

RESUMEN DE LOS EPISODIOS AMOROSOS EN LOS CAPÍTULOS DE CASANOVA

Casanova en estos momentos tiene alrededor de unos 39 años. Y se encuentra en una buena situación económica, va encontrando trabajos para mantener su estatus social.

CAPÍTULO III:

A lo largo de este capítulo Casanova realiza diferentes viajes.

Las ciudades que ponen escenario a este capítulo son: **Berlín, Mittau y Riga.**

- **MILORD KEITH**

Tras la llegada de Casanova a Berlín, su contacto con George Keith, le abre las puertas de un posible trabajo.

Para ello, Keith aconseja a Casanova que escriba una carta al rey de Prusia, con la esperanza de que le ofrezca algún trabajo adecuado a sus talentos.

Tras enviar la carta, el secretario del rey contesta a Casanova citándolo en el jardín de Sans-Souci.

- **CITA DEL REY DE PRUSIA EN EL JARDÍN DE SANS SOUCI.**

Casanova se presenta de forma adelantada a su cita con el monarca. Y éste lo recibe en los jardines de Sans-Souci, tras su concierto con la flauta, justo a la hora a la que habían quedado.

- **MI ENTREVISTA CON EL MONARCA.**

La entrevista con el monarca, fue una dura conversación. La imagen de Casanova llama la atención del monarca, que le llega a reconocer que le parece un hombre muy apuesto. El monarca trataba continuamente de poner a prueba el ingenio de Casanova, pero éste logra pasar la prueba, y tras unos días el monarca comunica a Milord Keith que tiene un puesto de trabajo para Casanova.

- **LA DENIS.**

Casanova es invitado por el monarca a una ópera en Charlottenburgo, en la que sorprende encontrando en el escenario a la joven Denis que se encontraba al servicio del rey, y al día siguiente marcha a Berlín para visitarla.

Casanova conoció a la Denis cuando tenía 12 años y cometió una de sus primeras locuras por amor. Le regaló una sortija para la que tuvo que empeñar dinero de su maestro. Ya tan joven Casanova quedó prendado de los encantos de la Denis.

La situación de la muchacha era trágica en este momento, ya que se encontraba sola, debido a que el rey había ordenado a su marido que se marchase por que la maltrataba. De este modo Casanova acude al encuentro con la Denis y consigue atraer su atención hablándole de su familia, hasta que finalmente le descubre quién es.

Poco a poco consigue percibir las carencias de la Denis, y se da cuenta de que ella se siente atraída por sí mismo. Así que decide hacer uso de sus tácticas amorosas para contentarla y conseguir que la Denis vaya aumentando su interés hacia él.

Hace entender a la Denis la atracción que siente hacia ella, y finalmente consigue que esta caiga a sus pies, pero antes de llegar demasiado lejos, decide quedar con ella para verse en otra ocasión.

La Denis y el Casanova quedan para comer junto con conocidos de profesión de la Denis.

Cuando los invitados se marchan el amor es consumado entre la Denis y Casanova, y sus encuentros duraron hasta que Casanova se marcha de Berlín.

Durante su relación viajaron a Postdam, donde visitaron las estancias del monarca. Algo que llama la atención de este viaje a Casanova, es la historia que les relata la posadera, a cerca del motivo por el que las ventanas de su habitación estaban cerradas. Les cuenta que el rey ordeno cerrarlas al ver a una bella bailarina desnuda y que ante el miedo que le produjo su bellaza ordeno cerrar las ventanas de su aposento.

• LOS CADETES DE POMERANIA.

Pasadas unas seis semanas tras la entrevista del rey, éste se pone en contacto con Casanova para ofrecerle un puesto de perceptor en un nuevo cuerpo de cadetes nobles de Pomerania. Un empleo que no se ajustaba a las expectativas de Casanova.

Finalmente decidió acudir el primer día de su trabajo, pero tras contemplar en primera persona las funciones (de criado) que tendría que ejercer, decide rechazar el puesto, avisando con antelación al monarca su marcha de Berlín.

En este momento Casanova se plantea marcharse a Rusia, y para hacer frente a sus gastos económicos recurre a los favores de su amigo el señor Bragadin para conseguir una recomendación para un banquero en Petersburgo que le abonara todos los meses la suma necesaria para vivir con holgura.

• LAMBERT.

Decide que no le es posible viajar sin un criado. Y justo en este momento conoce al joven Lambert, un niño que le parece bastante bien instruido y con aspiraciones de convertirse en soldado.

Entablan conversación, y tras conocerlo un poco mejor, decidió pagarle el alojamiento hasta que la madre del niño pudiera enviarle algo de dinero.

El joven Lambert había tenido que huir de sus orígenes por que había matado a un cadete.

Casanova decidió investigar sobre el chaval e intentar ayudarlo para entrar en el ejército de soldados. Pero tras comprobar que sus posibilidades eran mínimas, le propone que le acompañe a Petersburgo, a lo que el joven respondió que estaría encantado.

Tras contrastar la información del joven con sus fuentes, se dio cuenta de la mentira, ante lo que el joven se escusó reconociendo que al querer entrar en el ejército mentir era mejor forma de mostrar su valía, y que se sentía muy arrepentido.

El joven únicamente había acudido a la escuela para aprender geometría y matemáticas, pero carecía del resto de conocimientos.

Casanova finalmente decide que Lambert debe acompañarle en su viaje.

- **VOY A MITTAU.**

De camino a Mittau, Casanova se encuentra con una bella mujer llamada Brigonci, que al parecer era una vieja conocida de la infancia, aunque Casanova afirma que nunca consiguió acordarse de ella.

Comenta que 6 años después se la encontraría en Florencia, al mismo que a la Denis, y que casualmente éstas dos mujeres vivían juntas.

Al llegar a Mittau, el primer cometido de Casanova era conocer a duquesa. Consigue ponerse en contacto con ella a través de los Kaiserling.

La duquesa finalmente invita a Casanova a un baile de disfraces en la Corte.

- **MI EXCELENTE ACOGIDA EN LA CORTE.**

Con mucha suerte Casanova consigue hacer un intercambio que le permitió comprar los atuendos que se ajustarían a las expectativas de los nobles duques que lo habían invitado a la fiesta.

Al llegar a la fiesta, los Kaiserling rápidamente a la duquesa y ésta al duque, con el que unos días más tarde se entrevistaría Casanova.

Durante la velada Casanova bailó una polonesa con la duquesa y más tarde tuvo otra contradanza con la más bella de las cuatro frailes de la duquesa.

Tras la cena, el joven que había invitado al baile a Casanova, le presentó a todas las jóvenes damas de la ciudad, pero Casanova afirma que no tuvo tiempo de cortejar a ninguna de ellas.

Unos días después, Casanova acude a una comida con el duque. En esta reunión solo habían hombres y tras la comida comenzaron a discutir sobre las riquezas del país.

Tras la intervención de Casanova, el duque le pide que se quede unos días más para realizar un trabajo, al que Casanova se presta encantado.

Se trataba de un trabajo administrativo en el que Casanova realizaría las observaciones oportunas sobre la organización económica.

- **MI EXCURSIÓN ADMINISTRATIVA.**

Este viaje se extendió durante unos quince días en los que me encargue de anotar los cambios y las mejoras que se podían incluir en las producciones de cobre y hierro, de estas comunidades.

Con ayuda de Lambert, el trabajo fue realmente fructífero, y Casanova regresa a Mittau, con la sensación de haber realizado un buen trabajo.

El duque, también quedó muy satisfecho y ofreció la recompensa a Casanova, cediéndole una carroza para marchar a Riga y otorgándole una justa recompensa económica por su trabajo.

Nada más llegar a Riga, lo primero que hace Casanova es enviar una carta del duque a su hijo, que estaba allí.

MUJERES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

LA DENIS.

En este capítulo Casanova describe su reencuentro con la Denis, una antigua conocida.

Casanova conoció a la Denis con 12 años en Venecia, durante su visita al teatro. La joven Denis conquistó a Casanova por su forma de bailar, y tras quedar maravillado con ella, Casanova decide acudir a los vestidores del teatro para saludarla y regalarle una sortija.

