con la venganza de F. siente lástima por él y trata de ayudarlo a ligar con la señora y le da conversación (algo que Casanova tiene en alta estima en las mujeres), lo que fortalece los vínculos entre ambos y favorece una relación más íntima.

Posteriormente, Casanova da el paso de apreciar las virtudes de la mujer y hacérselo saber (reconoce su inteligencia y la amistad que le tiene) y la trata por encima de las escalas sociales, es decir, de tu a tu sin tomarla por una sierva.

En un momento dado, la Dubois entra en su juego de vengarse contra la F y es cuando Casanova, quedando sorprendido por el ingenio del ama, se da cuenta de que se está enamorando de ella.

En un principio habla de intentar evitarlo que queda en mera palabrería. Así que todo sigue como una amistad pero en un momento dado intiman demasiado en confidencias de anteriores amores y siente una atracción tan fuerte que termina en sexo

Volumen 13: capítulo 8

BERNA.LA MATTE. MADAME DE LA SAONE, SARAH. MI MARCHA. LLEGADA A
BASILEA

❖ EDAD DE CASANOVA: 35 años aproximadamente

❖ LUGAR DEL MUNDO: Berna, La Matte

❖ DESCRIPCIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS Y SUS PENSAMIENTOS

➤ Conoce los baños de la Matte: casas de prostitutas con la particularidad de que el baño y la comida van incluidos en el precio. Es aquí donde Casanova se da cuenta que sólo se enamora de aquellas personas que le dan algo más que un físico bonito, es decir, que él cree que para enamorarte necesitas más que la simple apariencia, que si no hay galantería la mujer no le atrae.

Además piensa que lo que le da sentido a la belleza es la cara, no tanto el cuerpo,

es decir, que la fealdad en el cuerpo se perdona ante una buena conversación y una cara bonita.

A lo largo del capítulo, encontramos algunos aspectos importantes a reflejar que dejan entrever la manera de pensar de Casanova:

- Casanova se siente mal cuando una prostituta que le atiende se siente despreciada como persona por este, lo cual indica que realmente sí que le da importancia a la mujer como persona y que sus artificios para ligar no se quedan sólo en eso.
- Lleva a los baños de la Matte a la Dubois porque esta siente curiosidad cuando Casanova le cuenta que no había sentido atracción por una chica verdaderamente guapa que lo había atendido. Cuando llegan acaban pidiendo un baño para cuatro.
- Entiende que las mujeres de Berna son bien vestidas (aunque sin lujo pues las leyes lo prohíben), desenvueltas y dominan bien el francés. Además aprecia que las mujeres gozan de más libertad y que los maridos no son celosos. (pendiente de los pequeños detalles sutiles que son indicios aspectos más personales de las personas de las que se rodea)
- En este capítulo hace ver lo que piensa a cerca del amor: “El amor es un pequeño loco que quiere ser alimentado con risas y juegos; cualquier otro alimento le provoca una consumición”.
- Casanova descubre como la simulación de la ingenuidad es un arte para conseguir lo que se quiere, y muy útil en el amor, y que va más allá de un simple aprendizaje, sino más bien fruto de la inteligencia, una inteligencia que casi le viene dada por naturaleza.

❖ DESCRIPCIÓN DE SU VIDA SOCIAL

- Fortunato Bartolomeo de Felice: era un antiguo cura que ahora se dedicaba a divulgar la cultura italiana.
- F. Schmidt: un erudito arqueólogo profesor de Basilea el cual ya prometía desde su juventud
- Elie Bertrand: erudito naturalista suizo famoso por algunas obras. Aburre a Casanova porque este no está interesado en la materia de las ciencias que este divulga.
- Avoyer de Thune: le presenta a los hombres anteriores y es el que recibe la carta de recomendación para acoger a Casanova.
- Señora de Sacconay: se interesa por ella, pero Casanova no la corteja

porque sabe que no va a estar suficiente tiempo en el lugar.

➤ Madame de la Saone: Es una mujer casada con 3 hijos. Esta cortesana sufría una grave enfermedad de la piel que la desfiguraba a causa de quemaduras. A Casanova le sorprende como esta dama, a pesar de su aspecto, puede llegar a enamorar a los hombres con su carácter (su amplia cultura, su don de la palabra y su forma de ser).

➤ Lebel: es el mayordomo que había tenido en Berna, que le propone por carta a la Dubois que sea su esposa.

➤ Louis de Muralt: miembro del consejo de los doscientos (El Gran Consejo de Ginebra), que se hace amigo de Casanova a partir de las cenas con Madame de la Saone. Habla bien de él, de su mujer y Sue hija y de su buen trato con su ama de llaves. Fue un personaje conocido por deudor. En 1771, una carta habla de la decadencia y ruina de este personaje al que se le ocurrió sacar partido de los encantos de su hija.

❖ HISTORIAS DE AMOR EN EL CAPÍTULO

➤ La Dubois se abandona a ser amante de Casanova ante el espectáculo que ven ambos en los baños de la Matte. Casanova llega a reconocer que la Dubois tiene el carácter que él busca en una mujer.

Casanova llega a sentir celos cuando el mozo de la librería se acerca a la Dubois, y hace todo lo posible por que no se lleven a cabo más encuentros.

➤ Apuesta con un mozo para que se acueste con Madame de la Saone. Casanova pierde la puesta y el mozo le permite verlo con sus propios ojos. Con este episodio, y al ver al mozo desnudo, Casanova se excita profundamente (esto puede ser un indicio de que lo que le excita no depende del sexo, ni de otras características como el poder adquisitivo o la clase social).

