

“Casanova irresistible: el poder de atracción.”



- Psicología Teórica.
- Alumna: Ángela Cáceres Tena
- Fecha: 14 de Junio de 2011

Índice

	<u>Págs.</u>
1.- Resumen de los capítulos de Casanova.....	1- 11
2.- Casanova y Atracción.....	12
2.1.- ¿Qué nos hace ser atractivos?.....	12-14
2.2.- ¿Cómo nos hace sentir alguien atractivo?.....	14-15
2.3.-Atracción Interpersonal. Dimensiones.....	15-17
2.4.-¿Quiénes nos atraen?.....	17-18
2.5.-¿Quién se siente atraído por quién?.....	18-20
3.- Conclusiones y valoraciones.....	21
4.- Bibliografía.....	22

CAPÍTULOS DE CASANOVA

Volumen 5

Capítulo I

-Fecha/Edad: 1756-57, 32 años.

-Lugares: comienza este capítulo en Val de Piadene, pasa por Munich, Augsburgo, Estrasburgo y finalmente París.

-Resumen de los acontecimientos: Casanova está huyendo del Estado de Venecia, ha escapado de los Plomos y se ha separado de su compañero dándole todo su dinero. Lo persigue el jefe de los Esbirros, pero él consigue dar con su casa y engañar a su mujer para que le deje una cama y comida. Marcha al día siguiente. Va a misa y se encuentra con Marcantonio Grimani, sobrino del Inquisidor de Estado, le pide dinero pero no se lo da. Pasa por un par de casas, pero en una de ellas el dueño, que él suponía que era su amigo, lo rechaza por sus circunstancias. Le pide dinero, pero como no se lo da, lo coge por el cuello y lo amenaza. El hombre le da las llaves de donde guarda el dinero y Casanova finalmente coge menos de lo pedido, diciendo que es porque se ha visto obligado a utilizar la violencia. Con el dinero compra una levita. Vendió sus lujos porque llamaban mucho la atención. Viaja a Bolzano, donde le hospeda un banquero llamado Mench que le consigue cien cequíes del señor Bragadin que utiliza para vestirse él, y le da a su camarada la mitad por haberle ayudado a salir de la cárcel. Llegan a Munich y recurre a la condesa Coronini que le consigue asilo en toda Baviera, pero no al padre Balbi, aunque consiguen que pueda marchar a Augsburgo. Empieza su marcha a París con la familia Riviere que le invita a todo, pero se reúnen en Estrasburgo ya que Casanova debía esperar a que le llegara dinero de Venecia. En su camino, pasa por Augsburgo donde se encuentra al padre Balbi, que a pesar de tenerlo todo allí dice que se aburre y quiere viajar con él, pero se niega a que lo acompañe. No se volverán a encontrar: el padre se fuga con una criada que luego lo abandona, se entrega, vuelve a los Plomos y finalmente muere en la miseria. Por fin se reúne con la familia Riviere en Estrasburgo y llegan a París. Va a visitar a su amigo Balletti. Viaja para buscar al abate de Bernis en Versalles pero no lo encuentra y regresa. Intento de asesinato de Luis XV. Cena en casa de Silvia, donde sólo hablan del atentado.

-Relaciones con personas: mujer de los esbirros, Marcantonio Grimani, señor Bragadin, banquero Mench, condesa Coronini, familia Riviere, padre Balbi, abate de Bernis.

-Historias de amor y seducción:

- Habla de su camarada: “Se enamoraba de todas las criadas, pero como no tenía el físico ni la cara para gustarles y seducirlas, recibían sus galanterías aplicándole buenos mojicones, que encajaba con una paciencia ejemplar.”
- Se interesa por Mlle. Riviere: “Los encantos de Mlle. Riviere me arrebatában el alma, pero me encontraba en una situación embarazosa, pues habría creído faltar a la madre y la consideración que le debía si hubiera mostrado el menor interés amoroso”.
- Le gusta Mlle. Balletti, hermana de su amigo: “Tenía quince años y se había vuelto muy hermosa: la madre la había educado dándole lo que una tierna e inteligente madre puede dar a su hija y todo lo que tiene relación con el talento, la fineza, la inteligencia y el conocimiento de la vida social”.

Capítulo II

-Fecha/Edad: 1757, 32 años.

-Lugares: París.

-Resumen de los acontecimientos: a pesar de contar con cien cequíes mensuales del señor Bragadin, necesitaba hacerse con dinero inmediato ya que se había propuesto llegar a los personajes más poderosos de París y necesitaba trajes y camisas. Sigue su relación con la familia Riviere y su fascinación por la hija. Se reunió con el ministro, que le comenta que ha recibido una carta de M.M. En la que le cuenta que lo han detenido y cuenta todos los detalles de su fuga (que él considera falsos) y que recibe a menudo la visita de C.C. que no es feliz con el hombre con el que se ha casado. El ministro le hace entrega de cien luises con los que se equipa, entregándole a cambio la verdadera historia de su fuga para que la difunda. Además, le propone que hable con el señor Choiseul y con el controlador de finanzas, el señor Boulogne y trate de proponerles algo que haga aumentar las finanzas reales. Así lo hizo, y éste último le dice que necesita veinte millones para la escuela militar del señor Pâris-Duverney. Casanova responde diciendo que sabe cómo conseguir mucho más, aunque no tiene ni idea de cómo, y el financiero dice “conocer” en lo que está pensado. Visita al señor du Vernai, que se reúne con unos cuantos controladores de finanzas, para ir enterándose de términos relacionados con economía. Después se reúnen sólo él, el señor du Vernai, Calzabigi y dos señores más, que le entregan un cuaderno donde viene el proyecto de la lotería. Casanova no duda en decir que corresponde también a su proyecto. Discuten largo y tendido sobre probabilidades y cuentas, para sacar el mayor rendimiento posible. Después de hacer una intervención deslumbrante, desmontando todos los inconvenientes que encuentran en la lotería, Calzabigi le propone que presente el proyecto ante el intendente general, porque de esta manera conseguirían sacar adelante la lotería. Le propone que se unan, que si trabaja solo encontrará dificultades, que hable con su hermano, que es el verdadero autor de la lotería. No dudó en asociarse con ellos, pero sin permitirles saber que estaba convencido de necesitarlos. Va a Versalles a visitar al ministro de Bernis, quien le propone que visite a Madame Pompadour que le presentará al abate la Ville, oficial mayor, y ambos le ofrecieron protección. Ahora Casanova se dirige a la escuela militar donde expone el proyecto de la lotería y refuta todas las objeciones que hicieron sin problemas. La cosa estaba hecha y sólo tenían que esperar a la promulgación del decreto, que salió ocho días después. Le hacen entrega de seis despachos de recaudación y cuatro mil francos de pensión sobre los intereses de la lotería, que aceptó inmediatamente. No tardó en vender cinco despachos a dos mil francos cada uno, y con gran lujo abrió el sexto en la calle Saint-Denis. Se fijó el primer día del sorteo y se hizo saber que los billetes ganadores se pagarían ocho días después del sorteo. Sin embargo, Casanova puso carteles de que los billetes ganadores firmados por él serían pagados en veinticuatro horas después, lo que provocó que todo el mundo jugase en su despacho y sus ganancias ascendieran muchísimo; con la consecuente queja de los empleados de otros despachos. Con la lotería consigue mucha fama y todo el mundo lo busca allá donde va para conseguir sus billetes, además tenía la suerte de frecuentar la alta sociedad. Recibe la visita de su hermano y Casanova le ofrece su protección, que éste rechaza. Después de hacerse famoso con sus cuadros, el lujo y dos malos matrimonios, se arruina.

-Relaciones con personas: Choiseul, señor Boulogne, señor Pâris-Duverney, señor Du Vernai, Calzabigi, Madame Pompadour, abate la Ville,

-Historias de amor y seducción:

- Durante una cena, vuelve a hacer mención de la hija de Silvia: “No hablé nada. Por la noche también me encontraron distraído en casa de Silvia, a pesar del amor que la joven Balletti me inspiraba cada vez con más fuerza”.

Capítulo III

-Fecha/Edad: 1957,32 años

-Lugares: París.