En este punto comenta una anécdota curiosa, y que quizás fortaleciera su conducta seductora.

Para poder comprar el anillo a la niña, el joven Casanova tuvo que emplear el dinero de su maestro, lo que hizo que posteriormente tuviera que dar explicaciones sobre la pérdida del dinero, para explicarse Casanova alegó que sus actos se debían a que se había enamorado, ante esto, toda su familia se echó a reír y de este modo se ahorró las reprimendas por sus actos.

Tras aquel incidente, Casanova no había vuelto a ver a la Denis, pero en este momento la reconoció de inmediato.

Tras veintisiete años, Casanova decide acercarse a la mujer y ésta no le reconoce. Aprovechando el conocimiento que Casanova tiene sobre la familia de la chica, consigue despertar el interés de la Denis.

Tras conseguir su atención, acaba reconociéndole que la conoce y comentan entre ellos los años pasados cubiertos por la inocencia de la juventud. De este modo Casanova logra perpetuar el contacto con la chica.

Casanova: “Que digan lo que quieran. Estáis en la flor de la edad y hecha para el amor; y me creo el más feliz de los mortales al ver que he conseguido deciros que sois la primera que inspiro en mi alma ideas amorosas” (Pág. 2589).

Con estas palabras consigue enternecer a la Denis, aunque decide que la pasión entre ellos debe hacerse esperar.

“...no dudé, de que no me haría suspirar mucho tiempo ni de que su bondad terminaría concediéndome sus favores” (Pág. 2590).

Con esto Casanova pone de manifiesto la seguridad que tiene en sí mismo y en sus encantos para atraer a las mujeres.

Además, también hace uso sobre el conocimiento del mal momento personal por el que atraviesa la Denis, para aprovechar el contexto en que se encuentra y tenerlo en cuenta a la hora de seducirla.

Con esto consigue que la chica caiga rendida ante sus pies, pero para aumentar el deseo decide hacerla esperar antes de contentarla.

“...no tardamos en llegar a caricias que entre parientes nunca fueron sospechosas. Me despedí cuando noté que iba a llevarlas demasiado lejos”. (Pág. 2591).

Al poco tiempo, Casanova decide quedar de nuevo con la Denis para comer, la invitación no se trataba de una comida para dos, sino de una reunión en la que la Denis no terminaba de mostrarse cómoda. Para que nadie sospechase de su relación amorosa, contaron al resto de invitados que se trataba de una relación tío-sobrino.

Para mejorar el estado de la muchacha, Casanova durante la comida intenta reconducir las conversaciones hacia los intereses de la Denis. De este modo, consigue convertirse en amante de la Denis, una vez que los invitados fueron marchándose.

Esta historia amorosa duró hasta que Casanova decide marcharse a Berlín, pero sería retomada de nuevo seis años después en Florencia.

- **Modelo mental correspondiente a esta relación:**

Creo que el modelo mental que mejor se ajusta a esta situación de seducción es el modelo Skinneriano, ya que Casanova hace valer de su experiencia en el pasado para atraer la atención de la Denis.

“Fue entonces cuando, poco a poco, desperté en ella el mayor interés hablándole de su familia, de su infancia, y de los encantos con que fascinaba a Venecia bailando el minué” (Pág. 2589).

A partir del conocimiento, de cuando eran jóvenes consigue establecer el contacto con ella.

Además creo que quizás influya también el modelo informativo, ya que Casanova se apoya de los comentarios de amigos conocidos y comunes con la chica, para conocer el contexto sobre el cual va a desplegar sus encantos seductores.

“Pregunté si el marido de la Denis estaba con ella, y me contaron que el rey lo había hecho marcharse por que la maltrataba” (Pág. 2589).

MI EXCELENTE ACOGIDA EN LA CORTE.

Durante este apartado Casanova muestra como consigue aprovechar sus encantos para recibir un agradable trato durante su estancia en la corte, este trato favorable viene siendo recibido sobretodo a través de la duquesa.

“Por mi calidad de extranjero, la duquesa se creyó obligada a ofrecerme el honor de bailar con ella” (Pág. 2602).

Pero no llega a establecer relación directa con ninguna mujer.

“El joven chambelán que me había invitado al baile me presentó a todas las damas de la nobleza de la ciudad; pero no tuve la oportunidad de cortejar a ninguna” (Pág. 2603).

Pensé que quizás sería importante señalarlo, por si es necesario buscar información complementaria sobre los gustos de Casanova.

CAPITULO IV:

En este capítulo, Casanova acaba de llegar a Riga y durante el mismo, parte hacia Petersburgo (pasando por Narva).

- **MI ESTANCIA EN RIGA.**

Al llegar a Riga, Casanova recibe una cálida acogida por parte del hijo del duque de Mittau, que le procuró un apartamento y toda la ayuda que Casanova pudiera necesitar para comenzar a desarrollar su vida en este nuevo lugar.

Casanova es invitado a comer, y en este encuentro coincide con un viejo amigo muy admirado por Casanova, Campioni. Casanova lo describe como un hombre muy superior a su ambiente.

En la comida también están presentes un barón de Sainte-Héleine, un ayudante del Monseñor, y una joven señorita amante del príncipe, que se veía muy triste y descontenta con su vida en general.

- **CAMPIONI.**

Tras la comida, Casanova se marcha con Campioni, quien además de enseñarle Riga, le presenta a su familia. Durante esta presentación Casanova se queda prendado de la hija de su amigo, que pese su escasa edad presenta atributos físicos que llaman la atención del Casanova.

Durante el paseo, Campioni pone al día a Casanova sobre los cambios que se han ido acaeciendo en su vida (su cambio de mujer, la crianza de sus hijos,...), y su plan de marcharse a Polonia junto con el barón de Sainte-Héleine y enviar dinero desde allí a su esposa.

También comenta algún aspecto de la relación del príncipe con su amante y su especial atracción por el juego, a pesar de que siempre pierde.

- **SAINTE-HÉLEINE.**

La primera vez en su estancia en Riga que ve a esta gran princesa (Emperatriz Catalina II), Casanova fue testigo de la afabilidad y de la sonriente dulzura con que recibió en un gran salón de homenajes de la nobleza livonia.

Casanova describe a Catalina como una mujer, que sin ser hermosa, tenía razones para agradar a quien la examinara .

- **DÁRAGON.**

A través del barón de Saint-Héleine, Casanova conoce a Dragon caracterizado por ser un hábil jugador y por saber manejar muy bien su espada.

El duque Pedro retó a Drangon, ya que sentía cierta antipatía hacia él, por venir a Petersburgo a derrotar a todos los espadachines rusos, y le dio un repaso en todos los terrenos. A lo que Dragon respondió afirmando que lo había dejado ganar por no irritarlo más. Esto llegó a los oídos del príncipe, que de nuevo lo volvió a retar, pidiendo que se emplease a fondo en la lucha.

Dran d'Áragon venció en dicha lucha, y el duque acabó nombrándolo jefe de armas. Cuando llegó a Riga, Saint-Héleine le pidió que se enfrentase contra el rey y tres de sus hombre, entre los que se encontraba Casanova. Y Dragon les dio una paliza y acabó marchándose a Varsovia.

- **LLEGADA DE LA EMPERATRIZ.**

La emperatriz vuelve a Petersburgo temiendo una revolución en su reino. Es en este momento en el que el Casanova ve por primera vez a la emperatriz y se queda admirado por su talante.

Cuando Casanova ve a la emperatriz en e baile al que acude en Petersburgo, decide seguirla para intentar hablar con ella.

Durante el baile de máscaras, todos fingen no conocer a la princesa, y ella se enorgullece por ello.

- **PARTIDA DE RIGA Y LLEGADA A SANSPETERSBURGO.**

Con mucha pena por abandonar a Beti (hija de Campioni), Casanova se Marcha de Riga el 15 de Diciembre, en medio de un frío atroz.

Lambert acompaña en este duro viaje a Casanova.