➤ Sarah: hija de Louis de Muralt y Sarah Favre. Es una muchacha de 13 años. Es por su padre por quien conoce a Casanova. Cuando Casanova la conoce, repara en su belleza y en su inteligencia, que según Casanova la enmascara con un sutil velo de inocencia e ingenuidad. Esta chica empieza a insinuarse a la Dubois (dice sentirse enamorada de esta), a la que se acerca con intención de llevar a cabo juegos sexuales

Con el tonto, y su inocencia (según Casanova sólo de apariencia) termina acostándose con Casanova y perdiendo su virginidad con este todo promovido por la astucia de Casanova, el cual desafía a la chica sexualmente hasta que consigue penetrarla y quitarle su virginidad.

Volumen 13 capítulo: 9

EL SEÑOR HALLER. MI ESTANCIA EN LAUSANA. LORD ROSEBURY. LA JOVEN SACONAY. DISERTACIÓN SOBRE LA BELLEZA. LA JOVEN TEÓLOGA

- ❖ EDAD DE CASANOVA: 35 años aproximadamente
- ❖ LUGAR DEL MUNDO: Lausana
- ❖ DESCRIPCIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS Y PENSAMIENTOS

Casanova se encuentra muy ocupado en Haller y es un personaje muy reconocido y demandado en Lausana. Esto le impide centrarse en juegos de seducción.

En sus círculos manifiesta el interés por ir a ver a Voltaire, pero la gente le previene de la gran acritud de Voltaire.

Al mismo tiempo se plantea en abandonar a la Dubois, de la que se siente enamorado.

Otros aspectos a tener en cuenta a cerca de la forma de pensar de Casanova serían:

- Se plantea junto con Haller si la memoria forma parte del alma, a lo que Haller zanja con una frase contundente: “Dudo que la memoria subsista después de la muerte”..
- En sus escritos, Casanova afirma “cuanto más viejo me hago, más necesito mis papeles, ése es el verdadero tesoro que me une a la vida y me hace odiar la muerte”.
- Ensayo de Casanova sobre la belleza: en resumen, Casanova habla de lo importante de la forma en la belleza (deforme: lo que no tiene forma, lo feo) y de la esencia donde radica la belleza: que en resumidas cuentas viene a decirnos que no sabemos que es, pero esta parece ubicarse en la cara.

❖ DESCRIPCIÓN DE SU VIDA SOCIAL

- Haller: fisiólogo, médico anatomista que había hecho grandes descubrimientos en el microcosmos. Casanova da una imagen rígida y organizada de Haller. Parece un hombre de costumbres arraigadas pero un individuo muy sabio y austero.
- Barón de Bercher: le ofrece sus servicios y hospitalidad a Casanova puesto que ha oído hablar de él a un familiar cercano.
- Madame de Geantil: no le hace la corte, no por falta de interés, sino por falta de tiempo.
- Lord Rosebury (John Ker) fue un bibliófilo famoso. Se enamoró sin éxito del ama de llaves de Casanova. Al tiempo se enamoró de una tal Martin, esposa de un banquero, que según Casanova tuvo la habilidad de soltarle la lengua al lánguido muchacho
- Louise-Elisabeth de Sacconay: hija de Madame de Saconay y reseñable por la gran belleza que nos remarca Casanova, siendo tan joven (12 años)

❖ HISTORIAS DE AMOR

- Dubois. Casanova permanece con ella de la que manifiesta estar muy enamorado, y a

quien se resiste a entregar en matrimonio a Lebel (el mayordomo), a pesar de los intentos de hacerlos entrar en razón por parte de la madre de la Dubois. Finalmente, le contesta en carta a Lebel que le entrega su mano libremente.

Con esto Casanova queda apenado,

En la despedida, le deja a su ama de llaves dinero y un anillo valioso que esta le jura no vender (esto demuestra que Casanova se compromete con sus relaciones hasta el final, en el sentido de no dejar a las mujeres desvalidas)

Dos cosas a tener en cuenta en el final de esta historia es:

- Una vez que la Dubois queda comprometida con Lebel, esta deja de demostrar tristeza por separarse de Casanova. Al principio esto molesta a Casanova, pero después descubre que esta apariencia alegre de su ama de llaves es símbolo hacia Lebel de unas expectativas: que va a ser una esposa fiel y cariñosa. Esto alegra el ánimo de Casanova, puesto que deja de pensar que la Dubois ha dejado de sentir pena porque la relación de ambos se ha acabado, y valora la inteligencia de la chica que se adapta tan bien a la nueva situación.
- Casanova no siente celos de Lebel porque llega a pensar que un hombre que ha consentido tantos comportamientos a la Dubois y que ha sido tan paciente, es porque realmente va a ser un buen hombre que la cuide y que la tenga en alta estima.

Volumen 13 capítulo: 10

EL SEÑOR VOLTAIRE; MIS DISCUSIONES CON ESE GRAN HOMBRE. UNA ESCENA EN SU CASA A PROPÓSITO DEL ARIOSTO. EL DUQUE DE VILLARS. EL SÍNDICO Y SUS TRES BELLAS. DISPUTA EN CASA DE VOLTAIRE. AIX-EN-SAVOIE. EL MARQUÉS DÉ SARMOISES.

- ❖ EDAD DE CASANOVA: 35 años aproximadamente
- ❖ LUGAR DEL MUNDO: Ginebra
- ❖ DESCRIPCIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS

Casanova va a Lausana y conoce a Voltaire sobre el que gira gran parte del capítulo.