-Resumen de los acontecimientos: comienza con la visita de un joven, el conde Tiretta, que le trae una carta de Mme. Manzoni donde le recomienda al chico que viene huyendo de Venecia. Decide hospedarlo. El conde le explica que no sabe hacer nada, pero que no tiene reparos en acostarse con una rica aunque fuese la criatura más abominable del mundo y Casanova concluye que hará fortuna. Recibe la visita del abate de La Coste, que le felicita por su lotería y propone a Tiretta presentarle a Mme. Lambertini, viuda de un sobrino del papa. Van a su casa y el conde muestra interés por la señorita, que resulta que no es viuda ni sobrina del papa. Después Casanova va a comer con Calzabigi, quien le comunica que Duverney le advierte de que no puede vender lotería por su cuenta. Tiretta va a vivir con Lambertini, que le dice a su amante, Le Noir, que el conde es su primo, al que apoda Seis Polvos por sus dotes en la cama. Comen juntos, y después del festín, el conde y su dueña hacen el amor delante de Casanova, y éste comenta las grandes dotes de Tiretta y cómo si lo utiliza, podrá hacer fortuna con mujeres ricas. Llegan otras mujeres a la casa, que no dejan de admirar al joven conde, puesto que sus habilidades no tardan en ser el tema principal de conversación. Aparece otro carruaje, que trae a una vieja gorda y su sobrina, que deslumbra a Casanova. Todos van a jugar a las cartas menos la sobrina, que no sabe jugar y Casanova decirle acompañarla en la lumbre bajo la advertencia de su tía de que es una necia y que acaba de salir del convento. Comienza su cortejo con la joven, que detallaré en el apartado de Historias de amor y seducción. Llega Le Noir a la casa y acepta al joven conde, que unos días después se traslada allí a vivir. Mlle.de la Meure le escribe una carta a Casanova, donde le dice que su tía pretende casarle con un comerciante, que no conocen ninguna de las dos, para sacar dinero. Por ello le ofrece a él, si se casa con ella, veinticinco mil francos más la misma cantidad cuando muera su tía y queda en que le responda el domingo en casa de la Lambertini (cuatro días después). Le dice que no sabe si le ama, pero que lo prefiere a cualquier otro y que si acepta necesitará un abogado puesto que su tía es muy avara. También, le explica cómo tiene que proceder en caso de aceptar, puesto que de dar el paso podría ser maltratada y tendría que refugiarse en el convento. En caso de respuesta negativa, le pide que no vuelva a verla para poder olvidarse de él. Casanova reflexiona sobre lo ocurrido y dice que de rechazar su mano se sentiría atormentado. La fortuna que le ofrecía era mayor que todas a las que él podría tener acceso, pero la idea de matrimonio le hacía temblar y sabe que la unión le haría infeliz y a ella también. En este momento, dice no estar enamorado por su ambigüedad al tomar la decisión; pasa los cuatro días pensando en ella pero sin llegar a nada y culpándose por haberla ultrajado. El domingo acudió a su cita. Ella no está cuando llega y mientras Tiretta le explica que en esa casa están metidos en negocios oscuros y roban a la gente con los juegos, se siente mal por todo ello y quiere huir con él de nuevo. Llega Mlle.de la Meure con su tía, que disimula al verlo y éste al verla tan hermosa duda de su decisión. Quedan los tres para ver la ejecución de Damiens (que intentó asesinar al rey). Después, los dos se van al otro extremo de la sala a jugar y es cuando Casanova le dice que será su mujer y que se alegra de que lo haya elegido, que más que su fortuna admira su inteligencia y cualidades personales. Le dice además que necesita tiempo, que en cuanto esté tomada la decisión le buscará asilo en algún convento de París y un abogado. Comienza a besar sus manos y dice que con tal ebriedad de sentimientos, se hubiese casado con ella allí mismo. De repente miran a su alrededor y están todos discutiendo por un cofre de joyas y un billete de lotería que Tiretta y los demás están intentando estafar a unos hombres. Casanova les amenaza y se van, visitándole al día siguiente para regalarle veinticuatro estatuillas de porcelana de gran valor que a su vez se las entrega a su prometida. Dos días después acudieron al asesinato de Damiens (28 marzo de 1757). Durante el espectáculo, Tiretta y la tía de Mlle.de la Meure tuvieron un encuentro amoroso delante de los demás, sin que nadie, excepto Casanova diese

cuenta de ello. Cuando terminó el espectáculo, le dijo a Lambertini que necesitaba al joven y la tía le dijo que quería hablar con él. El conde contó a Casanova que había roto con la Lambertini por un incidente con uno de los jugadores y había confesado a Le Noir que no era sobrino y que se marchaba de la casa. Casanova decidió ir a casa de su prometida a hablar con su tía, que le contó que Tiretta había abusado extrañamente de ella durante dos horas en la ejecución del asesino. Para calmarla, le dice que disculpe a su amigo, que lo hizo porque está locamente enamorado de ella y que por ser hombre está sujeto a las debilidades humanas. Pero ella se quiere vengar y acuerdan una cita para que ella pueda cumplir su deseo de vengarse. Casanova le cuenta a su amigo el plan de la tía, decidiendo que intentará agradar de todas las maneras posibles a la tía. Al día siguiente, Tiretta se encerró en el cuarto con la tía, pero Casanova aprovechó y se metió en el cuarto de al lado donde apareció Mlle.de la Meure obligada por su tía a no dejarle sólo. Le dio de cenar y encendió el fuego, él le contó todo lo que estaba pasando en el cuarto contiguo. Mientras, besaba su cara por primera vez. Se bebieron dos botellas de vino mientras cenaban. A la hora de acostarse y entraron en la habitación de ella. Él le pide que le deje desabrochar su vestido, se besan pero ella le pide que respete lo “esencial”. Él decide que lo mejor es irse a dormir al sofá, puesto que le había prometido no hacer nada. Ella entonces asiente, pero le dice que espere en su cama mientras va a echar leña desnuda. Al encenderse la lumbre se iluminan todos sus encantos, él se abalanza sobre ella y, con su consentimiento, no se separan hasta el amanecer. Por la mañana, Casanova se encuentra con la tía que le cuenta que ha hecho las paces con Tiretta y que lo ha tomado en pensión durante un año en La Villette y que hoy mismo marcharán todos allí, incluida su sobrina (Mlle.de la Meure). Ese día comen todos juntos antes de marcharse y después Casanova va a la Comedie-Italienne. Dice estar enamorado, sin embargo, la hija de Silvia debilitaba el amor que sentía por ella. Dice saber que ella le ama y que sabe que él también la ama, pero ella está comprometida por sus padres a Clément, su profesor de clavicordio.(historia abajo). Unos días después, va a visitar a Tiretta a La Villette y lo alojaron en el cuarto en frente del de la Meure. La primera noche durmieron juntos y les fue muy bien. Al día siguiente marchó a París y unos días después Tiretta le comunica que el comerciante de Durquerque va a comer con ellos para hablar de su boda con de la Meure (desenlace de la historia abajo).

-Relaciones con personas: conde Tiretta, abate de La Coste, Mme. Lambertini, Le Noir, Mlle.de la Meure y su tía.

-Historias de amor y seducción:

- Reflexión con el conde Tiretta:

-...son todas unas bribonas (dice el conde refiriéndose a las mujeres).

-Si nos sois delicado en ese punto, haréis fortuna en París.

-¿Que entendéis por delicado?Nunca podría ser un ch...

-Tenéis razón. Para mí, delicado es un hombre que sólo puede ser tierno estando enamorado, que no soportaría estrechar entre sus brazos a una vieja osamenta.

- Historia con Mlle.de la Meure:

Aprovechando que ella no sabía jugar a las cartas, Casanova se acercó a la chimenea para entablar conversación con ella. Es Mlle.de la Meure quien empieza la interacción preguntando por el nuevo joven (Tiretta). Él le responde diciendo que es un joven de su país y que allí lo han echado a perder. Ella le pregunta que por qué y Casanova dice no atreverse a contárselo porque a su tía podría sentarle mal. Finalmente, decide contárselo diciendo que ha sido Lambertini quien le obligó a acostarse con ella y le puso el sobrenombre de Seis Polvos, haciendo de él un libertino. Casanova

se sorprende de encontrar en esa casa a una joven de condición, honesta y virgen. La joven, tras lo que él le cuenta se sonroja. Acto seguido le pregunta qué relación tiene “Seis Polvos” con haberse acostado con la señora, y él le explica el significado del mote. Mlle.de la Meure le pregunta a él si la cree tan tonta como para ir a contarle a su tía lo que le está narrando. Él le contesta que además hay otra cosa que le molesta y ella se ausenta disculpándose. A su regreso, le pregunta por la otra cosa que le molesta. Casanova le pregunta de manera irónica que no sabe si se atreverá a contárselo, a lo que ella responde que no cree que tenga escrúpulos después de lo que llevan hablado. Así, decide contarle que Tiretta y Lambertini lo hicieron después de comer delante suyo. Ella le comenta que si le disgustó es porque está celoso, a lo que le responde diciendo que se siente humillado por otra circunstancia de la que no se atreve de nuevo a hablarle; ella vuelve a decirle que considera que se burla de ella con tanto “no me atrevo”. Se disculpa y comenta que la señora le demostró que su amigo le superaba en dos pulgadas; ella cree que efectivamente le saca dos pulgadas en tamaño, pero Casanova apunta que se refiere a otro tipo de magnitud, de la que su amigo es monstruoso. Mlle.de la Meure, resta importancia a la monstruosidad, puesto que cree que es mejor no ser monstruoso. A ello él le contesta que es cierto y justo lo que dice, pero que ciertas mujeres, que no se parecen a ella, aman la monstruosidad. Ella dice no saber cuál es la magnitud que puede llamarse monstruosa y que le sorprende que eso le pueda humillar, porque cuando le vio entrar le parecía un hombre proporcionado y que si él no lo creía que se compadecía de él. A continuación, Casanova la invita a comprobarlo por ella misma, diciéndole ésta monstruo y yéndose. Él considera que volverá, pues no la cree ni tonta ni ingenua, que se lo estaba haciendo, y que él había aprovechado bien ese papel. Consideraba lo que había hecho un castigo por querer engañarle, y se encontraba satisfecho, puesto que como ella le parecía encantadora, su castigo no podría parecerle desagradable. No duda de su inteligencia, pues piensa que ella ha guiado todo el diálogo, y cuanto había dicho y hecho lo creía consecuencia de sus especiosas objeciones.

Al rato, la tía de la muchacha le dice que le trae mala suerte y que era una descortesía dejar a Casanova solo. Ella vuelve sonriendo, diciendo que si su tía supiese lo que él le cuenta, no la acusaría de descortés. Contesta que se siente humillado y que la señal de arrepentimiento que puede darle es irse, por lo que le pregunta si le parece bien. Ella contesta que si se marchar su tía pensará que le aburrió, así que se queda.