Durante todo el viaje solamente efectuaron una parada en Narva, en la cual consigue el pasaporte para entrar en Petersburgo.

Al llegar a Petersburgo y encontrar alojamiento y acomodarse en el mismo, intentó superar sus dificultades con la lengua del lugar, el alemán.

En la misma posada en la que alberga Casanova, se le cede la invitación a un baile de máscaras, al que Casanova accede a ir (el baile duraba 60 horas).

Durante esta fiesta, Casanova coincide con una vieja conocida, la Baret, a la cual hacía siete años que no veía. Casanova tras un primer contacto, decide quitarse la máscara y confesarle su verdadera identidad, a lo que la joven responde con mucha alegría por volver a encontrarse con él.

Después de la larga fiesta, Casanova regresa a su hogar para descansar.

- **VOY A TODAS PARTES.**

En este momento Casanova habla de la señorita Sievers, de la que se enamora dice, sin haber tenido nunca la oportunidad de conocerla.

En este momento también aprovecha para hablar de las relaciones entre la emperatriz y la princesa Daskov. Admira la conducta de la emperatriz, que a pesar de desterrar a la princesa Daskov, permite que ésta y su amante se sigan viendo todas las noches.

También habla en este momento de la Proté, la primera belleza de Petersburgo, que contaba incluso con una mujer que le seleccionaba los pretendientes.

Casanova consigue establecer contacto con esta mujer, y acaba obteniendo sus favores.

- **COMPRO A ZAIRA.**

Paseando con Zinoviiov, Casanova se encuentra con una joven preciosa, la cual va a ser vendida por su padre como criada.

Casanova accede a comprarla, y el padre le pide que se cerciore de su virginidad antes de llevársela.

Casanova puso el nombre de Zaira a la niña, que a partir de este momento le acompañaría en su viaje, y se aseguró de procurar nuevas ropas a la niña que le diesen un aire elegante.

Esta niña, acabó causando múltiples dificultades afectivas a Casanova y en próximos capítulos opta por dejarla.

MUJERES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

MI ESTANCIA EN RIGA.

Durante este pasaje, Casanova habla de diferentes historias, entre ellas, su interés por la emperatriz aparece bastante marcado, pero simplemente realiza descripciones sobre estas mujeres en un tono cariñoso, sin declarar intenciones seductoras más allá de la propia belleza de estas mujeres de las que habla.

No llega a establecer relación con ninguna de ellas en este momento.

CAMPIONI.

Cuando Casanova coincide con Campioni, éste le presenta a su familia, y Casanova se queda prendado de la bonita hija de Campioni.

“...no me interesó como su hija, que solo tenía once años pero que por su inteligencia parecía tener dieciocho; además era guapa, bailaba bien y cantaba alguna arieta acompañándose con la mandolina; aquella chiquilla, demasiado afectada; consiguió conquistarme enseguida...” (Pág. 2608).

LLEGADA DE LA EMPERATRIZ.

Es una de las mujeres de que más habla al principio del capítulo. La describe como:

“Catalina era una mujer enérgica pero no malvada. Cuando la vi en Riga tenía unos 35 años y reinaba desde hace dos. Sin ser hermosa, tenía razones para agrandar a cuantos la examinaban: alta, bien constituida, dulce, amable, y sobre todo, parecía siempre tranquila”. (Pág. 2612).

VOY A TODAS PARTES.

En esta parte habría que resaltar la relación que establece Casanova con la Proté, aunque no explica mucho esta relación, pero sí podemos observar en su relato como consigue apoderarse del interés de la muchacha.

“Como ya no era rico, empleo la inteligencia para hacer un buen papel ante ella, le pregunto como se llam, me dice que se llama Proté...coqueteo, le cuento historias, le hablo del fuego que ella enciende en mi alma, no desespero de obtener sus favores con el tiempo, y el consentimiento ya está hecho”. (Pág. 2631)

A pesar de la paciencia del Casanova, en este caso no consiguió llegar a su meta con la Proté.

COMPRO A ZAIRA.

Al final de este capítulo, Casanova conoce a una niña cuyos padres pretenden vender como criada, y tras quedar maravillado con los encantos de la niña, se decide a comprarla.

Me ha resultado curioso en este capítulo, los pocos escrúpulos mostrados por Casanova a la hora de comprobar la pureza de la niña. Es él mismo el que la explora para asegurarse de la que la niña es todavía virgen.

Durante el siguiente capítulo, se explica como es acogida Zaira por Casanova, el cariñoso trato que le da, y cómo acaba consiguiendo que la pequeña niña se enamore de él, sienta celos y éstos casi le lleven a la muerte.

“Empezó por quererme, luego por tener celos; una vez estuvo apunto de matarme, como podrá ver el lector en el capítulo siguiente”. (Pág. 2634).

Como durante el siguiente capítulo se analiza con más detalle esta historia, realizará la comparación con el modelo mental de esta relación, un poco más adelante.

CAPITULO V:

- **CRÉVECCEUR.**
- **BOMBACK.**

El mismo día que Casanova se queda con Zaira, despide a Lambert, ya que se emborrachaba todos los días y ya no sabía que hacer con él.

Zaira comienza a florecer como las plantas en primavera y Casanova no se ve capaz de abandonarla, así que le pide que le acompañe a Moscú.

Zaira solamente tenía trece años, pero eso no impedía que Casanova se sintiera intensamente atraído por los encantos que comenzaban a florecer en ella.

Afirma que de no ser por sus celos enfermizos, nunca la habría dejado.

En este pasaje Casanova conoce a Crévecceur y mientras entabla conversación con él y con su bella dama, aparece también Bomback.

Zaira intrigada por la conversación pregunta a Casanova, y tras comentarle las intenciones de viajar, le afirma que ella quiere acompañarle en dicho viaje.

Efectivamente emprendieron el viaje, y Zaira acompañó en todo momento al Casanova.

- **VIAJE A MOSCÚ.**

Casanova decide emprender un nuevo viaje, en este caso hacia Moscú.

- **CONTINUACIÓN DE LAS AVENTURAS EN SANSPETERSBURGO.**

Durante su estancia Petersburgo constantemente contó con la compañía de Zaira.

Aquí Casanova afirma que las mujeres le parecen más guapas en Moscú que en Petersburgo, más accesibles y más dulces

MUJERES QUE APARECEN EN EL CAPÍTULO:

CRÉVECCEUR / BOMCACK.

Durante este pasaje interconectado con otras historias personales, Casanova cuenta el desarrollo de su relación con Zaira, la niña que acaba comprando en el capítulo anterior.

La niña poco a poco comienza a desarrollarse, y a pesar de su reducida edad, Casanova comienza a verla con ojos deseosos, ya que la niña esta cada vez más hermosa.

Cuando la niña tiene trece años comienza a acompañar a Casanova a los baños, lugar donde ambos se desnudaban y se bañaban juntos.

“Aún no habían terminado de nacer sus senos, pues solo tenía trece años; en ninguna parte del cuerpo presentaba signos claros de pubertad. Blanca como la nieve, sus cabellos negros volvían su blancura más deslumbrante todavía”. (Pág. 2635).

No cuenta exactamente, en que momento comienza a tener relaciones con ella, ya que de repente se centra en comentar los celos que la niña comienza a sentir al sentir que ha establecido una relación con Casanova.

Como decía, la niña, de repente se vuelve muy celosa, y esto dificultó en gran medida la vida de nuestro seductor, ya que comenta que tuvo que aguantar esta situación durante mucho tiempo, y que de no haber sido por esto, todavía estaría con ella, por que realmente amaba a esta niña.

Comenta que para demostrar su amor hacia la niña, en algún momento se vio obligado a pegarle, como método para conseguir su suavidad y sus favores en la reconciliación).

“Después de los golpes se volvía más tierna y hacíamos las paces con la fiesta del amor” (Pág. 2637).

Durante una fuerte discusión Zaira lanza un objeto a la cabeza de Casanova con la finalidad de matarlo, debido a sus celos enfermizos.

Tras este episodio Casanova se marcha a Moscú, y decide que Zaira lo acompañe.