- Casanova le expone a Voltaire que la forma de conocer al hombre es viajando, no a través de la historia, puesto que la historia miente.
- Defiende su gusto por la poesía y habla de su faceta de poeta
- Se plantea la idea de si la vida es curada a base de medicamentos, puesto que ese tipo de vida es artificial.
- En una conversación sobre el pudor, Casnova deja entrever que a su gusto, el pudor se vence cuando se trata como si no existiese, siendo insistente y atropellarlo.
- Se marcha de Ginebra y marcha a Aix-en-Savoie

❖ DESCRIPCIÓN DE SU VIDA SOCIAL

- Voltaire: tiene varias conversaciones con Casanova. Casanova valora que Voltaire es un sabio al que por serlo las personas que lo rodean le consienten su forma de ser y le rinden las gracias. Es por ello por lo que Casanova actúa precavidamente, e intenta no salir demasiado humillado de sus conversaciones con el sabio.
- Hacen referencia a Algarotti: literato y viajero veneciano.
- El síndico Michael Lullin de Chateauxvieux. Estuvo encargado de la policía de los libros. Este se acerca a Casanova y le pide un rato de charla, con la que se lo pasan bien y quedan para días posteriores.
- El médico Tronchin: era sabio como físico y como médico, inteligente y encantador a ojos de Casanova. Era doctor del duque de Villars. Su medicina estaba basada en dietas fundamentadas en conocimientos filosóficos. Casanova desconfía de su disciplina.
- El duque de Villars: es un hombre de unos setenta años, que con la edad, según Casanova, que se volvió amanerado con la edad y que contaba con diversos amantes jóvenes. Al parecer en su juventud, sí que se había sentido atraído por las mujeres.
- Madame Z: cena con ella. Le permite a Casanova que se siente a su lado y que la entretenga. Casanova se propone cortejarla y entra en sus juegos.
- Antoine Bernard des Armoises: oficial al servicio del imperio. Parece tener un problema que comenta gustoso Casanova. A este le parece un problema simpático. El noble dice andar enamorado de su hija, por lo que no pasa por casa, ya que su mujer no lo deja "cortejarla".

Casanova siente confianza hacia este personaje al que llega a dejarle dinero para apuestas

❖ HISTORIAS DE AMOR EN EL CAPÍTULO

- Conoce a Pernette-Elisabeth de Fernex, Marie (su hermana) y su prima Jeanne-Christine de Fernex.. Son tres chicas pertenecientes a una familia noble arruinada que Casanova se beneficia. Se las presenta el síndico con la finalidad sexual. El mismo síndico advierte a Casanova que no las deje embarazadas, por ser algo bochornoso en aquel lugar para la sociedad de la época
Todo empieza con interesantes conversaciones que se tornan en juegos sexuales de agradecimiento y en desafíos y retos que Casanova lanza. Casanova las engaña para que el sexo se lleve a cabo sin preservativo (no usa medios y asegura no dejarlas embarazadas). Estas chicas, al despedirse Casanova, se siente plenamente

agradecidas.

Volumen 13 capítulo: 11

MIS AVENTURAS EN AIX-EN-SAVOIE. MI SEGUNDA M.M. MADAME Z

- ❖ **EDAD DE CASANOVA:** 35 años aproximadamente
- ❖ **LUGAR DEL MUNDO:** Aix-en-Savoie.

En tiempos de Casanova esta zona era conocida por sus aguas curativas, por las que iba mucha gente de peregrinaje, y por sus apuestas en juegos de mesa.

❖ **DESCRIPCIÓN DE LAS CIRCUNSTANCIAS**

Casanova va de paso por esta zona y finalmente decide quedarse, puesto que el lugar despierta su interés.

Casanova va a conocer a muchas personas influyentes y va a jugarse al azar toda su fortuna, saliendo mejor parado de lo esperado.

En el transcurso de estas vivencias, paralelamente tiene lugar un acontecimiento inesperado: conoce a una monja embarazada a la que ayuda a salir de una complicada situación: consigue que pase desapercibido el embarazo para su convento y logra que la superiora que viene con ella no se entere de tan desafortunado acontecimiento.

El problema llega cuando se pasan con la dosis de sedante para dormir a la superiora y la terminan matando.

❖ **DESCRIPCIÓN DE SU VIDA SOCIAL**

- El caballero Z (conde Giuseppe Scarnafigi): marido de Madame Z. Este le consiente que corteje a su mujer y le deja espacio para ello.
- Madame Z: juega sus cartas para que Casanova se quede más tiempo en esta zona.
- La segunda M.M: la ve por primera vez en la zona de aguas curativas. Ve claramente que es M.M. (lleva el mismo hábito y tiene una cara realmente parecida).

Posteriormente va en busca de ella a casa de unos campesinos pero sin éxito puesto que sus superiora la vigila de cerca. Al entrar a escondidas a casa de los campesinos colma a la monja a besos

❖ **HISTORIAS DE AMOR EN EL CAPÍTULO**

- Madame Z: le complace jugar con Casanova y utilizarlo para sus menesteres. Casanova pone todo su interés en cortejarla, puesto que lo ve desafiante, pero este interés decae cuando conoce a la segunda M.M. Cuando la M.M. ve que Casanova va a un lugar desconocido por las noches, manda seguirlo para saber su paradero, pero Casanova hace que sus perseguidores huyan

con un tiro al aire y miente a madame Z diciéndole que fue a dar un inocente paseo y que podría comprobarlo si quisiera que siempre está de vuelta en su habitación a las 10. Esto es mentira, puesto que todas las noches las dedica a la monja, pero lo dice con tanta seguridad que M.M. queda convencida.