Comienza a hablar ella de que no ha querido tomar el velo en su convento. Él le comenta que si está molesta por lo ocurrido y ella dice que ha sido culpa suya y le pide discreción. Casanova le dice que no dude, pues sería el primero en castigarse, a lo que le contesta que le ha dado una buena lección que le servirá en el futuro pero que no continúe o se marcha. A continuación, él le dice que ha terminado y le enseña un pañuelo como muestra de su indudable placer. Ella no sabe qué es, y le cuenta que es la sustancia que puesta en el “horno adecuado” a los nueve meses sale macho o hembra. Mlle.de la Meure le dice que es un maestro excelente, que le cuenta eso como si fuese pedagogo, pero de manera irónica le pregunta si tiene que darle las gracias por su celo. A ello, Casanova le responde que no hubiese hecho todo eso si no estuviese enamorado de ella desde el primer momento. Le pregunta si puede esperar que ella le ame, pero ella responde diciendo que ahora sólo puede odiarlo puesto se sentía culpable, que le ha enseñado cosas que siempre ha desechado de sus pensamientos y que solo creía posible después del matrimonio. Ahora ella pregunta que por qué ahora está tranquilo, a lo que responde que el amor sólo descansa después del exceso. Mlle.de la Meure se agachó a por unos leños, y él aprovecha para meter su mano debajo de la falda encontrando “la puerta cerrada”. Ella se sienta y le pide respeto, por lo que se disculpa y alega que lo hizo para comprobar que no se había entregado a ningún hombre. Finalmente, ella le dice que se entregará únicamente a su esposo y le permitió cubrirle la mano de besos. Le Noir interrumpe en la escena.

- -Casanova describe a Mlle.de la Meure: “deliciosa joven de alta estatura, de un rubio no sospechoso, de una fisionomía muy regular en la que se pintaban el candor y la modestia. Unos grandes ojos azules muy tiernos y saltones atestiguaban sin embargo la viveza de los deseos de su alma. Su atuendo, hecho a su medida y abotonado, subrayaba la elegancia y

permitía juzgar la belleza de su pecho.”

- -Reflexión acerca de hombres y mujeres: “Nos quejamos de las mujeres que, a pesar de amarnos y estar seguras de ser amadas, nos niegan sus favores; y es un error. Si esas mujeres nos aman, deben temer perdernos, y por lo tanto deben hacer cuanto esté en su mano para mantener siempre vivo el deseo que sentimos de llegar a poseerlas. Si lo conseguimos, es seguro que no las desearemos más, porque no se desea lo que se posee; por tanto, las mujeres hacen bien negándose a nuestros deseos. Pero si los deseos de los dos sexos son iguales, ¿por qué nunca rechaza un hombre a una mujer que ama y que le solicita? Tal vez la única razón sea la siguiente: el hombre que ama sabiendo que es amado da mayor importancia al placer que está seguro de dar a la persona amada del que esa misma persona pueda procurarle en el goce amoroso; por esa razón está impaciente por satisfacer a la persona amada. La mujer, en cambio, preocupada por su propio interés, debe dar más importancia al placer que consigue que al que procura; por esa razón lo difiere cuanto puede, dado que al entregarse tiene miedo a perder lo que más le interesa: su propio placer. Este sentimiento es exclusivo de la naturaleza del sexo femenino y la única causa de la coquetería que la razón perdona en las mujeres y que ellas nunca perdonan en un hombre. Por eso se encuentran rarísimas veces en los hombres.
- Reflexión sobre el matrimonio: “la mayoría de las jóvenes bien educadas se someten al himeneo sin que el amor tenga nada que ver, y no lo lamentan. Parecen saber que sus maridos no están destinados a ser sus enamorados. La misma mentalidad reina entre los hombres. Los franceses tienen celos de sus amantes, nunca de sus mujeres.”
- Silvia: Clément estaba enamorado de su alumna, y a ella le encantaba que se notase; sabía que esa certeza terminaría obligándome a declararme, y no se equivocó. Me decidí a hacerlo tras la marcha de Mlle.de la Meure, y me arrepentí: después de mi declaración, Clément fue despedido; pero yo me encontré en una situación peor: el hombre que se declara enamorado de una mujer tiene mucho que aprender, salvo en las pantomimas.
- Desenlace con Mlle.de la Meure: Casanova se viene abajo con la noticia, quiere impedir el matrimonio. Cuando llega la encuentra preciosa y le comenta que no hace falta que se ponga elegante puesto que le encantará al comerciante (el hombre con el que la quiere casar su tía). Ella le dice que aunque siente curiosidad por verlo, sabe que estando él allí no se casará con el comerciante. El prometido resulta ser un hombre apuesto de unos cuarenta años. Después de comer, se retira con la tía y se encierran dos horas a hablar. Se despiden hasta el día siguiente, donde se supone que hablarán todo lo relacionado con el enlace. Esa noche, de la Meure le pregunta a Casanova si ha de consentir ese matrimonio, él le contesta que qué le parece, a lo que contesta que no le desagrada y finalmente él le dice que acepte entonces. Mlle.de la Meure dice que es suficiente, adiós, que ahí se termina su trato amoroso y comienza su amistad y se va a dormir a su cama. Él le afirma que su amistad empezará mañana, que lo bese por lo menos; ella lo rechaza y empieza a llorar. Entonces Casanova le dice que está desesperado, que se quede a dormir y él será su marido; ella le dice que ya no puede aceptar y se marcha. Él se queda avergonzado y horrorizado por su conducta, no sabe si es mas culpable por haberla seducido o por abandonarla a otro. Al día siguiente comieron todos juntos, se encontraba enamorado, celoso y desesperado. Después se reunieron el comerciante, tía y sobrina y, tras una hora de charla, salieron anunciando que ocho días después tendrá lugar el enlace y que estaban todos invitados a comer en casa del señor Corneman, donde se firmará el contrato. Palabras de Casanova: “no puedo explicar al lector el estado de ánimo miserable en que me encontraba”. Por ello se excusa y vuelve a París, donde pasa los días pensando en evitar el matrimonio o morir, sabe que Mlle.de la Meure le ama, por lo que le escribe una carta “la más tumultuosa que la pasión pueda dictar”. Ella le

contesta que ya es tarde, que vaya a comer a casa del señor Corneman , que en un par de semanas se alegrarán de la decisión que han tomado y le ruega que no le escriba más. Esa carta desató su rabia y confiesa que esa idea le decidió a ir a matarla; describe que su corazón se encuentra enamorado, celoso, alterado, extraviado por la cólera y el vergonzoso despecho. Así que decide a ir en busca del esposo, contarle todo y desafiarle a un duelo. Se viste y se arma con dos pistolas y va a casa de Corneman. Se encuentra al futuro esposo con los brazos abiertos, por lo que recapacita y decide terminar con su plan. Al salir de la casa se encuentra contento, aunque también avergonzado y humillado puesto que es el azar el que ha impedido su plan. Se encuentra con su hermano y lo lleva a comer a casa de Silvia. Termina el capítulo diciendo que será ella quien le haga olvidar a Mlle.de la Meure.

Capítulo IV

-Fecha/Edad: 32 años

-Lugares: París, Versalles, Dunquerque, Air, Aimens.

-Resumen de los acontecimientos: El ministro de asuntos exteriores le propone a Casanova que si está dispuesto a realizar misiones secretas y le dice que vaya a hablar con el abate de la Ville. Quedaron y comieron junto al abate Galiani. Unos días después, viaja a Versalles de nuevo para hablar con la Ville, que le cuenta que la misión consiste en ir a Dunquerque y visitar ocho o diez navíos para hacer un informe detallado de el aprovisionamiento de todo tipo de género, número de marineros, municiones, etc. No pide dinero, le dice que a su vuelta le entregue lo que considere justo. Acude a Bourbon a ver a su protector, que le entrega dinero, le avisa de los riesgos que puede correr, le pide que vaya a casa de Silvia a que le procure un pasaporte y que a la vuelta le lleve primero a él su informe para supervisarlos. Cuando tuvo todo solucionado, fue a visitar a la tía de Mlle.de la Meure, puesto que iba a Dunquerque, por si quería algún recado para su sobrina, y le encarga que le lleve las estatuillas de porcelana. Tres días después estaba en aquella ciudad y fue a casa de la Meure, donde iría a cenar más tarde, y le pidió al marido que le acompañara al banco. El banquero leyó una carta de recomendación que llevaba Casanova del señor Corneman, le entregó cien luisas y le invitó a cenar. Conoció a muchos hombres, todos oficiales de tierra y de mar, por lo que pudo aprender muchas cosas que le serían útiles para su misión. Bastó con que uno de los capitanes le invitase a comer a bordo, para que todos hiciesen lo mismo. A los quince días tenía toda la información. Antes de volver, come un día a solas con Mlle.de la Meure y se comportó como un amigo. Se dispone a regresar a París, pero antes pasa por Air donde le hacen pasar una noche en el cuerpo de guardia, pues se presenta como un correo. Se enfada y decide pasar una noche más en Air, donde el oficial le invita a pasear. Pero en realidad se dirigen a comer junto con otros hombres y mujeres con lo que cenó, conversó y jugó a las cartas. Al día siguiente continuó su camino y llegó a Aimens, donde lo detienen en la aduana. Le inspeccionan el carruaje y le encuentran una libra de tabaco, prohibido por aquellos entonces, que le obliga a pagar mil doscientos francos de multa y él se niega. Pide que le lleven a ver al intendente, pero tiene que ir sólo, por lo que entra en una tienda y pide a un hombre que le acompañe. Al llegar a la casa de intendente, le dicen que ha salido y no regresaría hasta la noche. Lo buscaron por diferentes lugares y, cuando llegaron a casa de una mujer muy influyente, ésta le revela su paradero; resulta que estaba en una comida con gente muy importante. Al llegar donde se encontraba el intendente se excusa y le explica a todos los allí presentes lo que le ha ocurrido, en un estado muy alterado. El intendente le indica que la única solución es pagar o entregar un aval y se enzarzan en una discusión. En el momento que se dispone a salir, un italiano le detiene y le dice al intendente que él será su fiador. Resulta ser un comisario de guerra llamado La Bretonniere y vive en París que le invita a pasar por su casa en dos días, así le contará al señor Britard el asunto y le librará de la fianza que ha hecho por él. Así lo hicieron en cuanto llegó a la ciudad. Llevó su informe a Bourbon, donde completó el informe y un mes después recibió quinientos luisas. Termina el capítulo en casa de Silvia, donde contó sus historias de Air y de

Aimens.