- **Modelo mental correspondiente a esta relación:**

Creo que en esta ocasión Casanova actúa conforme a un modelo mental Darwinista, ya que lo que expresa en su relato, es sobretodo, la atracción física que siente ante el desarrollo de esta niña, haciendo un hincapié constante al desarrollo de su cuerpo.

“Aún no habían terminado de nacer sus senos, pues solo tenía trece años; en ninguna parte del cuerpo presentaba signos claros de pubertad. Blanca como la nieve, sus cabellos negros volvían su blancura más deslumbrante todavía”. (Pág. 2635).

Además actúa de forma muy instintiva cuando recurre al maltrato físico como método para demostrar su amor hacia la joven.

“Después de los golpes se volvía más tierna y hacíamos las paces con la fiesta del amor” (Pág. 2637).

VIAJE A MOSCÚ.

Cuando Casanova viaja a Moscú, relata sobretodo lo bonitas que le parecen allí las mujeres.

Literalmente comenta que allí las mujeres son más bellas, más accesibles y más dulces. No establece relaciones sentimentales, a pesar de esto, más que con Zaira.

Durante el siguiente capítulo, adelanta que dejaría a Zaira impedido por los celos de la niña.

RESUMEN DEL METODO DE SEDUCCIÓN ESCOGIDO

(Master en sexología, terapia sexual y género: Nivel 1 – Educación sexual y género).

1. CONCEPTOS DE SEDUCCIÓN.

- **Diccionario de la Lengua Española:**

Engañar, persuadir sutilmente al mal.

Usar este tipo de engaños con una persona para mantener con ella relaciones sexuales.

Atraer, agradar, gustar.

- **Definición en Psicología:**

Habilidad de un individuo en relación con otro para conseguir una finalidad predeterminada con anterioridad. Induce a la persona, sin usar la fuerza o la amenaza, a un comportamiento deseado por el seductor, que utiliza una serie de conductas de atracción para conseguir sus objetivos. Cuando la seducción se usa de forma exagerada y patológica, subyace un posible trastorno de personalidad (histrionismo) o un comportamiento maniático.

- **Definición en Sexualidad:**

Uso de ciertas posibilidades propias de forma que el otro acepte determinadas acciones. Se usa específicamente en relación con la actividad sexual.

La seducción es considerada una injusticia en la que uno recibe ventajas a costa de otro. Esto vale especialmente para la definición jurídica del concepto de seducción (derecho sexual penal, corrupción de menores).

Pero la corrupción puede ser una ventaja para ambos, si la pareja repite el juego amoroso coqueteando, resistiéndose, tratando de convencer y entregándose. Con ello cada uno pone de nuevo a prueba su fuerza atractiva, oratoria y la representa bajo formas diferentes.

Muchas personas desean seducir y ser seducidas. Con más motivo, la seducción repetida y mutua, en una relación duradera entre hombre y mujer, puede vivificar y fortalecer la unión.

- **Otras defniciones:**

- Acto de convencer/persuadir a alguien para que haga algo con promesas o engaños.
- Conjunto de manifestaciones y expresiones de una persona, sus aspectos físicos, comportamentales, particulares, de su forma de ser, todo ello producto de su trayectoria vital y que producen en su conjunto o en algunos aspectos, la atracción de algunas personas.
- Proceso que tiene lugar en la corteza cerebral. Mediante la cual, se analizan los recursos que deben utilizarse para satisfacer los deseos y fantasías de carácter afectivo y sexual de la manera más eficaz y adecuada.
- Ejercer psicológicamente presión sobre alguien para sacar un provecho cualquiera. O incluso, de manera más empática, apoderarse del otro bajo una forma amable, civilizada, natural o culta.

2. EL ARTE DE LA SEDUCCIÓN.

- **Introducción.**

La seducción nace como defensa de la mujer ante la brutalidad y la dominancia masculina, como modo de dar la vuelta a la dinámica creando una forma de poder más duradera y efectiva.

Ante la violencia y la brutalidad esas mujeres hicieron de la seducción un arte complejo, la forma suprema del poder y la persuasión.

No fue hasta el S XVIII el momento en que los hombre comenzasen a interesarse por este arte como medio para superar el miedo o la resistencia al sexo de una joven. Estos hombres usaban dos forma de seducción:

- *Uso femenino de las apariencias:* Deslumbrar con la apariencia, estimular la imaginación y jugar a ser coquetos.
- *Uso masculino del lenguaje:* El lenguaje seductor, ante el descubrimiento de la debilidad de las mujeres por las palabras dulces.

Actualmente el panorama social rechaza cada vez más la imposición de la fuerza o la brutalidad de cualquier clase. Todos los ámbitos de la vida social requieren la capacidad de persuadir a la gente de un modo que no se imponga y que no ofenda a nadie. Para cambiar la opinión de la gente debemos actuar de forma sutil, a la vez que constantemente se nos intenta seducir mediante publicidad, política, medios de comunicación e incluso el cine.

Se trata de emplear el placer como cebo, jugar con las emociones de la gente, suscitando deseo y confusión para inducir una rendición psicológica.

Aunque podemos poner barreras para tratar de que no nos seduzcan, existe un momento en la vida de todos en que somos más susceptibles a este tipo de engaño, cuando nos enamoramos. En este momento, la persona se vuelve más maleable, emotiva y se la engaña más fácilmente. Es más efectivo generar enamoramiento que lujuria.

Un seductor dedicará el tiempo preciso a estudiar la situación y a crear un encantamiento en la víctima para que cuando surja el sexo, éste sea todavía más esclavizante.

La seducción es por lo tanto un juego psicológico, no de belleza y cualquier persona puede llegar a dominarlo.

Un seductor siempre está en guardia ya que cualquier relación social es un entrenamiento de sus habilidades, y es una oportunidad para aumentar su confianza y su atractivo.

La seducción es un proceso de penetración: primero se penetra en la mente de la víctima, su punto de defensa inicial. Una vez que lo han logrado, y la víctima comienza a fantasear con ellos, es fácil disminuir la resistencia y lograr la entrega física. Los seductores planean y despliegan estrategias que apuntan a las debilidades particulares de la víctima. Por ejemplo, los seductores nunca están ensimismados, son varias las razones para ello:

- El ensimismamiento es un signo de debilidad y resulta antiseducor.
- Meterse dentro de la piel de una persona, imaginando como resulta ser, les ayuda a reunir una valiosa información que les ayuda a comprender qué es lo que la mueve, qué le hará perder la capacidad de pensar con claridad y caer en la trampa.

Los seductores se consideran suministradores de placer.

Un seductor interpreta la vida como un teatro compuesto por actores y actrices.

Los seductores tienen un planteamiento de la vida completamente amoral (todo es un juego).

Toda seducción posee dos elementos a analizar:

- Uno mismo y nuestras cualidades seductoras.
- La víctima y las acciones que penetrarán sus defensas y harán que se rinda.

- **Personajes seductores (clasificación).**

Existen diferentes tipos de seductores/as en el mundo. Cada uno posee un rasgo de carácter particular que proviene de su interior y genera un impulso seductor.

Clasificación:

- **LA SIRENA:** Es la figura suprema de la fantasía masculina heterosexual por que ofrece una liberación total de sus limitaciones de su vida debido a su fuerte desinhibición. La sirena es peligrosa, y al seguirla el hombre puede perder el control de sí mismo, algo que desea hacer.

“Símbolo”: El agua.

“Peligros”:

1. Ninguna mujer puede mantener la imagen de estar dedicada al placer con total comodidad.
2. Sufrir el estigma de ser fácil.
3. Envidia que suele suscitar ante el resto de las mujeres.
4. La intensa atención que atrae puede resultarle irritante y pésima.
5. La belleza física acaba desapareciendo con la madurez, y deberá aprender a seducir psicológicamente a sus víctimas.

- **LA CALAVERA**: Es una gran figura, en este caso, de la fantasía femenina. A diferencia del hombre cotidiano el calavera es un desenfrenado delicioso, un esclavo de su amor por las mujeres. Posee el atractivo de la reputación (si tantas mujeres han sucumbido ante él debe ser por algo). Es un maestro del lenguaje seductor, y se muestra como una mezcla de peligro y placer.