Finalmente si que mantiene sexo con esta señora.

- La segunda M.M. La conoce por casualidad porque la confunde con la M.M. (una monja que había cortejado años atrás). Entra en la casa de los campesinos que la cobijan y la colma a besos. Ve que se ha confundido pero que la mujer necesita ayuda puesto que está embarazada y su superiora no la deja sola.

La aldeana ayuda a la monja sedando a su superiora para que no se entere de nada, con la mala fortuna de que la hace entrar en coma.

Casanova se compromete a ayudarla y consigue que la monja salga bien parada. Con ello la monja queda enamorada y agradecida,

Casanova se aprovecha del cariño que le procesa la monja para intentar gozar de esta, y a pesar de su insistencia y estrategias no llegan a ir demasiado lejos puesto que la monja no quiere pecar.

Casanova intenta convencer a la monja de que su amor no es pecaminoso, sino de padre o de hermano, y que lo que quiere es examinarla y gozar de ella como alguien cercano.

Con esto finalizamos las vivencias de Casanova y pasamos a desarrollar cuáles serían las bases que sustentan estas relaciones, cuáles serían los conocimientos y conductas que Casanova desarrollaría muy bien implícitamente.

¿Por qué nos enamoramos?

El enamoramiento es una respuesta consecuencia de la activación del sistema nervioso simpático y la inhibición del sistema nervioso parasimpático a nivel de soporte biológico.

Esto se vive a modo de una activación emocional que viene dado por una serie de comportamientos que la provocan:

¿Qué comportamientos/aspectos hacen que nos enamorem?

- ❖ Excitación sexual que me provoca el otro
- ❖ Expectativas que tengo: estas se activan cuando me doy cuenta de que comparto intereses en común con el otro, es decir asocias a todo lo que va a venir con todo lo que actualmente compartes con el otro.

Pero sabemos que hay patrones de enamoramiento más comunes en mujeres que en hombres, lo que nos hace pensar que hay comportamientos específicos que causan más activación en hombres que en mujeres y viceversa:

En mujeres:

- ❖ Mejorar la autoestima a través de:
- ❖ Atención: las mujeres suelen tener la autoestima baja es por eso que estas personas necesitan que les ratifiques lo positivo, la nueva visión que tienes sobre él, de tal manera que le elimines la visión negativa que tiene sobre ella misma. Necesitan saber que la ves guapa, que te has fijado en cómo va vestida...
- ❖ Atención física que me brindan por ejemplo, al juntarme con chicas guapas o con gente de valor.
- ❖ Ligar por ligar sin más propósito que mejorar la autoestima.
- ❖ Densidad de reforzamiento: saber si nos hará caso o no, si nos dejará o no... forma parte de la densidad de reforzamiento. Esto es visible en el proceso de ligar. Imaginemos una chica que va detrás de un chico. Si este no le presta ningún caso, incluso la ridiculiza, probablemente ella desistirá en el intento de ligar con el chico, sin embargo, si el chico le hace caso el 50% de las veces, es decir la refuerza el 50% de las veces que están juntos, probablemente, ella siga intentándolo y lo más normal es que su enamoramiento sea más fuerte, porque el chico a aplicado una buena densidad de reforzamiento. Por tanto entendemos por densidad de reforzamiento la tasa de reforzamiento a lo largo de un proceso secuencial de ensayos discretos, de manera que el sujeto se enfrenta a situaciones de combinación variable entre estímulo y recompensa
- ❖ Motivadores intrínsecos:

- para muchas personas las caricias, el tono de la voz...son motivadores intrínsecos. El contacto físico sin connotaciones sexuales existe en escasas ocasiones, y es más común entre mujeres y de mujeres hacia hombres (aunque a veces sean interpretadas se otra forma y den lugar a líos emocionales).
- Que tu pareja satisfaga tu curiosidad, por ejemplo con conversaciones interesantes, cosas que tu no conocías...
- ❖ Que te preste atención a ti y no a otras personas, porque eso indica que eres especial
- ❖ Historia de aprendizaje. Es común que te sientas atraído y que busques características asociadas a estímulos condicionados positivos. Por ejemplo, en ocasiones muchas chicas se buscan novios con características de los padres porque han asociado a su padre a estímulos condicionados positivos.

En el caso de los hombres:

- ❖ Atractivo físico: ocupa la primera posición. Esto tiene bases biológicas: los hombres se sienten más atraídos por el físico que las mujeres puesto que ovulan todos los días del año, frente a las mujeres, que sólo se equiparan a los hombres en sentirse atraídas por el físico, una vez al mes coincidiendo con su ovulación.

El atractivo físico es lo que lleva a la excitación sexual y esto está filogenéticamente unido al hombre, frente a la mujer, que asocia más la excitación sexual a la belleza y a otras características.

En el caso de que la excitación sexual de la mujer venga determinada más por el atractivo físico que otros aspectos, esto se debe a su historia de aprendizaje, más que por su base filogenética (como ocurre en el caso de los hombres).

- ❖ Expectativas: a tener un cuidado maternal
- ❖ A la hora de dejar a la pareja, lo que teme un hombre es fundamentalmente el miedo al fracaso. Es esto lo que hace que no se vayan con otra mujer.

¿Por qué nos desenamoramos?