-Relaciones con personas: abate de la Ville, abate Galiani, Mlle.de la Meure, su tía y el marido, intendente, La Bretonniere, familia Riviere.

-Historias de amor:

- A su vuelta a París, se encuentra con Mlle.de la Meure ya casada y con con su tía, y dice estar curado ya de su amor. Así, estaba ya dispuesto a trabajar en su amor por Manon Balleti (hija de Silvia) que, según él, todos los días le daba alguna nueva prueba del progreso que hacía en su corazón. La amistad y la estima que le unían a su familia, decía alejarle de toda idea de seducción hacia ella, pero cada día se sentía más enamorado y, como no tenía intención de pedirla como esposa, no sabía cuál era su objetivo.
- Hija de Silvia: se encontró muy conmovida tras las aventuras que contó de Air y de Aimens. Él le dijo que si hubiese tenido una mujer a su lado, hubiese sido mucho peor y ella le replicó que una mujer enamorada habría debido ir al cuerpo de guardia con su marido. A ello, Silvia añadió que de eso nada, que en esos casos una mujer inteligente, tras poner a salvo la carroza, se dedica a solicitar la liberación del marido ante la autoridad del lugar.

Capítulo V

-Fecha/Edad: 32 años.

-Lugar del mundo: París.

-Resumen de los acontecimientos: en este capítulo Casanova está interesado, a pesar de su amor por la hija de Silvia, por las bellezas mercenarias que, según sus palabras, brillaban en la buena sociedad y daban que hablar; pero las que más le ocupaban eran las mantenidas y las otras que pretendían deberse al público sólo porque cantaban, bailaban o hacían teatro. Se refiere a ellas “confesándose muy libres en todo lo demás, disfrutaban de su derecho entregándose unas veces al amor, otras al dinero, y en ocasiones al uno y al otro al mismo tiempo. Me había hecho amigo de todas sin dificultad”. Era amigo de Camilla y el conde d’Egreville, y ella le gustaba especialmente (especificado abajo). Ella tenía un segundo amante, el conde de La Tour d’Auvergne, y Casanova cuenta que Camilla “le mantenía una muchachita (Babet) que, por así decir, le había regalado tras haberle visto enamorado cuando servía en su casa”. Casanova se enamora de Babet (abajo), pero tras una cena comete un error que termina con su amor hacia ella. Como cuando acudía a las cenas, Casanova necesitaba un fiacre para llegar allí, una noche no encontró ninguno que lo llevara de regreso y La Tour d’Auvergne se ofreció a llevarlo. En el carruaje montan los dos caballeros y sobre los muslos de ambos, se sienta la amante del conde que se llama Babet. Aprovechando la ocasión, Casanova, ardiendo de pasión, decide coger la mano de la chiquilla para “cubrirla de besos mudos”, cuando en ese momento el conde dice :” Os agradezco, mi querido amigo, una cortesía típica de vuestro país de la que no me creía digno; espero que no sea un desprecio”. Acto seguido, La Tour d’Auvergne tuvo un ataque de risa mientras Casanova se sentía un “perfecto idiota”. A los pocos días todo su círculo estaba enterado, se ganó la antipatía de Babet pero no del conde, pero días después se retaron a un duelo. Esto fue debido a que el conde le pidió un préstamo y no fue devuelto a tiempo. Todo quedó en una herida leve para el conde,después de devolverle su dinero a Casanova. Unos días después cenaban todos en casa de Camilla. Recibió doce mil francos del abate de La Ville por el trabajo de Dunquerque. Un tiempo después, el conde La Tour d’Auvergne estaba en cama con ciática y Camilla le pidió que lo acompañara a verle. Al llegar, Casanova le dio un falso diagnóstico y le dijo que podría curarle si le dejaba hacerle algo en el muslo. Aceptó y comenzó a pronunciar un hechizo que ni él mismo comprendía, le dibujó una estrella de Salomón,

le envolvió el muslo y le dijo que no se moviese en veinticuatro horas. Su truco funcionó y a los pocos días el conde lo visitó, diciéndole que estaba agradecido y que lo había contado a todo el mundo. Además, le pide un favor. Quiere que se encuentre con su tía que es una sabia alquimista llamada marquesa D'Urfé. A los pocos días comieron los tres juntos y, cuando terminaron, el conde salió dejándolos solos para que pudiesen hablar de alquimias. Ella le confió todos sus secretos, le enseñó su laboratorio y sus bibliotecas. Mientras Casanova de manera muy astuta consigue engañarla y hacerle creer que él también entiende esa ciencia. La marquesa quería que conociese a todos sus amigos, pero él prefería hacerlo de forma individual por lo que pasó los sucesivos días conociendo diferentes amigos de la ciencia. Con unos se divierte, pero con otros se aburre; llama la atención en conde de Saint- Germain.(descripción abajo). Finalmente Casanova le comunica a la marquesa que sólo comerá con ella en presencia de sus parientes y de Saint- Germain, con el que se divertía con sus fanfarronadas. A las cinco o seis semanas, se vuelve a encontrar con Mme. d'Urfé y le hace creer que ha descifrado un manuscrito, que ella le hizo entrega cuando visitó su casa por primera vez, porque puede hablar con los espíritus. Le dice que puede preguntarles y con un juego de números y letras le da una respuesta que supuestamente le han confiado los espíritus. Ella lo cree y así se hace con toda su confianza.

-Relaciones con personas: Camilla, conde d'Egreville, La Tour d'Auvergne, Babet, marquesa D'Urfé, Saint- Germain.

-Historias de amor:

- Camilla: “actriz y bailarina de la Comedie-Italienne, a quien yo había empezado a amar en Fontainebleau hacía ya siete años, fue la mujer a la que más me aficioné debido a los encantos que encontraba en su casa, donde vivía con su amante, el conde d'Egreville, que me apreciaba mucho y me quería en su grupo de amigos.(...) Nunca estaba tan contento como cuando veía a mucha gente en casa de su amante, aunque sólo le amaba a él; pero ella, muy inteligente y con mucho mundo, no hacía perder la esperanza a nadie que la cortejase; ni avara ni pródiga en los favores que le concedía, se hacía adorar por todos sus amigos sin temor ni indiscreción, y también sin concesiones que siempre humillan”.
- Babet, la amante del conde de La Tour d'Auvergne: “la tenía con él en París (...); decía que la amaba por ser un regalo que su querida Camilla le había hecho (...). la chiquilla tenía quince años, era sencilla, ingenua y carecía de ambición; le decía a su amante que nunca le perdonaría una infidelidad, excepto con Camilla, a quien debía cedérselo porque le debía su felicidad. Me enamoré de ella hasta el punto de que a menudo sólo iba a cenar a casa de Camilla con la esperanza de encontrarla y disfrutar de su ingenuidad, que encantaba a todos los presentes. Hacía todo lo posible por disimular, pero estaba tan enamorado que muy a menudo salía embargado de tristeza de aquellas cenas viendo la imposibilidad de curar mi pasión por las vías ordinarias.” un pequeño incidente termina con la pasión de Casanova hacia la joven.
- Descripción de Saint-Germain: “ Su tono, autoritario, no desagradaba sin embargo, porque era culto, hablaba bien todas las lenguas y era gran músico, gran alquimista. De aspecto agradable, sabía conquistar a las mujeres, porque al mismo tiempo les daba cosméticos que embellecían su piel, las halagaba con la promesa, no de volverlas más jóvenes, porque según decía eso era imposible, sino de conservarlas en el estado en el que las encontraba mediante un agua que les regalaba a pesar de que le costara mucho dinero”.

Capítulo VI

-Fecha/Edad: 33 años, aproximadamente.

-Lugar del mundo: París, Holanda.