“Símbolo”: La calavera.

“Peligros”:

1. Envidia del resto de hombres.

- **EL/LA AMANTE IDEAL**: Éstos medran en los sueños rotos de sus víctimas, convirtiéndolos en fantasías para toda la vida. Son artistas recreando la ilusión que requerimos, idealizando nuestro retrato.

“Símbolo”: El pintor de retratos.

“Peligros”:

1. Consecuencias si se permite que la realidad comience a notarse.

- **EL DANDI**: Son más variables, más ambiguos, nos excitan por que no pueden clasificarse y sugieren una libertad que queremos para nosotros. Juegan con la masculinidad y la feminidad, crean su propia imagen física, que siempre es asombrosa; son misteriosos y evasivos.

“Símbolo”: La orquídea.

“Peligros”:

1. Actúan con frecuencia sobre los sentimientos transgresores y aunque esto puede resultar atractivo en ocasiones puede generar inseguridad y ansiedad en la otra persona.
2. La insolencia tiene sus límites y deberán medir su descaro.
3. En el mundo laboral, deberán modificar su imagen.
4. No debe llegar a generar inseguridad sobre el resto de personas, sino puede llegar a resultar antiseductor.

- **EL/LA SEDUTOR/A NATURAL:** La persona natural encarna las añoradas cualidades de la niñez, su presencia nos hace sentirnos cómodos. Suscita nuestra simpatía y nos hace sentirnos responsables de protegerlo y ayudarlo.

“**Símbolo**”: El cordero.

“**Peligros**”:

1. Pueden llegar a resultar irritantes (comportamiento infantil exagerado).
2. Son más atractivos entre personas jóvenes, sin embargo, con personas adultas suelen tenerlo más difícil.

- **EL/LA COQUETO/A:** Orquestan un movimiento de avance y retroceso entre la esperanza y la frustración. Prometen conceder una recompensa que luego esquivan. Lo cual hace que sus víctimas les persigan más. Se muestran autosuficientes, y su estrategia consiste en no ofrecer jamás una satisfacción total.

“**Símbolo**”: La sombra.

“**Peligros**”:

1. Juegan con emociones volátiles y el amor puede convertirse en odio.
2. Esta dinámica puede acabar cansando a la otra persona y disminuir el efecto sobre la misma.
3. Pueden provocar efectos trastornadores en las personas menos estables.

- **EL/LA ENCANTADORA:** Se trata de seducir apartando el sexo. Comprenden a su víctima, sienten su dolor y se adaptan a su humor. Al atraernos con su complacencia, nos hacen depender de ellos, y su poder aumenta. Suelen apuntar a las debilidades primarias de sus víctimas.

“**Símbolo**”: El espejo.

“**Peligros**”:

1. Personas muy seguras de sí mismas son inmunes al encantador.
2. En ciertos ámbitos y contexto, esta figura genera desconfianza (política).
3. Han de conocer muy bien la situación y actuar con sus encantos en el momento preciso.

- **EL/LA CARISMÁTICA:** Es una presencia que nos excita. Proviene de una cualidad interna que la mayoría de la gente no tiene. Hacen imaginar al resto de que existe mucho más en su interior de lo que se aprecia a simple vista. Son capaces de seducir a gran escala.

“**Símbolo**”: El farol.

“**Peligros**”:

1. El carisma es tan volátil como las emociones que suscita (fatiga erótica).
2. Con el tiempo también puede acabar cansando a la víctima.

- **LA ESTRELLA:** Se alimentan de la necesidad de huir de algunas personas. Son personas vagas y etéreas en las relaciones, que nos hacen creer que hay más de lo que se ve. Se convierte en objeto de admiración de sus víctimas.

“**Símbolo**”: El ídolo.

“**Peligros**”:

1. En ocasiones la persona se puede cansar de mirarnos y mirar a otra estrella.
2. Permitir que nuestra imagen se haga predecible reducirá la atracción.
3. La atención obsesiva que pueden suscitar se hace desconcertante.

- **EL/LA ANTISEDUCTORA:** Son aburridos, ensimismados e incapaces de captar la psicología de la otra persona. No se dan cuenta de cuando hablan demasiado y se hacen pesados. Su máxima marca es la inseguridad que desprenden y aunque todos somos inseguros, siempre tratamos de encubrirlo. Estas personas no son capaces.

“**Algunos tipos de antiseductores**”:

1. El bruto.
2. El agobiante.
3. El moralista.
4. El tacaño.
5. El patoso.
6. El fanfarrón.
7. El susceptible.
8. El grosero.

- **Víctimas del seductor.**

Teoría de la víctima:

En este mundo, todos sentimos que nos falta algo, cuando nos enamoramos sentimos que hemos llenado en parte ese hueco, y eso nos hace generarnos otras inquietudes.

El seductor para mantener la atención de su víctima intenta hacerse consciente de estos huecos para generar la ilusión de bienestar en la otra persona.

En función de la carencia, podemos clasificar hasta un total de 18 tipos de víctimas:

- **EL CALAVERA O SIRENA REFORMADOS:** Son personas que experimentaron fuertes sensaciones con la seducción, y que en este momento las anhelan.

Hay que concederles la ilusión de que son ellos los que nos están seduciendo.

Suelen ser infieles por naturaleza y tendremos que cargar con las consecuencias de su modo de ser irresponsable.

- **EL SOÑADOR DESENGAÑADO:** Personas que seguramente han pasado mucho tiempo solas, soñando como serían de idílicas sus relaciones y en general sus vidas. A medida que crecen contemplan como sus planes no se cumplen y se sienten desengañadas. Si se les ofrece el papel que quieren, ellas terminarán de imaginar el resto. Si se vuelven a desengañar acabarán huyendo.

- **EL PRINCIPE O PRINCESA CONSENTIDA:** Niños mimados que de mayores acaban inquietándose y aburriéndose con todo. No formalizan bien sus relaciones por que todas acaban aburriéndole en cuanto aparece la rutina. Para atraerlos hay que generar distracciones continuas y mantener siempre el misterio. Con ellos la variedad es la clave.
- **EL/LA NUEVA MOJIGATA:** Estas personas permanecen rigurosamente dentro de los límites de la corrección por que temen más que a nada el juicio de la sociedad.
Suelen tentarse por alguien peligroso, se le puede arrastrar a la seducción permitiendo que nos critique y que intente cambiarnos. Aunque parezca que nos ataque es su forma de demostrarnos su fascinación.
- **LA ESTRELLA PISOTEADA:** Personas que en algún momento fueron el centro de atención en su día, pero su que momento ha pasado.
Seducir a este tipo de víctima es sencillo, basta con prestarle un poco de atención. En general, deberíamos actuar como la figura del encantador/a.
- **EL/LA NOCIVA:** Diferencia del joven inocente, esta víctima siente un curiosidad fatal por descubrir el mundo que le rodea. Seducirla es sencillo, pero la persona debe mostrar experiencia, y tener un toque de corrupto o malvado, sin exagerar por que sino se puede asustar.
Con mezcla entre inocencia y maldad conseguiremos conquistarlar.
- **EL/LA CONQUISTADORA:** Esta constantemente al acecho de víctimas a las que conquistar. Si no nos hacemos derogar, las atraeremos pero por un periodo de tiempo breve ya que enseguida se aburrirán. Hay que ponérselo difícil ya que con el tiempo acabarán incluso dependiendo de nosotros.
- **EL/LA FETICHISTA ERÓTICO:** El modo de seducirles es aparentar exotismo. Si exageramos un poco tenderán a imaginar ellos solos el resto, ya que tienden a engañarse a sí mismos. No son una víctima fácil, ya que mantener su interés será muy complicado, y si no lo conseguimos acabarán abandonándonos.
- **EL REY/LA REINA DEL DRAMA:** Hay que generarles inseguridad, el mayor error que podemos cometer con estas personas es proporcionarles estabilidad y seguridad.
- **EL/LA PROFESORA:** Debido al cultivo de la mente, no cuidan su parte más física y no son capaces de integrar ambas cosas. Tienen un alto nivel intelectual, pero a pesar de ello siente un anhelo de la perfección física por lo que se sentirán atraídos por personas bellas, normalmente por las figuras de la sirena y la calavera.
- **LA BELLEZA:** Sufre de soledad, por ello es fácil atraerla, para ello hay que valorar las cualidades que normalmente la gente no aprecia en este tipo de víctimas. El único inconveniente es que sus inseguridades necesitan que estemos atentos a ellos todo el rato.