- ❖ Por habituación que se traduce en:
 - disminución de la respuesta emocional incondicionada que se produce como consecuencia de la exposición repetida ante un mismo estímulo. Es decir, el chico es un estímulo neutro; pero su culo, sus pectorales...son estímulos incondicionados (o pueden serlo, porque para algunas mujeres estos estímulos están condicionados negativamente, es decir se han contracondicionado: si le miras el culo a un tío eres una guarra).
- Es decir, se habitúan aquellos estímulos incondicionados positivos a los que podías

acceder gracias al chico: muestras de atención, satisfacción de la curiosidad, entonación con la que te dice las palabras bonitas...y otros estímulos a los que te has visto expuesta y de los que has disfrutado porque el te ha presentado o te ha instigado (entendiendo por instigador cualquier cosas que haga que la conducta tenga lugar, puede ser obligándola o forzándola) para que los lleves a cabo. Esto es más común que se de en hombres.

- Se rompen las expectativas. Estas **expectativas no desaparecen por extinción** (esto es que un estímulo que ha adquirido la propiedad de ser emocionalmente positivo, ya no se expone seguido de este estímulo positivo). Esto es más común que se de en el caso de las mujeres.

Entonces ¿Para qué nos desenamoramos?

❖ Para restaurar una nueva activación:

- cuando te das cuenta de que tu activación está decayendo porque tus expectativas con tu pareja no se van a cumplir, te entra el deseo de tener una activación tan fuerte como la que sentiste cuando te enamoraste. Por ello, para desenamorarte de la persona te fijas en todos aquellos aspectos que no te gustan y así rompes las expectativas, de manera que puedes montarte expectativas con otra persona y recuperar la sensación emocional gratificante de enamoramiento (subida de autoestima....).
- Porque si dejas a la pareja puedes que ya no te causa tanta activación emocional y sexual, puedes buscar otra persona que sí que te lo cause.
- ❖ Contingencia 2: para evitar que te conozca bien y que se dé cuenta de que no eres gran cosa y entonces rompa él la relación, porque el que él rompa la relación está condicionado negativamente: significa que yo no valgo.
- ❖ Contingencia 3: para no exponerte al sexo que ya no resultaría tan placentero con una persona que ya no me provoca ninguna activación.

En el caso de las chicas, el no exponerse tanto como antes al sexo supone algo bastante doloroso, puesto que su autoestima decae

Ejemplo:

Antes el chico, le hacía halagos continuamente y quería estar continuamente acostándose con la chica. A la chica en un principio no le importaba, puesto que pensaba "es normal, como soy su musa, ¿qué va a querer hacer con su musa?" Pero con el tiempo el chico, con la habituación de la excitación, deja de halagar el cuerpo de la chica y comienza a querer aplazar cada vez más el sexo, con lo que la autoestima de la chica cae, puesto que piensa: "todo lo que me dijo y todo lo que me

piropeó no fueron mis virtudes, sino simples artimañas para llevarme a la cama”

- ❖ Contingencia 4: para que no se trunquen tus expectativas.

Tú tienes claro lo que deseas en un futuro, y esperas una media naranja que satisfaga esas expectativas. Por ello observas a tu pareja, y en la medida en la que no vaya cumpliendo esos requisitos que se encaminen a tu felicidad, lo que procuras es desenamorarte para buscarte una nueva pareja que si que los cumpla y que te de la felicidad que te mereces.

- ❖ Contingencia 5: Para llevarte muestras de atención y cariño de una pareja, con la finalidad de mejorar tu autoestima, sin sentirte mal.

Ejemplo: Una chica que liga con un chico hasta que consigue enamorarle, sólo acepta el cortejo de este chico, y cuando lo consigue, corta y va en busca de otro chico que le demuestre cierta atención que en forma no verbal a ella le dice que vale mucho, puesto que puede ligar con quien se lo proponga.

Esta chica procura que los cortejos sean de uno en uno, puesto que de otra forma, se sentiría mal con lo que pudiesen pensar los demás y con lo que piensa sobre sí misma (me van a decir que soy una guarra y eso que hago es de caliente penes).

- Contingencia 6: para evitar la tristeza

La tristeza es un El negativo (ver triste a otra persona genera sentimientos negativos en nosotros), pero también se puede condicionar, incrementando así sus efectos. En muchas pacientes aparece y se observa una historia de aprendizaje familiar de condicionamiento de la tristeza: madres depresivas, tristes que no jugaban ni hacían los deberes con las hijas condicionaba su sentimiento de tristeza, asociándolo con malestar y con la privación de cosas buenas.

Ya hemos hablado de la primera fase llamada enamoramiento, pero realmente ¿qué es a lo que nosotros llamamos amor?

¿Qué es el amor?

Es una respuesta emocional condicionada resultado de asociar a la persona de la que te enamoras con respuestas emocionales positivas asociados a estímulos a los que te expones en su compañía.

Con esto se da que podemos amar a más de una persona aunque sea de tu propio sexo, lo que pasa es que nuestra cultura nos obliga a usar eufemismos, como amor paternal, filial...y a procesar amor tan sólo a una persona.

Si todo parece ir tan bien en apariencia

¿Cómo llegan los problemas a la pareja?

Los problemas de pareja llegan con el contracondicionamiento: cuando ves que los

ensayos de condicionamiento de las emociones positivas asociadas a estímulos condicionados e incondicionados que se han asociado con el chico, sólo existen prácticamente en apariencia.

Con el tiempo, los integrantes de la pareja se dan cuenta de que apenas comparten aspectos positivos con su pareja (por ejemplo, a ella no le gusta el fútbol, no le gusta la cerveza, no se siente atraído por las mujeres...y a él no le gusta ir de compras, no le gusta la decoración, no le gustan los yorkshire...) y comienzan a compartir más momentos negativos que positivos, con lo que tu pareja se asocia a emociones negativas asociados a estímulos condicionados e incondicionados, lo que produce contracondicionamiento.