-Resumen de los acontecimientos: comienza el capítulo comentado que seguía comiendo con la marquesa, que se había convertido en su único amigo. Según ella, él podía convertirla en hombre para poder comunicarse con los espíritus, ya que por ser mujer le resultaba imposible. Casanova se encontraba en un apuro y un día decide decirle que sabe cómo convertirla, pero que nunca se decidiría puesto que para ello tendría que hacerla morir. Le contesta que está preparada, y él le hace creer que necesita un veneno difícilísimo de encontrar. Ahora sólo le falta encontrar “un niño recibido de una criatura inmortal”; Casanova finge llorar y se marcha. Su hermano se casa con una figurante de los ballets y en la boda el señor Corneman, tras hablarle de la escasez de dinero, le propone el negocio de la compra-venta de títulos para convertirlos en dinero. Al día siguiente lo comentó con su protector y éste le recomendó que viajase a Holanda. Antes de marcharse, comió con su hermano, Tiretta y una pareja del que Casanova había sido testigo de su boda. Ella era maltratada por su marido, debido a sus celos, y en contadas ocasiones había ido a quejarse y los había reconciliado. Durante la comida Tiretta se puso a cortejarla de manera descarada y el marido cada vez estaba más enfurecido. Por desgracia una ostra cayó sobre el pecho de la mujer y cuando el joven conde se dispuso a cogerla con los labios, el marido abofeteó a su esposa, Tiretta se abalanzó sobre él. El marido se fue y la mujer pidió ayuda a Casanova, pues temía por su vida. Así que fue a casa de un señor que a cambio de cien escudos se hizo cargo de ella. Al llegar a La Haya va a casa del señor Boas, un banquero judío. Le pide el favor de hacerle ganar una gran suma de dinero en poco tiempo. Boas le propone un negocio de cambio de oro por monedas, pero Casanova no tiene dinero ni títulos para comprar nada y rechaza su oferta. El banquero le dice que le creía rico, así que no tiene nada que hacer. Recibe una carta del señor de Boulogne, donde le advierte que no se fie de ningún judío, puesto que todos son unos granujas. Durante esos días estuvo haciendo negocios con diferentes personalidades. Parte hacia Amsterdam donde habla en la bolsa con el señor Pels y con el señor D.O. Al día siguiente fue a comer este último y su hija de catorce años, Esther (la descripción abajo). La niña quiere asistir a un concierto y, con el consentimiento de su padre, van los dos. Casanova no puede creer la suerte que tiene de poder acompañarla él sólo y se lo hace saber a la joven. Cuando llegan al lugar, la niña le presenta a todos sus conocidos, incluido a un señor llamado también Casanova y a su hija, que es íntima de Esther. Empieza el concierto, y resulta que la distinguida cantante resulta ser Teresa Imer. Estupefacto, comienza a preguntarle a su acompañante por ella y descubre que se encuentra pobre, viuda y que al final del espectáculo pasará el platillo. En ese momento, Casanova descubre que va con una niña pequeña detrás, le deja una buena suma de dinero pero no cruzan sus miradas. Todo el mundo repara en que la niña es la viva imagen de Casanova. Después del concierto dejó a Mlle. Esther O. en casa con su padre y se dirigió a su alojamiento. Se disponía a cenar cuando apareció Teresa (la mujer del espectáculo) con la niña y se desmayó. Cuando se recuperó cenaron juntos y le confesó que la niña era su hija. Casanova estaba dispuesto a quedarse con ella y darle una educación. Sin embargo, Teresa le pide el favor de que se haga cargo de su otro niño de doce años que está empeñado en una casa en Rotterdam y que para sacarlo debe pagar su deuda. Él acepta y además le da dinero de sobra y quedan en volver a verse en La Haya. Ella se deshace en manifestaciones de gratitud, pero él dice no sentir su antiguo cariño por ella, puesto que nunca la había amado apasionadamente. Al día siguiente come con el señor Casanova y van a la bolsa de Amsterdam. Al otro día come con el señor D.O., hace negocios con él y le consigue también a Mme. d'Urfé su beneficio en dinero. Por la noche viaja con el señor Pels en barca a Serdam y cena con él. Al día siguiente vuelve a casa del señor D.O. A cenar, que le pregunta por Mme. Trenti y le explica que era una antigua amiga; Esther hace burla de que debió sorprenderle verla con su hija y él niega que lo sea. Esther le cuenta a Casanova que no puede dormir y éste le propone que alguien le lea libros; ella no tiene quién lo haga y le recomienda unas

lecturas. Les anuncia que al día siguiente comerá en la petite maison y Esther le avisa que estará Mlle. Casanova con su prometido; él le contesta que puede estar tranquila que sólo le interesa ella por lo que se pone muy contenta. Van todos a Amstel a patinar y se divierten mucho, donde también cierra sus negocios con D.O. Se despide de Esther (abajo).

-Relaciones con personas: madame D'Urfé, su hermano, señor Corneman, Tiretta, señor Boas, señor Pels, señor D.O y su hija Esther, señor Casanova e hija, Teresa e hija,

-Historias de amor y seducción:

- Esther, hija de D.O.: “Joven de gran belleza, aunque tenía los dientes feos, heredaría todas las riquezas de su encantador padre, que la adoraba. Blanca de cutis, morena de pelo y peinada sin polvos, de ojos vivos muy negros y muy rasgados, me dejó impresionado. Hablaba muy bien el francés, tocaba el clavicordio con gracia y amaba apasionadamente la lectura”
“No le habría venido mal un poco de polvo; pero Esther tenía en mucho el color de su pelo, que ponía de relieve la blancura de su piel. Un pañuelo negro transparente cubría su seno, que se veía naciente y muy firme.”
- Mlle. Casanova: “ La hija de Casanova me pareció guapa, pero no me impresionaron sus encantos ni su inteligencia; sólo me ocupaba de Esther, y en la mesa hablé tanto de ella que terminé obligando a Mlle. Casanova a decirme que no era guapa. Una mujer que se sabe guapa triunfa cuando puede cerrar la boca de un hombre que habla a favor de una de sus iguales, cuyos defectos no puede negar. A pesar de esto, la joven Casanova era íntima de Esther.”
- Esther: “Quería que Esther me amase, y estaba seguro de que tanta sumisión y complacencia de mi parte me pondría en el buen camino”.

Despedida antes de marchar: Cuando se despierta a la mañana siguiente, va a comprar unos libros como le prometió a Esther. Se los entrega y le dice que ha de devolvérselos. Así lo hizo y ella le pide que antes de marcharse de Amsterdam vaya a despedirse a cambio de un beso. Cuando va a verla, ella le asegura que no hubiese ido a verla de no haber utilizado la palabra beso y a continuación cumple su promesa. Él quiere tocar su pecho pero ella se ofende. Ella entonces le dice que se alegra de que vaya a visitar a Mme. Trenti y a su hija; sin embargo él le asegura que va por asuntos de negocios y que cuando vuelva estará únicamente enamorado de ella,. Ella le dice que confía en él y le contesta con otro beso que según Casanova es la certeza de que a la vuelta se lo entregará todo. Se marcha enamorado.

CASANOVA Y ATRACCIÓN

Una vez resumido los acontecimientos en este periodo de la vida de Casanova y analizado sus encuentros, vamos a profundizar en la **Atracción** en sus relaciones con las mujeres. Para ello he seleccionado el siguiente libro:

- Segura, M. (1997). *Los Secretos de la Atracción, la Seducción y el Amor*. Madrid: Edaf.

Es un manual práctico que, desde una perspectiva psicológica, da las herramientas necesarias para resultar atractivo/a, poder seducir y, además, ofrece cuáles son las claves acerca del enamoramiento. Da respuesta a una serie de preguntas como: ¿Qué hace que una persona nos resulte atractiva?, ¿En qué consisten los juegos de seducción?, ¿Qué podemos hacer para mejorar nuestras formas de acercamiento y cortejo?, ¿Qué es el enamoramiento?.

Según la autora, las cosas que nos atraen serían aquellas que tenemos cerca y nos damos cuenta, de alguna forma, que nos hace sentir bien. Es un fenómeno complejo, ya que nos podemos sentir atraídos por una infinidad de ejemplos distintos, de aquello que las personas consideramos como “bueno”. A continuación, voy a nombrar diferentes calidades que suelen resultarnos atractivas, según el manual, y buscar en los capítulos referencias sobre cómo Casanova posee casi la totalidad de ellos:

- ADMIRABLE: “Tras pasar una hora en escauceos amorosos que la inflamaron y de los que nunca habría tenido la menor idea, me fingí humillado por tener que dejarla sin haber rendido a sus encantos el principal homenaje que merecían. La vi entonces suspirar”. *Cap.III, pag. 1195*. Casanova dice sentirse humillado por no poder responder a su necesidad, lo que le hace parecer una persona admirable, por ser capaz de aguantar.
- SORPRENDENTE/NOVEDOSO: Casanova sabe que Mlle.de la Meure ha salido recientemente del convento, por lo que sus temas de conversación no son gratuitos y provocan sorpresa en la joven ya que éstos nunca han formado parte de su pensamiento.

-Mlle.de la Meure: Pues yo creo que sois vos quien tenéis un tamaño dos pulgadas superior al suyo.

-Casanova: No se trata del tamaño, sino de otra magnitud que bien podéis imaginaros, en la que mi amigo es monstruoso.

-M.M: ¡Monstruoso! ¿Y eso qué os importa? ¿No es mejor no ser monstruoso?

-C: Es verdad lo que decís, y justo, pero en ese punto ciertas mujeres, que no se parecen a vos, aman la monstruosidad. *Cap.III, pag. 175*.

- RELAJANTE: Casanova crea un ambiente de confianza para que las mujeres se muestren relajadas y puedan sucumbir a sus encantos, sintiéndose tranquilas ante situaciones de naturaleza sexual (en aquellas para la que resulta algo prohibido, como en este caso).

-Casanova: ¿Estáis molesta por lo que he hecho? Si he pecado ha sido de buena fe.

-Mlle.de la Meure: No puedo odiaros, porque la culpa ha sido mía. Únicamente os ruego que seáis discreto.

-C: No dudéis de mi discreción, porque sería el primero en verme castigado. *Capítulo III, pag. 1176*.

- EXCITANTE: Casanova se aventura a dar el paso de tocar debajo de la falda a la joven recién salida del convento, lo que sabe que provocará una gran excitación en la chica, ya que nunca ha estado con ningún hombre.