- **EL/LA NIÑA GRANDE:** Algunas persona se niegan a crecer, mostrándose irresponsables. Para seducir a esta figura deberemos mostrarnos como responsable y firmes, deberemos ser la parte racional, pero consintiéndole sus caprichos, de esta forma estableceremos lazos con ella, aunque puede ser fácil que acabemos cansándonos de sus comportamientos, sobre todo si la víctima ya no es tan joven.
- **EL/LA RESCATADORA:** Personas que sienten atraídas por otras personas con problemas. Suelen ser gente de naturaleza sensible que desean ayudar realmente. Un aire de tristeza por lo tanto nos ayudará a atraerlos hacia nosotros. Esta vulnerabilidad deberemos mantenerla para conseguir que no pierdan la atención sobre nosotros.
- **EL/LA LIBERTINO:** Personas cínicas y hedónicas, que cuando cumplen años sienten el anhelo de la juventud. Les seducen las personas jóvenes debido a su inocencia, y deberemos resistirnos a su juego si queremos que se mantengan a nuestro lado, ya que les atrae el juego libertario de la juventud. Si en alguna ocasión mostramos cierta desconfianza conseguiremos que nos presten una atención continua.
- **EL/LA ADORADORA DE ÍDOLOS:** El vacío interno que sufren estas personas es mayor que el habitual, no se sienten satisfechas consigo mismas y por lo tanto buscan un ídolo que llene esta carencia. Para seducirles hay que convertirse en el objeto de su adoración y mantenerse suele ser difícil, ya que normalmente tienden a cambiar de ídolos con facilidad.
- **EL/LA SENSUALISTA:** Añoran la experiencia sensual, valorando mucho el ambiente que les rodea (colores, olores,...). Incitar los sentidos de la víctima es la mejor estrategia en este caso. Son víctimas muy dóciles cuando se les da lo que quieren.
- **EL/LA DIRIGENTE SOLITARIA:** Personas que son tratadas con gran afecto debido a su personalidad. Debido a la atracción que ejercen, acaban volviéndose desconfiadas. Son difíciles de seducir, tendremos que ser paciente y astutos para conseguir impregnar su mente con nuestras ideas, pero si lo conseguimos, lograremos que en su soledad sea dependiente de nosotros.
- **EL GÉNERO FLOTANTE:** Personas reprimidas que intentan ocultar su ambigüedad y que a pesar de que les gustaría mostrar sus dos partes, acaban reprimiendo una de ellas. Para atraerlos deberemos mostrarles confianza y ser capaces de que muestren relajados con su personalidad en nuestra presencia. Lo mejor es que se relacione con personas en su misma situación, ya que de lo contrario podríamos provocar que aumentase su inhibición.

- **Fases en el proceso de la seducción.**

1ª FASE. SEPARACIÓN: SUSCITAR INTERÉS Y DESEO.

1- *ELEGIR A LA VÍCTIMA APROPIADA.*

Son aquellas personas en las que podemos llenar un vacío, debemos ser realistas y nada ganamos si tratamos de seducir a una persona que se encuentra cerrada a nosotros y que no nos puede proporcionar el placer y la persecución que necesitamos.

2- *CREAR UN FALSO SENTIDO DE SEGURIDAD. ACERCARSE INDIRECTAMENTE.*

La seducción debe comenzar de forma indirecta para no provocar una reacción de resistencia en la víctima. Por ello deberemos tener paciencia y hacernos presentes poco a poco.

De una relación neutral, pasaremos a ser amigos, para convertirnos luego en amantes. Deberemos tener en cuenta el tipo de víctima, ya que en ocasiones es conveniente atacar rápido para que la víctima no acabe perdiendo la paciencia y decida elegir otro objetivo.

3- *ENVIAR SEÑALES VARIADAS.*

Una vez que hemos captado la atención de la víctima deberemos intrigar para evitar que dirijan su atención a otra persona. Tenemos que mostrarnos intrigantes y ambiguos para mantener esta atención, debemos enviar señales variadas, esto a la vez que intriga, confunde. Debemos insinuar la contradicción en nuestro interior.

4- *APARENTEMOS SER UN OBJETO DE DESEO. CREEMOS TRIÁNGULOS.*

La gente tendemos a congregarnos alrededor de aquellos que ya han suscitado interés. La imagen de ser popular se fabrica rodeándonos de amistades, antiguos amantes y nuevos pretendientes. Tenemos que crear triángulos que estimulen la rivalidad y favorezcan nuestro valor.

5- *CREEMOS UNA NECESIDAD: SUSCITEMOS ANSIEDAD Y DESCONTENTO.*

Una persona plenamente satisfecha no puede ser seducida. Tenemos que infundir la confusión y el temor en la mente de nuestras víctimas.

Estos sentimientos de desconfianza nos darán espacio para situarnos, tenemos que aprender a generarle a otra persona una necesidad que nosotros podamos satisfacer.

6- DOMINEMOS EL ARTE DE LA INSINUACIÓN.

Es el medio por el cual tratamos de influir en la gente, creamos un lenguaje que penetre en la mente de nuestra víctima para transmitir lo que realmente queremos decir. Tenemos que conseguir que todo resulte sugerente.

En determinadas situaciones es necesario comunicar nuestros sentimientos directamente, estas ocasiones suelen darse ante víctimas fáciles.

7- PARTICIPEMOS DE SU ESTADO DE ÁNIMO.

Debemos participar de la vida de la persona que pretendemos conquistar, una vez que conseguimos su confianza podremos lograr que ésta persona participe también de nuestro estado de ánimo. Consintamos todos los cambios de humor de nuestra víctima para no ofrecerle contra lo que reaccionar.

Llegado un determinado punto debemos hacer que la persona vaya viéndonos como alguien diferente, ya que sino es posible que acabe cansándose de verse reflejada en nosotros. El reflejo solo debe usarse durante las primeras etapas de la seducción.

8- CREEMOS LA TENTACIÓN.

Hemos de despertarles un deseo que no puedan controlar. Tenemos que encontrar sus debilidades, esas fantasías que todavía no han cumplido. Tenemos que conseguir que se ilusiones con promesas futuras que no terminan de llegar. Debemos generar un deseo que no termine de contentarse, ya que si la otra persona siente que ya lo ha conseguido se habrá acabado la seducción.

2ª FASE. DESVIAR: CREAR PLACER Y CONFUSIÓN.

Seducción en sí:

1- MANTENGAMOS EL SUSPENSE. ¿QUÉ VIENE DESPUÉS?

Tenemos que generar una sorpresa calculada. A la gente le gusta el misterio, ésta es la clave para atraerle a nuestras redes. Tenemos que hacernos imprevisibles, andar siempre un paso por delante y mantener el control. Proporcionando emoción a la víctima con cambios de dirección repentinos. Debemos de cambiar realmente la sorpresa, por que sino la otra persona puede acabar acostumbrándose a éstas.

2- USEMOS EL PODER DIABÓLICO DE LAS PALABRA PARA SEMBRAR LA CONFUSIÓN.

El modo de conseguir que la otra persona nos escuche, es decirles lo que quieren oír, llenar sus oídos con aquello que les resulte agradable. Esta es la esencia del lenguaje seductor. Nuestro lenguaje a de ser ambiguo, permitiendo así que la otra persona lo interprete como quiera. Debemos cuidarnos de no parecer pretenciosos en el uso del lenguaje, ya que esto puede descubrirnos y provocar que la víctima nos deje. En ocasiones puede ser útil usar el silencio ya que puede resultar elocuente y sugestivo.