UNA EXPLICACIÓN BREVE DE POR QUÉ ENAMORA CASANOVA

A continuación consideraremos las claves de Casanova aplicadas a la teoría del enamoramiento conductual:

¿Por qué es tan enamorado?

Casanova refleja esta activación emocional que mencionamos en párrafos anteriores en múltiples ocasiones, y es esa activación la que le conduce a usar sus mejores técnicas de seducción. Por tanto podríamos decir que uno de los factores que más favorecen en el enamoramiento es la activación física y el deseo por la mujer.

Él hace referencia a que esa activación que siente viene determinada, fundamentalmente, por las caras de las chicas.

De hecho, en una parte de sus relatos dice: "Olvidaba que es imposible mantener una relación de simple amistad con una mujer que nos parece hermosa [...]"

[...] ¿Por qué hay que hacer de la cara el elemento principal? ¿Por qué es esa cara lo que nos hace enamorarnos? [...]

Una vez que se siente atraído por una mujer: **¿Cuáles son los comportamientos que enamoran de Casanova?**

Las expectativas que crea en las mujeres juegan un papel interesante: Casanova tienen comportamientos desinteresados hacia las mujeres y no tiene problemas en reconocer públicamente que las mujeres están por encima de lo que la sociedad del momento considera.

Es cierto que en ocasiones los comportamientos desinteresados no van más allá del deseo de sexo, pero también es cierto que cuida por su bienestar y porvenir, lo cual hace que las mujeres se creen expectativas de hombre ideal con el que compartir su vida.

Además, a favor de las expectativas juega el hecho de que a Casanova le gusta seducir a en ambientes poco adecuados para ello: por ejemplo delante del marido, en situaciones ambiguas...esto hace creer a la mujer que Casanova es capaz de hacer cualquier cosa por ella y que es lo suficientemente inteligente como para escapar de estas situaciones embarazosas.

Como consecuencia, las amantes se crean la expectativa de que es un hombre que, aunque quizás no de manera permanente, sí que les va a dar lo que ellas necesiten en un momento dado, si no es en la realidad, por lo menos en su imaginación, por tanto, esto se considera otra forma interesante de satisfacer expectativas.

Todo lo comentado con anterioridad, se refleja en varias partes diferentes del libro, por ejemplo, con lo referente al cuidado y bienestar de la mujer hay múltiples capítulos que lo evidencian:

- El aprecio por la mujer es evidente en distintos capítulos, por ejemplo, cuando llega a los baños de la Matte, se siente humillado cuando una prostituta rechaza sus limosnas porque se ve despreciada, en palabras del autor: [...] Este rasgo me hizo regresar a mi posada humillado, pues la muchacha se había creído despreciada, y no merecía serlo
- En una de las historias se las ingenia para mentirles a unas chicas, pero al mismo tiempo dejarles en su poder algo valioso.
- Invierte grandes cantidades de dinero en las mujeres para que estén bien cuidadas. Esto se muestra muy bien en la relación que mantiene con la monja réplica de M.M En cuanto a la habilidad para cortejar a las mujeres en ámbitos poco propicios para el cortejo podemos señalar un pasaje:
- [...] -¿Por qué no me procurásteis esta alegría cuando mi salud era perfecta?- le dije enseguida.

-Porque entonces mi marido sospechaba que os habíais disfrazado de sumiller sólo por mí y que no podías resultarme antipático.

Además, es capaz de mejorar la autoestima a través de:

- ❖ Atención: juega con la atención, sobre todo en el nivel de la conversación. Considerando que en aquella época, las mujeres no eran contempladas a la hora de conversar y se infravaloraban en ese sentido, pero sin embargo Casanova es capaz de entablar conversaciones con las damas de temas diversos y de darles el lugar que pertenecen en una sociedad machista. Dentro del ámbito de la atención, es especialmente llamativo como muchas mujeres con las que se relaciona Casanova le exigen a este una relación monógama, mientras que, irónicamente, ellas están engañando a sus maridos o parejas con Casanova.

- Vos la amáis y ella os ama
- Tambien lo creo, pero hasta ahora...
- No quiero saber más [...]

Esto nos hace pensar que, en términos conductuales, las mujeres tienen gran interés en que los hombres se fijan en ellas y no en otras mujeres, porque esto las hace sentir especiales.

- ❖ Es cierto que otra atención que brinda Casanova es mejorar el prestigio de las chicas al llevarlas del brazo a algunas reuniones sociales, lo que de algún modo demuestra la valía de esas chicas y les hace subir en estima de cara a lo social, por el simple hecho de ir acompañadas de alguien que se tira el farol de ser importante.

- ✓ Un ejemplo observable de esto es cuando Casanova lleva a la Dubois, disfrazada de hombre, a los baños de la Matte.

- ❖ Casanova entra en el juego de cualquier mujer, y en el caso de aquellas mujeres que tontean por el simple hecho de divertirse, Casanova acepta la situación siempre que saque algún beneficio de esta (generalmente satisfacción sexual).

Nuestro autor es muy insistente en sus relaciones con las mujeres, pero también es verdad que necesita algún reforzador por parte de la mujer para seguir cortejándola. Es decir, Casanova invierte esfuerzo en ligar siempre que vea que esto va a ser rentable para él: que se de un refuerzo intermitente por parte de la chica.

Necesita alguna evidencia que le anime a seguir, y una vez que esta se ha dado, es capaz de usar cualquier tipo de engaño o estrategia para volver la situación a su favor.