Casanova: “Echa (Mlle.de la Meure) unas leñas en la chimenea y se arrodilla para atizar la llama.

En esa postura, como estaba encorvada, alargó una mano decidida por debajo de su vestido y al instante encuentro una puerta perfectamente cerrada que sólo me podía conducir a la felicidad siendo habitada.” Aunque en ese momento Casanova recibe el rechazo de la joven, enseguida le permite besar su mano y despertará la curiosidad en ella. *Capítulo III, pag. 1117.*

- INTERESANTE Y MISTERIOSO: con Mlle.de la Meure se hace el interesante, dándole parte de la información y haciendo que se niega ,en un primer momento, a darle el resto; todo ello en conjunto le hace parecer misterioso.

-Casanova: (...) Me molesta haberlo traído aquí, porque en menos de veinticuatro horas me lo han echado a perder.

-Mlle.de la Meure: ¿Cómo ha sido eso?

-C: No me atrevo a decíroslo, porque a vuestra tía podría parecerle mal.

-M: No pienso contárselo; pero puede que mi curiosidad merezca un castigo.

-C: Señorita, admito mi error, pero haré enmienda honorable y os contaré todo. (También aquí se muestra Admirable). *Capítulo III, pag 1174.*

- CLARIFICADOR : Cuando Casanova encuentra el momento, no duda en dejar claro lo que siente por ellas. No se anda con rodeos cuando pinta ocasión. “ A las once montamos en trineo y fuimos a la *petite maison* adonde, según me había advertido Esther, acudiría Mlle. Casanova con su prometido. Cuando le aseguré que nada podía interesarme más que ella, vi la satisfacción pintada en su rostro”. *Capítulo VI, pag. 1266*

- ENRIQUECEDOR: Casanova cuenta las cosas de manera adaptada y bien clarita a sus interlocutoras; eso sí, las enriquece con los conocimientos que a él le interesan.

-Mlle.de la Meure: ¿Qué es eso?

-Casanova: La sustancia que, puesta en el horno adecuado, después de nueve meses sale macho o hembra.

-M.M.: Comprendo. Sois un maestro excelente. Me contáis eso como si fuerais pedagogo. ¿Debo daros gracias por vuestro celo? *Capítulo III, pag. 1176.*

- ENTERNECEDOR: Esta acto de Casanova me parece enternecedor y con el cual se gana el primer beso de Esther, que siempre se comportaba de manera dominante con él. Esther, la hija de D.O. Le comenta que tiene problemas para conciliar el sueño y Casanova le recomienda que alguien le lea libros. La joven le confiesa que no tiene quien lo haga, y éste le promete traerle unos libros. Al día siguiente Casanova decide llevarle ir a casa de un librero donde decide comprar todos los libros que le resultan interesantes para ella, a cambio de que ella se los entregue cuando los lea. Así lo hizo la joven y al darle las gracias le pidió que fuera a darle un beso antes de marcharse. *Capítulo VII, pag. 1268.*

- VALIENTE: Casanova se muestra valiente con Mlle.de la Meure cuando ésta le explica que de aceptar el compromiso, tendrá que ocultarse ya que tendrán problemas y ella podría ser castigada.

-Mlle.de la Meure: Ya habéis oído que mi prometido está apunto de llegar; cuando llegue, las cosas irán deprisa.

-Casanova: No tanto como para que en veinticuatro horas no pueda libraros de toda tiranía sin que ni siquiera vuestra tía se entere que el golpe viene de mí. Habéis de sabe, ángel mío, que basta que yo se lo pida para que el ministro de Asuntos Extranjeros, en cuanto tenga la certeza de que no queréis otro marido que yo, os procuraré asilo seguro en uno de los principales conventos de París (...) *Capítulo III, pag. 1182.*

- PELIGROSO: esta no es una característica que sea representativa de Casanova, por lo menos en lo que a mis capítulos respecta. Siempre se muestra de manera que resulte más

protector que peligroso, donde las mujeres se encuentren cómodas.

– COMPLICADO: tampoco considero que sea característico de Casanova, ya que sí resulta misterioso o inteligente, pero siempre claro y accesible.

– DIVERTIDO: Casanova se muestra divertido y dejan que se diviertan a su costa con tal de que Esther lo ame.

“Se rieron mucho de mi y dejé que se rieran; comprendí que aquella excursión sólo se había organizado para reírse a mi costa, y no me pareció mal. Quería que Esther me amase, y estaba que tanta complacencia y sumisión de mi parte me pondría en el buen camino.” *Capítulo VI, pag. 1267.*

Aparte, nuestro manual apunta que también nos resulta atractivas las personas que nos hacen sentir de cierta manera. Estas características Casanova las despierta continuamente en sus amadas. A continuación, veremos algunos ejemplos:

– ÚTILES Y COMPETENTES: Casanova constantemente alaga a sus féminas, pero considero muy importante que se empeña en resaltar de ellas su capacidad intelectual, poco valorado por algunos, dentro del contexto, en las mujeres.

-Casanova: “ Seréis mi mujer y bendeciré hasta mi último suspiro el feliz atrevimiento con el que he sorprendido vuestra inocencia, porque, de no ser por eso, nunca os habríais decidido a preferirme a otros cien de vuestra misma condición, que os habrían rechazado de no ser por el incentivo de cincuenta mil escudos, que no son nada en comparación con vuestras cualidades personales y vuestra prudente forma de pensar.”. *Cap.III, pag. 1182.*

– ADMIRADAS y BRILLANTES: como en el ejemplo anterior, Casanova de manera repetida dirige sus mejores palabras a las chicas haciendo que se sientan admiradas. Como es una constante en su discurso y aparece en otros de los ejemplos ya expuestos, no pondré evidencia de esta característica.

– FUERTES: no considero que sea una característica que Casanova despierte en las mujeres, ya que siempre es más un juego de debilidad-protección.

– DEBILES/SEGURAS/PROTEGIDAS: comentado anteriormente, siempre se dan circunstancias de debilidad-protección, pero creo que es fundamental comprender el contexto en el que tienen lugar los acontecimientos. En el siglo XVIII, no es que las mujeres se mostrasen débiles, sino que realmente lo eran. Mlle.de la Meure si aceptaba el compromiso con Casanova podría verse en una situación complicada puesto que el que debería ser su marido, por asuntos económicos, era otro y podría enfrentarse a duros castigos. La clave de Casanova está en que ofrece protección a todas las mujeres y no de manera ficticia.

-Mlle.de la Meure: Ya habéis oído que mi prometido está apunto de llegar; cuando llegue, las cosas irán deprisa.

-Casanova: No tanto como para que en veinticuatro horas no pueda libraros de toda tiranía sin que ni siquiera vuestra tía se entere que el golpe viene de mí. Habéis de sabe, ángel mío, que basta que yo se lo pida para que el ministro de Asuntos Extranjeros, en cuanto tenga la certeza de que no queréis otro marido que yo, os procuraré asilo seguro en uno de los principales conventos de París (...) *Capítulo III, pag. 1182.*

- PODEROSAS: el poder al que me refiero es el que Casanova otorga a las mujeres cuando les confiesa estar enamorado de ellas, pero siempre sólo en cuestiones de amor. En

este ejemplo le da el poder de ser ella quien decida si lo ama a él o no.

-Casanova: No. debéis perdonarme, porque nunca habría hecho lo que he hecho si no me hubiera enamorado de vos en el primer momento en que os he visto.

-Mlle.de la Meure: ¿Debo entonces tomarlo como una declaración de amor?

-C: Sí, ángel mío. Es una declaración audaz, pero inequívoca. Si no viniera de un amor intensísimo, sería un malvado que merecería la muerte. ¿Puedo esperar que me améis? *Cap.III,pag. 1176.*

-JUSTIFICADAS: Casanova acepta las justificaciones de Mlle.de la Meure en sus negativas (aunque no por ello deja de insistir).

“(…)En esa postura, como estaba encorvada, alargó una mano decidida por debajo de su vestido y al instante encuentro una puerta perfectamente cerrada que sólo podía conducirme a la felicidad siendo habitada. Pero en ese mismo instante se levanta, se sienta, y con una dulzura sentimental me dice que era mujer de condición, y que creía poder exigir respeto. Le pido entonces un millón de excusas y cuando termino de hablar se calma.” *Cap III, pag.1177.*

- LIBRES: Casanova siempre se muestra discreto, por lo que sus amantes se sienten libres para poder hacer lo que se les antoje y no tener miedo a posibles represalias, como en este caso, en el que la joven está recién salida del convento y debe casarse con otro hombre.

-Mlle.de la Meure: No puedo odiaros, porque la culpa ha sido mía. Únicamente os ruego que seáis discreto.

-Casanova: No dudéis de mi discreción, porque sería el primero en verme castigado. *Capítulo III, pag. 1176.*

-Otras características que aparecen en el manual no las creo representativas en lo que Casanova despierta en sus mujeres dentro de mis capítulos o no he encontrado evidencias: LIMITADAS, SOLAS, DIFERENTES ni tampoco SEMEJANTES (más bien especiales, considero que se debe a que una de las cosas valoradas en la época es la normalidad, aunque sí destacar en algo, pero no salirse de la norma.), TRIUNFANTES Y BONDADOSAS.