3- PRESTEMOS ATENCIÓN AL DETALLE.

Tenemos que crear espectáculos para deslumbrar sus ojos e hipnotizados no se darán cuenta de lo que realmente perseguimos. Debemos ser realmente cautos para que la víctima no sospeche sobre nuestras intenciones. Hemos de conseguir expresar a través de los pequeños detalles hacia la otra persona.

4- POETICEMOS NUESTRA PRESENCIA.

La familiaridad y la presencia constantes pueden provocar que la otra persona se desinterese, para ello siempre debemos mostrarnos esquivos para que cuando no estemos anhelan volver a vernos. Tenemos que alimentar las fantasías de las víctimas por medio de contradicciones sutiles y cambios de conducta.

5- UTILICEMOS LA DEBILIDAD Y LA VULNERABILIDAD ESTRATÉGICAS PARA DESARMAR.

Tenemos que hacer que la otra persona se sienta más fuerte, lo lograremos mostrándonos más débiles y embelesados, de esta forma conseguiremos que la víctima no sospeche sobre nuestras intenciones. Debemos cambiar honradez por virtud, ya que la sinceridad es más importante que la bondad. Hagamos el papel de víctimas para transformar luego el papel de la compasión al de amor. Debemos de controlar cada una de nuestras debilidades para que la víctima no sea consciente en ningún momento de la manipulación.

6- CONFUNDAMOS DESEO Y REALIDAD: LA ILUSIÓN PERFECTA.

Si podemos crear a la persona la ilusión de que por nuestra mediación será capaz de alcanzar sus sueños, conseguiremos que caiga rendida a nuestros pies. Hay que ganar la confianza poco e idear la fantasía adecuada, deberemos apuntar a deseos ocultos o reprimidos que la persona necesita sacar al exterior, de esta manera llevamos a la víctima a un punto de confusión en el que no será capaz de distinguir ilusión de realidad.

7- AISLEMOS A LA VÍCTIMA.

Una persona aislada es débil y vulnerable a nuestra influencia. Este aislamiento suele ser psicológico, aunque también puede ser físico, logrando que quede al margen de todo, de este modo podemos atraerlas a nuestro terreno donde nada les resulta familiar. Si aislamos demasiado rápido a alguien, corremos el riesgo de que la persona salga huyendo por miedo a que le hagamos daño.

3ª FASE. EL PRECIPICIO: PROFUNDIZAR EL HECHIZO MEDIANTE MEDIDAS EXTERNAS.

1- *DEMOSTREMOS NUESTRA VALÍA.*

Cualquier sacrificio en nombre de nuestras víctimas hará que no se den cuenta de nada más, tenemos que demostrar a la víctima que somos lo suficientemente buenos como para luchar por conseguirnos.

Debemos lanzar nuestras pruebas de merito a las fuentes de dudas que podamos generar sobre nuestras víctimas, de esta forma ganaremos parte de su confianza.

2- *EFFECTUEMOS UNA REGRESIÓN.*

Hagamos retroceder a nuestra víctima a ese punto idílico de la infancia que tanto añora, creando un triángulo elíptico. Sin percibir la causa de su respuesta emocional, se enamorará de nosotros.

3- *ESTIMULEMOS EL TABÚ TRANSGRESOR.*

Siempre se nos imponen límites sociales a cerca de lo que podemos y lo que no podemos hacer. Para nuestra víctima puede resultar muy seductor que la conduzcamos a atravesar alguno de estos límites. Los sentimientos compartidos de culpa y complicidad le llevarán a estrechar un fuerte lazo con nosotros.

4- *UTILICEMOS SEÑUELOS ESPIRITUALES.*

Pongamos en juego nuestras cualidades divinas, afectemos un aire de descontento con las cosas terrenales, hablemos de las estrellas, del destino. Perdida en la neblina espiritual la víctima se sentirá ligera y desinhibida así conseguiremos que la culminación sexual sea interpretada como la unión entre dos almas.

5- *MEZCLEMOS PLACER CON DOLOR.*

En lugar de abrumar a nuestras víctimas con delicadezas tratemos de ocasionarles algún dolor. Atraigámoslas fijando en nosotros su atención para de repente dejar de hacerles caso sin ninguna explicación. Tenemos que conseguir que la otra persona se sienta insegura. Debemos de tener cuidado con la gente que acaba de experimentar dolor por la pérdida, ya que si sienten que le podemos hacer daño de nuevo huirán enseguida. Primero nos metemos en la piel de la víctima y luego la empujamos a un viaje salvaje.

4ª FASE. EL GOLPE FINAL.

1- *DEMOSLES ESPACIO PARA CAER: EL PERSEGUIDOR ES PERSEGUDO.*

Una vez tenemos a la víctima bajo nuestros encantos, si damos un paso atrás comenzará a seguirnos. Comencemos con cierta actitud distante, un indicio de que nos vamos separando. Podemos echar leña al fuego fingiendo interés por otra persona, y de inmediato querrán poseernos físicamente. La meta es que caigan a nuestros brazos por su propia voluntad.

La ausencia solamente podemos usarla cuando estamos seguros del cariño de la otra persona, y sin prolongarla demasiado ya que la víctima puede decidir huir.

2- *UTILICEMOS RECLAMOS FÍSICOS.*

Jamás forcemos lo físico, contagiemos a nuestras víctimas de ardor e incitémoslas a lujuria. Llevémoslas a vivir el momento y a permitir que el cuerpo sucumba al placer.

3- *DOMINEMOS EL ARTE DEL MOVIMIENTO AUDAZ.*

No debemos dejar tiempo a la víctima para que valore las consecuencias. Podemos generar un momento de tensión para llevar a cabo el movimiento audaz y de este modo parecerá más natural y ante la confusión la víctima opondrá una menos resistencia.

4- *CUIDAR LOS AFECTOS SECUNDARIOS.*

No hay que permitir jamás que la otra persona de por seguro nuestro amor. Para ello podemos usar la ausencia, generar dolor y conflicto para mantenerlo seducido.

COMPARATIVA ENTRE EL MÉTODO DE SEDUCCIÓN DE CASANOVA Y EL MÉTODO DEL MASTER DE SEXOLOGÍA.

Las dos relaciones en las que mejor podemos observar el despliegue de las artes seductoras de Casanova en estos tres capítulos, son las relaciones con la Denis, y con Zaira.

- **Relación con la Denis.**

Según la **clasificación de seductores** del método seleccionado, es esta relación Casanova desempeña la mezcla entre dos de las figuras del método:

- **EL/LA AMANTE IDEAL:** Éstos medran en los sueños rotos de sus víctimas, convirtiéndolos en fantasías para toda la vida. Son artistas recreando la ilusión que requerimos, idealizando nuestro retrato.

“La Denis, aún joven, bella y lozana, se quitaba diez años; sabía que yo lo sabía, y pese a ello quería que lo aceptase; y me habría odiado si como a un necio, se me hubiera ocurrido mostrarle una verdad por que por otra parte conocía igual de bien que yo (Pág 2590)”.

- **EL/LA SEDUTOR/A NATURAL:** La persona natural encarna las añoradas cualidades de la niñez, su presencia nos hace sentirnos cómodos. Suscita nuestra simpatía y nos hace sentirnos responsables de protegerlo y ayudarlo.

“Fue entonces, cuando poco a poco, desperté en ella el mayor interés hablándole de su familia, de su infancia y de los encantos con que fascinaba a Venecia (Pág 2589)”.

En cuanto a la víctima, la Denis en este caso desempeña el papel de:

- **LA BELLEZA:** Sufre de soledad, por ello es fácil atraerla, para ello hay que valorar las cualidades que normalmente la gente no aprecia en este tipo de víctimas. El único inconveniente es que sus inseguridades necesitan que estemos atentos a ellos todo el rato.

“De cualquier modo, tomando por felicísimo augurio la hermosa sinceridad con la que me había puesto al tanto de su debilidad, no dudé que no me haría suspigar mucho tiempo ni de que su bondad terminaría concediéndome sus favores (Pág 2590)”.