Este mismo esfuerzo intermitente es arte usual de Casanova para el cortejo.

Por tanto sí que podemos decir que Casanova es sensible a la densidad de reforzamiento en sus relaciones.

Todo esto hace ver que a merced del enamoramiento, lo que tienen que darse son multitud de refuerzos basados, fundamentalmente, en la atención y la valía de la chica.

Pero además del programa de refuerzo intermitente con motivadores extrínsecos, hay motivadores que siempre han sido reforzante por sí mismos y que ejercen un importante papel en el proceso: son los llamados motivadores intrínsecos.

- ❖ Motivadores intrínsecos:

- Para Casanova el **contacto físico es importante**, pero no es su medio fundamental para ligar. Sí que es cierto que en el caso de la monja réplica de M.M. se vale bastante del contacto físico como táctica para mantener relaciones sexuales con ella: en esta parte, el contacto físico es un aliado más de una mentira que pretende vender a la religiosa dicho contacto con connotaciones sexuales como un cariño paterno-filial.

Sin embargo, las caricias y el cariño más carnal, no se da tanto como parte de las técnicas de enamoramiento sino más bien como un factor importante a usar en el acto amoroso.

Pero también es cierto, que tenemos que considerar que las muestras de cariño en público, en el siglo XIX no eran habituales en la sociedad de la época y en los círculos sociales en los que se movía nuestro don Juan, por lo que puede ser que el contacto físico no fuese medio usual para conquistar por miedo a ser repudiado por la sociedad que en tanta estima lo tenía.

- Satisfacer la **curiosidad** a través de conversaciones interesantes es un arma de seducción fundamental de Casanova. Es prácticamente un hábito en todas las situaciones de enamoramiento, incluso con prostitutas y mujeres de rango más bajo. Casanova se vale mucho de la plática para ligar, pero también valora una mujer que tenga habilidades de discurso. Por lo que se podría decir que es altamente motivante para Casanova mantener conversaciones con lo que su habilidad para ligar podría considerarse que, de algún modo, es reforzante por aprendizaje temprano.

En todos estos procesos es fundamental, no la biología ni la genética, sino más bien la Historia de aprendizaje. Esto es apreciable en las relaciones que mantiene con diversas mujeres: muchas de las damas que le resultan atractivas se parecen o le evocan caras de otras chicas; incluso llega a mencionar que le gusta un tipo de cara.

Esto tiene lugar porque estas caras o estos parecidos le evocan estímulos condicionados positivos que favorecen el enamoramiento en base a su historia de aprendizaje.

Esto es perfectamente apreciable en la historia que mantiene con la religiosa que dice ser réplica de la M.M.

Una de las cosas que hace que Casanova sea tan independiente y que vaya pasando por los brazos de todas las mujeres, es que no tiene asociado el hecho de que el abandono de una mujer es un fracaso. Su pericia vital le ha enseñado que hay que darle al cuerpo todo lo que pide. No existen asociaciones de culpa o castigo con respecto al amor, sino solamente las asociaciones positivas respecto al placer como estímulo incondicionado.

Una frase que quizás refleja su estilo libertino es la que da pie al libro de la vida de Casanova, escrita por el mismo autor:

«Comienzo declarando al lector que, en todo cuanto he hecho en el curso de mi vida, bueno o malo, estoy seguro de haber merecido elogios y censuras, y que, por tanto, debo crearme libre.»

Del enamoramiento sabemos todos los factores que tienen lugar en Casanova, pero en el caso del desenamoramiento ¿Qué ocurre? ¿Cómo se produce?

¿Se desenamora Casanova?

En Casanova también hace mella el desenamoramiento como consecuencia de la habituación, o lo que es lo mismo, disminuye esa respuesta emocional incondicionada asociada a la chica por la continua exposición a ella y a sus estímulos incondicionados positivos.

De todas las contingencias expuestas en nuestra teoría, sabemos, en base a los textos que en Casanova se cumplen algunas de ellas. Mencionadas contingencias hacen referencia al para qué se desenamora Casanova:

❖ Para restaurar una nueva activación: esto es evidente en el texto porque en esta idea se fundamenta el hecho de que Casanova se reestablece con bastante rapidez de sus historias amorosas, y propicia una contigüidad de relaciones que no se podrían dar de otra manera que no fuese por la idea de poder sentir nuevas activaciones con las mujeres que le esperan en sus sucesivas aventuras. Para ello, seguramente, Casanova recurriese a su pensamiento para evocar las cosas malas de las mujeres y lo bueno que le esperaba por venir.

Otro aspecto que si que puede influir en su prematura ruptura en la mayoría de las relaciones de Casanova son sus expectativas: el sabe que su papel es el de viajar y que si se compromete con alguna de sus relaciones, sus expectativas de conocer mundo se ven gravemente amenazadas.

Quizás en muchas ocasiones se plantee el hecho de cortar la relación antes de lo previsto para evitar la tristeza del desenamoramiento.

Visto el enamoramiento y el desenamoramiento, nos seguimos preguntando si Casanova llega a un paso más:

¿Podemos decir que Casanova siente amor?

Creemos que definitivamente, Casanova siente amor, porque en el caso de la Dubois, la conducta verbal de Casanova manifiesta ir más allá del mero enamoramiento:

[...] pasaba conmigo todas las horas del día, empezaba a convertirse en algo demasiado serio. Cuanto más me abstenía de tomar la iniciativa, más enamorado estaba,

Es una respuesta emocional condicionada resultado de asociar a la persona de la que te enamoras con respuestas emocionales positivas asociados a estímulos a los que te expones en su compañía.