Una vez perfilados los atributos que pueden hacernos parecer más atractivos/as y cómo debemos hacer sentir a nuestros semejantes, damos paso al capítulo de Atracción interpersonal. Veamos las dimensiones específicas de este tipo de atracción:

a) SIMILITUD: el manual explica que lo que es indudable es que una persona nos gusta porque es un semejante. Esto significa que la cercanía, la inmediatez, la complicidad y el reconocimiento de uno mismo están implícitos, incluso cuando el otro nos gusta por ser diferente. Los atributos que nos resultan atractivos son similares, de la misma naturaleza que los que uno puede presentar ante otros. Veamos primero cuáles son las característica que valora:

Mlle.de la Meure:“La deliciosa joven era de alta estatura, de un rubio no sospechoso, de una fisonomía regular en la que se pintaban el candor y la modestia. Unos grandes ojos azules muy tiernos y saltones atestiguaban sin embargo la viveza de los deseos de su alma. Su atuendo, hecho a medida y abotonado, subrayaba la elegancia y permitía juzgar la belleza de su pecho.” *Cap.III, pag.1178.*

Mlle. Balleti: “Tenía quince años y se había vuelto muy hermosa; la madre la había educado dándole lo que una tierna e inteligente madre puede dar a su hija, y todo lo que tiene relación con el talento, la fineza, la inteligencia y el conocimiento de la vida social” *Cap.I, pag.1146.*

Esther: “Esta joven de gran belleza, aunque tenía los dientes feos, heredaría todas las riquezas de su encantador padre, que la adoraba. Blanca de cutis, morena de pelo y peinada sin polvos, de ojos vivos muy negros y muy rasgados, me dejó impresionado. Hablaba muy bien el francés, tocaba el clavicordio con gracia y amaba apasionadamente la lectura. *Cap. VI, pag. 1256*”

Como podemos comprobar, las mujeres que les atraen a Casanova son de físico cuidado, inteligentes, cultas, de clase alta,... Es por ello, que para atraerlas se va a mostrar de la misma manera. Aunque no tenga nada de dinero, siempre intentará aparentarlo. Se procurará buenos trajes, se vestirá con peluca, cuidará sus maneras, es un hombre culto que se interesa por todos los temas, etc...

-Aunque no tenga ni donde dormir, lo primero que hace es vestirse. Casanova siempre procura aparentar tener dinero con sus ropas, aunque no tenga absolutamente nada; no sólo para seducir a mujeres sino a la propia aristocracia. “Pasé luego a Trento y a Bolzano, donde, como necesitaba dinero para vestirme y comprarme camisas, me presenté a un viejo banquero llamado Mench, (...). Regresó con una letra de cambio de cien cequíes a nombre del propio Mench. Con ese dinero me vestí...” *Cap.I, pag. 1139.*

-Lo primero que hace Casanova es peinarse y ponerse la peluca, no sale de casa sin acicalarse. “Me vestí en menos de cuatro minutos, me ajusté yo mismo la peluca y, al ver la puerta abierta, salí de mi aposento...” *Cap.I, pag.1136.*

– A continuación, pongo un texto, que aunque no se refiere a las mujeres en sí, define muy bien el *modus operandi* de Casanova para atraer a todo tipo de personas; y como no, en sus relaciones amorosas es de la misma manera; aparentará similitud con quien tenga enfrente y se mostrará deseable. “Me daba cuenta de que para conseguir algo tenía que empeñar todas mis facultades físicas y morales, trabar conocimiento con los personajes importantes y poderosos, sacar todo el partido posible a mi inteligencia y adaptarme a todas aquellas personas que mi interés me exigía complacer. Para seguir estos principios, vi que debía guardarme de frecuentar todo lo que en París se llamaba malas compañías, y renunciar a todas mis viejas costumbres y a toda suerte de pretensiones que pudieran crearme enemigos (...). Decidí adoptar, tanto en mi conducta como en mis palabras, unos modales reservados que pudieran permitir a los demás juzgarme más apto para asuntos de importancia de lo que yo mismo hubiera podido imaginar que era. En cuanto a mis necesidades inmediatas, podía contar con cien escudos mensuales que el señor Bragadin nunca habría dejado de hacer que me pagasen. Era suficiente. Solo tenía que pensar en vestirme bien y en alojarme con decoro; pero para empezar necesitaba cierta cantidad de dinero, porque no tenía ni trajes ni camisas.” *Cap.II, pag.1149.*

b) PERSONALIZACIÓN: este apartado hace referencia a que no nos atrae una cualidad de una persona; lo que nos gusta es el complejo resultado de un cruce o combinación concreta de elementos en esa persona. Como ya hemos visto anteriormente el perfil de Casanova y cómo lo transforma en función de quien tiene delante, no pondré más ejemplos en este apartado para no resultar repetitiva.

c) RECIPROCIDAD: es el fenómeno que hace alusión a la simetría o bidireccionalidad, que, en muchas ocasiones, está implícita en el qué y el por qué de nuestros afectos. Cuando conocemos a una persona, sí esperamos y deseamos, que esa persona sea, en reciprocidad, modificada emocional o vitalmente por nosotros. Casanova es consciente de ello y, aunque en un primer momento el comportamiento de su amada sea de una manera, él es conocedor de lo que desean y es recíproco a lo que ellas le dan.

“Entonces fue a colocarse detrás de la silla de su tía; pero estaba seguro de que volvería, porque no estaba dispuesto a creerla tonta o ingenua. Yo pensaba que quería hacer ese papel, y, sin preguntarme si lo había interpretado bien o mal, estaba contento de haberlo aprovechado. La había

castigado por haber querido engañarme y, como me parecía encantadora, estaba satisfecho, porque, desde luego, mi castigo no había podido desagradarla. ¿Podía dudar de su inteligencia? Ella había dirigido todo nuestro diálogo, y cuanto yo había dicho y hecho no había sido otra cosa que consecuencia de sus especiosas objeciones”. *Cap.III, pag.1175.*

A continuación, el siguiente apartado se va a encargar de analizar qué tipo de personas nos atraen atendiendo a nuestro pasado como especie. Revisaremos si en sus relaciones, efectivamente, Casanova sigue estos patrones de atracción.

A) *Las mujeres se sienten más atraídas por hombres “fuertes y protectores”*

Como hemos visto con anterioridad, las mujeres atraídas por Casanova, como nuestro ejemplo más nombrado, Mlle.de la Meure, se sienten protegidas por éste. Por ello, no volveré a poner de nuevo ejemplos sobre protección.

B) *Las mujeres se sienten más atraídas por hombres “masculinos” pero con un toque de “cualidades femeninas”.*

Es cierto que, aunque Casanova muestra atributos tradicionalmente entendidos como “masculinos” , tales como ser protector, admirable o valiente, también es enternecedor, comprensible, de confianza, accesible... Todo ello, si tenemos en cuenta que hablamos del siglo XVIII, donde el hombre ocupaba una posición superior en la mujer y no estaba bien visto que ellos se mostraran al mismo nivel que ellas, diremos que Casanova poseía ciertas cualidades femeninas y, como ya hemos visto, le servían para resultar más atractivo.

C) *Los hombres se sienten atraídos por mujeres “femeninas y vulnerables”*

Efectivamente, ya hemos visto las características de las mujeres que atraen a Casanova. Comprobamos que son mujeres que cuidan su aspecto, comedidas, sumisas y ,en el caso de Mlle.de la Meure, se encuentra en circunstancias de vulnerabilidad (recién salida del convento, “ingenua”, fácilmente sorprendible,...) Todo ello se complementa con el papel protector de Casanova y, también considero que hay que tener en cuenta la diferencia de edad, ya que por ejemplo Esther tiene catorce años o Babet quince y, en general, las chicas que seduce son bastante más pequeñas; de esta manera se hacen más presentes los atributos de protección de él y de vulnerabilidad de ellas.

D) *Las mujeres se sienten atraídas por la “posición social” del hombre, y los hombres por el “atractivo físico” de las mujeres.*

Si revisamos las características que admira Casanova de las mujeres, nos damos cuenta de que ellas han de tener un buen físico para que le atraigan, pero de la misma manera no le atrae ninguna mujer de posición social baja; y, dada la preocupación que muestra en todo momento por mantener su propia posición social, creo que no se fijaría en ninguna que no perteneciese a la aristocracia o, por lo menos, tuviese un estatus no reconocible como bajo.

Además, teniendo en cuenta la época, si Casanova no aparentase tener dinero delante de sus mujeres (como cuando alquila un palco para impresionar a Mlle.de la Meure en la ejecución de Damiens, *Cap.III, pag.1181*), probablemente no hubiese podido acceder a ninguna o a casi ninguna de ellas , por lo menos en lo que a mis capítulos se refiere, puesto que todas son de clase alta y no podía dejar escapar este aspecto tan importante. Las parejas de entonces, las oficiales, se consolidaban de manera que mínimo la pareja elegida debía pertenecer al mismo sector de la sociedad o de un nivel más elevado. Sin embargo, las extramatrimoniales atendían a otro tipo de atracción, siendo más saliente el papel de los atributos que afianzan el atractivo (belleza, cultura,...). Veamos unas referencias hechas por Casanova donde describe la naturaleza de las uniones en pareja

en la sociedad francesa de la época:

“La persona a la que, después de su amante, distinguía por encima de todos los demás era el conde de La Tour d’Auvergne, un señor de alta cuna que la idolatraba y que, por no ser bastante rico para tenerla toda para sí, debía contentarse con la parte que ella le otorgaba.” *Cap. V, pag.1223-1224.*

“La mayoría de las jóvenes bien educadas se someten al himeneo sin que el amor tenga nada que ver, y no lo lamentan. Parecen saber que sus maridos no están destinados a ser sus enamorados. La misma mentalidad reina entre los hombres, principalmente en París. Los franceses tienen celos de sus amantes, nunca de sus mujeres...” *Cap.III, pag. 1198.*

E) *Las mujeres y los hombres se sienten atraídos por personas del sexo opuesto, consideradas “bellas”.*

En este apartado, se concluye que cuanto más convencional, integrado y homogéneo respecto a la cultura imperante sea un individuo, más coincidirá su modelo de atractivo y belleza con el presupuesto (mejor, impuesto) por esa cultura; y, por el contrario, cuanto más divergente, librepensador y rebelde, más se separará de estereotipos y propuestas generales.