Por último, en cuanto a las fases del cortejo, se corresponden bastante con el modo de seducir del Casanova.

En la fase1: Se cumplen todas las sub-fases.

1.ELEGIR A LA VÍCTIMA APROPIADA

En el teatro, Casanova primero vislumbra a la Denis, y luego busca el modo de acercarse a ella.

2.CREAR UN FALSO SENTIDO DE SEGURIDAD. ACERCARSE INDIRECTAMENTE.

Para llevar a cabo esta fase Casanova, en primer lugar, pide información a cerca de la vida actual de la Denis, para poder preparar su discurso cuando tenga la ocasión de entablar conversación con la misma.

3.ENVIAR SEÑALES VARIADAS.

Durante su conversación con la Denis, constantemente hace alusión a sus encantos, llegando a declararle que le parece una mujer realmente hermosa y que tiene mucho por lo que sentirse orgullosa. No solo valora su apariencia física, sino también su modo de seducir a través de la palabra.

4. APARENTEMOS SER UN OBJETO DE DESEO. CREEMOS TRIÁNGULOS.

Por otro lado, Casanova no se lanza a la piscina directamente, aun sabiendo que la atracción es mutua, hace que la Denis espere hasta el momento en que cree oportuno el contacto entre ambos.

5. CREEMOS UNA NECESIDAD: SUSCITEMOS ANSIEDAD Y DESCONTENTO.

Cuando la relación ya ha sido entablada, Casanova pregunta a Denis que si le importaría prolongar sus contactos, a lo que ésta accede sin mostrar oposición.

Casanova se convierte no solo en objeto de atracción para la Denis, sino en una figura cómplice, que se hace necesaria para ella.

6. DOMINEMOS EL ARTE DE LA INSINUACIÓN.

Casanova a través de este arte, deja claro a la Denis su interés en poseerla.

7.PARTICIPEMOS DE SU ESTADO DE ÁNIMO

Esta fase podemos observarla claramente cuando Casanova acude a la comida en casa de la Denis, y ante el desinterés que esta muestra por los temas de conversación,

Casanova trata de hacerla partícipe para que no se aburra.

Esto es muestra de atención para Denis.

8. CREEMOS LA TENTACIÓN

En varias ocasiones, Casanova se insinúa a la Denis, pero sin llegar a consumir, de este modo consigue mantener el interés de la joven en la relación.

En la fase 2: También mantiene una fuerte similitud con el modo de cortejar de Casanova.

1. MANTENGAMOS EL SUSPENSE. ¿QUÉ VIENE DESPUÉS?

Como comentábamos Casanova, no se tira a la piscina de primeras y espera a que llegue el momento oportuno para lanzarse.

2. USEMOS EL PODER DIABÓLICO DE LAS PALABRA PARA SEMBRAR LA CONFUSIÓN.

3. PRESTEMOS ATENCIÓN AL DETALLE

Casanova intenta tener en cuenta la situación vital de la Denis, para saber de qué modo puede ir entrando en su mente.

4. POETICEMOS NUESTRA PRESENCIA.

Siendo atento, Casanova consigue que su presencia sea percibida como especialmente grata por la Denis.

5. UTILICEMOS LA DEBILIDAD Y LA VULNERABILIDAD ESTRATÉGICAS PARA DESARMAR

Aprovecha su soledad, para convertirse en una persona necesaria en su vida, de este modo, la Denis comienza a sentirse cómoda con la relación, mostrándose predispuesta a llevarla más allá de ser necesario.

6. CONFUNDAMOS DESEO Y REALIDAD: LA ILUSIÓN PERFECTA.

Casanova da la impresión a la Denis, de ser un hombre honrado que no va a hacerle daño de forma intencionada, de esta forma va adentrándose en el corazón de su víctima.

7. AISLEMOS A LA VÍCTIMA

Cuando están comiendo en casa de la Denis, Casanova espera a que todos los invitados se hayan marchado, para mostrarse como hombre a la Denis.

En este momento, es cuando Casanova decide actuar, y acaba amando a la Denis.

En la fase 3: Casanova también se ciñe bastante al método instruido por el master en sexología.

1.DEMOSTREMOS NUESTRA VALÍA

Cada vez la presencia de Casanova se hace más importante para la Denis, debido a la dependencia afectiva que se va creando entre ambos.

2. EFECTUEMOS UNA REGRESIÓN

Cuando parece que la relación ya está establecida, Casanova decide marcharse, dejando a la Denis, con la que volverá a establecer contacto unos seis años más tarde.

3. ESTIMULEMOS EL TABÚ TRANSGRESOR.

4. UTILICEMOS SEÑUELOS ESPIRITUALES.

5. MEZCLEMOS PLACER CON DOLOR

En la fase 4: En el caso de esta fase, tendría que consultar, los capítulos relacionados con el nuevo encuentro entre el Casanova y la Denis, ya que esta última fase de la seducción no aparece reflejada en los capítulos que yo he leído sobre la relación.

1.DEMOSLES ESPACIO PARA CAER: EL PERSEGUIDOR ES PERSEGUIDO

2. UTILICEMOS RECLAMOS FÍSICOS

3. DOMINEMOS EL ARTE DEL MOVIMIENTO AUDAZ

4.CUIDAR LOS AFECTOS SECUNDARIOS

- **Relación con Zaira:**

En esta relación **Casanova** desempeña el papel de:

- **EL/LA ENCANTADORA:** Se trata de seducir apartando el sexo. Comprenden a su víctima, sienten su dolor y se adaptan a su humor. Al atraernos con su complacencia, nos hacen depender de ellos, y su poder aumenta. Suelen apuntar a las debilidades primarias de sus víctimas.

“Después de haberle dejado decir todo lo que necesitaba para desfogar sus rabiosos celos, eché al fuego su maldito grimorio y, mirándola con ojos en los que podía ver mi cólera al mismo tiempo que la piedad que me daba, le hago comprender que había estado apunto de matarme y le declaro que debíamos separarnos para siempre al día siguiente” (Pág 2640).

Zaira como víctima se ajusta según el método a una mezcla entre las siguientes figuras:

- **EL/LA NOCIVA:** Diferencia del joven inocente, esta víctima siente un curiosidad fatal por descubrir el mundo que le rodea. Seducirla es sencillo, pero la persona debe mostrar experiencia, y tener un toque de corrupto o malvado, sin exagerar por que sino se puede asustar. Con mezcla entre inocencia y maldad conseguiremos conquistarla.

“Zaira me preguntaba que de qué estábamos hablando, por que no comprendía el Francés, se lo cuento todo. Me contesta que si se trata de ir a Crasnacabak, también ella quería ir...” (Pág 2637).

- **EL REY/LA REINA DEL DRAMA:** Hay que generarles inseguridad, el mayor error que podemos cometer con estas personas es proporcionarles estabilidad y seguridad.

“...le hago comprender que había estado apunto de matarme y le declaro que debíamos separarnos para siempre al día siguiente” (Pág 2640).

- **EL/LA ADORADORA DE ÍDOLOS:** El vacío interno que sufren estas personas es mayor que el habitual, no se sienten satisfechas consigo mismas y por lo tanto buscan un ídolo que llene esta carencia. Para seducirles hay que convertirse en el objeto de su adoración y mantenerse suele ser difícil, ya que normalmente tienden a cambiar de ídolos con facilidad.

“Lo de no saber ruso era mi martirio; pero fue ella la que en, menos de tres meses aprendió italiano, muy mal, pero lo suficiente para decirme todo lo que quería. Empezó por quererme, luego por tener celos; una vez estuvo a punto de matarme...” (Pág 2634).

En cuanto a las fases de en esta relación no se corresponden tanto como en la relación anterior, falta información sobre las diferentes fases, ya que pasa del momento en que decide a comprarla a contar como iba con ella a los baños, cuando la niña ya había sido seducida.

El resto de interacciones con mujeres que tiene Casanova en estos capítulos, tampoco aportan material suficiente como para realizar un análisis más exhaustivo. Por ello, los he redactado un poco en el resumen de los capítulos, pero no he podido encuadrarlos en la comparativa con el método seleccionado.