Con esto se da que podemos amar a más de una persona aunque sea de tu propio sexo, lo que pasa es que nuestra cultura nos obliga a usar eufemismos, como amor paternal, filial...y a procesar amor tan sólo a una persona.

Si todo parece ir tan bien en apariencia

Inexistencia de los problema de pareja.

Es realmente llamativo ver cómo los problemas de pareja no caben en nuestra parte de la historia de Casanova. Quizás sea porque realmente no se da la oportunidad en las relaciones mantenidas por nuestro conquistador: la corta estancia en diversas ciudades y las circunstancias hacen que sea difícil una ruptura de pareja habitual, en la que los estímulos condicionados positivos no van seguidos de refuerzo e incluso en ocasiones, van seguidos de castigos nada deseables (eructos, ronquidos...).

Con todo lo anterior, pasamos a cerrar este ensayo con una conclusión y una reflexión personal concisas que recogen las ideas principales aquí expuestas:

3. CONCLUSIONES:

Ya finalizado el recorrido por la vida de Casanova a ojos del condicionamiento, podemos decir que, un seductor de hoy en día, podría seguir aplicando las técnicas base de Casanova y salir igual de beneficiado en las relaciones amorosas que el autor; siempre que nuestro lector tuviese en cuenta las diferencias culturales y sociales entre las dos épocas.

Símplemente, lo que hay que tener en cuenta es un programa de reforzamiento adecuado con algunos aspectos de base fundamentales: las expectativas y la atención, sobre todo en el caso de la mujer.

En el caso del hombre, algunos consejos para las mujeres serían aceptar el hecho de la importancia que supone para el sexo contrario el atractivo físico y la sexualidad, y comprender que las aficiones de ambos sexos no tienen por qué ser compartidas.

En síntesis, es importante tener en cuenta que cuantas menos reglas y asociaciones generalizadas basadas en historias de aprendizaje te hagas a cerca de la pareja, más trabajo te costará el tener pareja y vivir con tu compañero sin ningún problema.

Curiosamente, en los relatos de Casanova, se dan a la perfección estos programas de reforzamiento de los que hablamos, sobre todo a través de la conducta verbal, y si nos fijamos detalladamente, las mujeres que más tiempo y cariño comparten por Casanova, son aquellas que aceptan la condición de Casanova y no se escandalizan ante su forma de ser, es decir, en cierto sentido, no tienen reglas estrictas hacia él.

Con esto damos finalizadas las conclusiones y nos disponemos a zanjar el escrito por medio de una reflexión personal que refleje una opinión propia:

REFLEXIÓN PERSONAL

He de decir que la teoría conductista, me parece desde el punto de vista práctico, muy útil, porque es de las pocas teorías que te permite operacionalizar las conductas y tenerlas claras.

Además, te elimina aquellos aspectos que no se pueden considerar a simple vista.

Todo esto es útil en lo referente al amor porque este es un ámbito bastante sofisticado y escasamente estudiado. Si nos fijamos atentamente, veremos que, con los ojos del conductismo, se puede repartir las conductas amorosas en categorías simples y aplicables a otros estímulos como el aprendizaje o el pensamiento.

Esto ayuda a hacerse una idea de lo que mantiene, dirige y extingue o habitúa a la conducta en el caso del enamoramiento bastante creíble y comprensible

Como crítica decir que por esa obsesión de categorizarlo todo en estímulos condicionados e incondicionados y refuerzos, la teoría cae en ponerle nombre a las cosas sin ahondar en lo que significan y cayendo en tópicos de otras teorías a las que tantos años han criticado los conductistas como el psicoanálisis: por ejemplo, hablan de atención, y caen en tratar el término con superficialidad por miedo a que se les tache de introspeccionistas.

Incluso en los ámbitos en los que los elementos conductuales juegan un papel fundamental, se me plantean aspectos que quedan en el aire:

➤ ¿Quién dirige el programa de reforzamiento?

Es cierto que la densidad de reforzamiento es importante para que tenga lugar una relación amorosa, pero también es cierto que, en el caso de Casanova, en muchas de las relaciones no se sabe si es él el que controla el reforzamiento o si son las mujeres y el papel de Casanova es simplemente dejarse cortejar

El problema está en el pensamiento que hay detrás del programa de refuerzo: hay personas que les gusta someterse y hay otras a las que les gusta someter. Esto va en función del pensamiento, personalidad, historias de aprendizaje... Lo peor es que muchas de estas áreas son poco interesantes para el conductismo.

➤ ¿Cómo controlamos las respuestas emocionales?

La regulación emocional es fundamental para el ser humano, pero es cierto que en emociones fuertes y en ciertas ocasiones son difíciles de controlar las emociones.

Además aquí entran en juego factores o características individuales de personalidad.

Es por ello que quizás no sea apropiado considerar que una manera de controlar la tristeza que te va a dejar una futura pérdida, es dejar a tu pareja, si no es considerando fuertemente las características personales y la historia del sujeto.

Una de las frase de Casanova que refleja la dificultad de la autorregulación es:

Y me jactaba inútilmente de que, a fuerza de verla sin que pasara nada, acabaría por resultarme indiferente

➤ ¿Cómo se explicarían desde la teoría conductual los cuasias en el enamoramiento?

En mi opinión tenemos sensaciones que hacen que ciertas personas no nos parezcan atractivas para enamorarnos, como por ejemplo la voz de pito o la gente más baja...

Esto es algo que podría achacarse a la historia de aprendizaje personal de cada sujeto, pero sin embargo, a mi nadie me ha enseñado que no me junte con hombres de voz aguda.