Ya hemos visto antes que la apariencia, tanto física como en conjunto, es una parte muy importante en cuanto a las relaciones de atracción entre Casanova con sus mujeres: bonitos trajes, peinado cuidado, cara empolvada, buenos modales, inteligencia, cultura....Él cuida estos aspectos y los aprecia en aquellas que los poseen. Todas estas características son muy valoradas en relación a la época, por lo que podemos concluir que la atracción de Casanova por las mujeres y viceversa, están basadas en estereotipos de belleza en función del momento histórico de entonces.

F) *Las mujeres y los hombres prefieren parejas que sean “parecidas a ellos mismos”, pero que, al mismo tiempo, les cambien la vida en “determinada dirección”.*

Pondremos el ejemplo de Mlle.de la Meure para ilustrar este patrón de comportamiento. Mlle.de la Meure es una joven que acaba de salir del convento. Está prometida a un hombre que no conoce, un comerciante, ya que su tía quiere sacar beneficio al haber fallecido su madre y ser ella su tutora. Sin embargo, Casanova desde el primer momento le ofrece su amor incondicional, libertad respecto a su tía, le enseña cosas (relacionadas con sexo, amor, cómo ocurren las cosas a su alrededor,...). Es decir, Casanova supone un giro radical en la vida de la chica puesto que va contra todo pronóstico en la dirección que debe seguir. Por ello, además de todo lo relacionado en cuanto a atributos, ella cae rendida y le escribe una carta en la que, aunque reconoce no saber si está enamorada, sí le pide que de no aceptar su propuesta de matrimonio, le de tiempo para olvidarle (por lo que es de entender que se siente atraída por él y todo lo que representa). *Cap.III, pag.1178*

Una vez que hemos cerciorado que el patrón de atracción Casanova-mujeres, responde a estereotipos relacionados con nuestro pasado como especie, vamos a dar paso al apartado llamado ¿Quién se siente atraído por quién?. Lo que una persona es, su unidad o identidad personal, se vertebrata a lo largo de cuatro ejes que se cruzan entre sí: *lo que sabemos hacer, lo que pretendemos lograr, nuestra imagen ante nosotros mismos y ante los demás y hacia donde nos empuja nuestra historia de relaciones.*

Usando este esquema, nuestro libro ilustra una serie de cruces, más o menos frecuentes o típicos, y sus respectivas formas de atracción. Traza una serie de “retratos robot” de atractivos y atraídos y de las ocultas o no tan ocultas fuerzas que les unen.

Para no extenderme demasiado, sólo nombraré las diferentes formas de atracción y me detendré en aquellas en las que podamos incluir las relaciones de Casanova en mis capítulos:

➤ ATRACCIONES SIMÉTRICAS

Esta forma de atracción ejemplifica las teorías sobre la “similitud”: lo similar nos atrae. Pero hay varias posibilidades:

- Atracción “perfecta”
- Atracción “conveniente”
- Atracción “rebelde”
- Atracción “clónica”

➤ ATRACCIONES ASIMÉTRICAS

Responde a la pregunta: ¿Cómo son las personas que se sienten atraídas por “otras” muy diferentes a sí mismas?

- Atracción “divina”
- Atracción “Pígmalión”: este tipo de atracción es el de las personas profundamente atraídas por los que están (o se consideran) muchos escalones por debajo de ellas. Existe distancia entre los dos, pero a favor del atraído. Veamos las características de cada uno:

a) Atraído (Esther):

- Habilidades altas o medias
- Autoestima no tan alta como se aparenta: la aparente solidez personal de estos “dioses/as” no pasa la prueba de los iguales y, para ser mantenida, requiere del contraste con los inferiores.
- Objetivos prioritariamente operativos: relacionados con el control y el poder sobre el otro.

b) Atractivo (Casanova):

- Habilidades bajas o medias
- Baja autoestima
- Objetivos de logro y aprendizaje.

Aunque en realidad no son las características personales de ambos, es el tipo de atracción que se crea. Ya hemos visto antes que Casanova adopta un papel de sumisión y otorga el “poder” a Esther, porque sabe que ella está encantada con su actitud. Pero en realidad es un juego. Casanova dice: “Se rieron mucho de mí, y dejé que se rieran (...) Quería que Esther me amase, y estaba seguro de que tanta sumisión y complacencia de mi parte me pondría en el buen camino” *Cap.VI, pag.1267*. “La franqueza de Esther me enardecía, y el señor D.O. Se reía de buena gana del proceso al que me sometía su hija.” *Cap.VI, pag.1266*. Durante el tiempo que pasan juntos Casanova y Esther en la nieve, ella lleva siempre las riendas en cuanto a su relación con él, hasta el punto en que bromea constantemente con su padre sobre Casanova y se ríen de él. Pero finalmente, Esther termina mostrándose más débil en el fondo, confiándole que tiene problemas para dormir y que no tiene quien le cuente cuentos, por ejemplo. O haciendo referencia con preocupación a su visita a la Haya, donde Casanova vería a Mme. Trenti, madre de su hija, y éste le confía que sólo va por negocios y que a su vuelta regresaría únicamente enamorado de ella; Esther le responde con un beso.

- Atracción “conveniente II”: a este tipo de atracción responde Mlle. de la Meure. Se da cuando las condiciones personales o vitales de alguien son precarias o insatisfactorias y esto le lleva a fijarse y sentirse atraído por otros muy diferentes que hagan posible el cambio conveniente

a) Atraído (Mlle.de la Meure):

- Escasas habilidades, escaso éxito social o medios económicos.
- Historia de relaciones no satisfactorias
- Objetivos de logro y cambio personal.

b)Atractivo (Casanova)

- Buen nivel de habilidades, éxito social o medios económicos.
- Objetivos de ayuda, cambio o poder sobre otros.

Como hemos descrito con detalle en los anteriores apartados, Mlle. De la Meure es una chica recién salida del convento, poco o nada valorada por su horrible tía, prometida a un hombre que ni siquiera conoce y quiere cambiar ese fatal destino. Cuando conoce a Casanova, de buenas habilidades, éxito social, medios económicos aparentes y que encima dice estar enamorado de ella y ayudarle en caso de aceptar matrimonio, irremediablemente cae rendida a sus pies.

- Atracción “complementaria”
- Atracción “físicoquímica”

➤ ATRACCIONES FATALES

Es el caso de las atracciones que no producen , en el que la siente, bienestar o mejora personal; o por lo menos, no produce esto solamente, sino que, como los fármacos, tiene perniciosos “efectos secundarios”

- Atracción “redentora”
- Atracción “obsesiva”
- Atracción “excluyente”
- Atracción “contradictoria”
- Atracciones “inconvenientes”

CONCLUSIONES Y VALORACIONES

Parece ser que Casanova, el gran mito de la historia por seducir a infinidad de mujeres, poseía casi la totalidad de los atributos que nos hacen resultar atractivos; y, más aún, conocía lo que para cada una de ellas lo era, en función del momento y la persona. Supo utilizar sus habilidades sociales, cuidar su amor propio, su apariencia física y su comedido discurso, además de cultivarse en todo tipo de conocimientos. Muy importante, procuró mantener su estatus, de ser consciente y conocedor de la cultura que le rodeaba.

Por otra parte, el bienestar de ellas se convertía en prioridad para él, desde el momento en que eran objeto digno de atracción. Cuida meticulosamente las emociones que quiere despertar, así como la imagen que quiere que tengan de él. Por tanto, podemos afirmar que, efectivamente, Casanova era una persona que resultaba irresistible, ya que sabía dar en cada momento lo que correspondía a cada una de ellas, sin descuidar un sólo detalle.

Valoración personal

Este ha sido un trabajo bastante complejo, como Casanova. Analizar su discurso y encontrar en él las diferentes evidencias, de la manera más objetiva posible, que afirmasen el atractivo innegable del personaje, ha resultado muy lento pero bastante enriquecedor. Creo que el lector sólo podrá hacerse una idea mucho más completa de lo que el trabajo refleja, si lee detenidamente los resúmenes del principio; aún mejor los seis capítulos que he utilizado.

Son infinitas las lecturas que pueden hacerse de su vida, y no hemos tenido el tiempo suficiente para poder profundizar todo lo que se podía. He intentado poner los ejemplos más representativos de cada idea, procurando no extenderme para no resultar repetitiva ni de difícil o aburrida lectura; sin embargo, no sé hasta que punto ello repercute en la precisión de mis evidencias. Por ello sugiero la lectura detenida de los resúmenes o de los capítulos, para conformar una imagen completa del personaje. Aún así, estoy satisfecha con lo que he podido reflejar en estas páginas y con lo que ha supuesto para mí este trabajo.

Referencias bibliográficas:

- Casanova, G. (2009). *Historia de mi vida..(Vol.1)*; pag. 1133-1268. Madrid: Atlanta.
- Segura, M. (1997). *Los Secretos de la Atracción, la Seducción y el Amor*. Madrid: Edaf.