

PSICOLOGÍA TEÓRICA

# LA SEDUCCIÓN

---

Un análisis comparativo entre el método  
Mystery y las prácticas de seducción de  
Casanova

Domínguez Escribano, Alfonso  
De la Peña Lozano, María

## ÍNDICE

1. Introducción .....	2
2. Análisis de los capítulos de la biografía de Casanova. ....	3
2.1 Análisis de los capítulos I, II y III del Volumen 9.....	3
2.2 Análisis de los capítulos I, II y III del Volumen 10.....	5
3. MÉTODO MYSTERY.....	11
3.1. ESTRUCTURA DEL JUEGO .....	11
3.2. MODELO M3.....	12
3.3 BREVE DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS FASES Y LAS ESTRATEGIAS Y REGLAS QUE DEBEN SEGUIRSE .....	14
3.4. GLOSARIO .....	17
4. APLICACIÓN DEL MÉTODO MYSTERY A LAS TÉCNICAS DE SEDUCCIÓN DE CASANOVA .....	19
4.1. Parte 1: capítulos I, II y III del Volumen 9.....	19
4.2. Parte 2: capítulos I, II y III del Volumen 10.....	22
5. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN .....	27

## 1. Introducción

Este trabajo versa sobre un fenómeno complejo y muy pocas veces analizado en la investigación científica, la seducción. Con este estudio, buscamos averiguar si el mayor seductor de todos los tiempos conocido (Casanova) utilizaba, consciente o inconscientemente, algún método de seducción particular a la hora de conquistar a las mujeres. En concreto, analizaremos seis capítulos de su autobiografía para comparar su actuación con las mujeres con uno de los métodos de seducción más popular en la actualidad, el Método de Mystery. Nuestra intención es dilucidar si el éxito de Casanova con las mujeres es debido a circunstancias excepcionales de su vida o persona, o a la aplicación de un método de seducción que resulta universal y aplicable en cualquier época histórica, salvando las diferencias sociales y culturales que puedan existir.

El objetivo último de este estudio consiste en comparar las técnicas de seducción de Casanova, descritas en un total de seis capítulos de su biografía, con las técnicas descritas en el Método Mystery. Para ello presentamos una descripción analítica de cada capítulo atendiendo a aspectos como la situación social y económica, la situación geográfica y los acercamientos a las diferentes mujeres que se producen en cada uno de ellos. En segundo lugar aportamos un breve resumen del Método Mystery con el fin de comparar las técnicas aquí descritas con los patrones de seducción que extrajimos de los capítulos de la biografía de Casanova. En último lugar realizamos una reflexión acerca de las conclusiones obtenidas de esta comparación y una opinión personal.

## 2. Análisis de los capítulos de la biografía de Casanova.

### 2.1 Análisis de los capítulos I, II y III del Volumen 9

Tres de los capítulos utilizados corresponden al Volumen 9 (capítulos I, II y III), encontrándonos en los meses de abril y mayo de 1763, teniendo en ese momento Casanova 38 años. A lo largo de los 3 capítulos el nivel económico y social de Casanova es considerablemente alto. Tenía bastante dinero, sirvientes a su disposición y al servicio de sus conquistas (cocinero, secretario, doncellas, etc.), se codea con personas influyentes y de alto estatus social (incluso de la nobleza) y participa en juegos de apuestas donde gana y pierde grandes cantidades de dinero. Además costea los gastos de las mujeres que desea y de alguno de sus familiares, llegando a organizar viajes para una comitiva nada despreciable (varias mujeres, sirvientes, etc.).

Durante el periodo descrito en el primer capítulo Casanova se encuentra en Génova, en el mes de abril. En este momento Casanova está al cuidado de una bella mujer a la que siempre menciona como su sobrina aunque no lo sea realmente. Ella lleva ya tiempo acompañándole, desde que él la acogiera y ayudara cuando se encontraba despechada y enloquecida por culpa de su último amante.

Casanova asegura estar enamorado de ella y le colma de atenciones: le procura una doncella (Annetta) y cubre todos sus gastos. Él estaba seguro de que terminaría concediéndole la recompensa que él creía merecer pero por el momento no van más allá de las insinuaciones y coqueteos.

Mientras tanto, calma sus ánimos y deseos en Annetta, antigua conocida que había crecido y mejorado físicamente y que ahora estaba contratada por Casanova para ser la sirvienta de su sobrina (y su amante). En la primera noche de trabajo, después de atender a su ama (la sobrina), se acuesta con Casanova.

En el segundo capítulo, Casanova describe el final de su estancia en Génova y el comienzo de su viaje a Francia. Esto transcurre a finales del mes de abril y principios de mayo. La situación de Casanova con Annetta y su "sobrina" se mantiene casi sin cambios en este capítulo. La sobrina se había convertido en objeto de admiración de Casanova, tanto por su comportamiento hacia él como por la forma que trataba a su pretendiente, que ya estaba perdidamente enamorado de ella y quería pedir la mano a su padre.

Ella le dio la palabra a Casanova de que durante el viaje a Francia se acostarían juntos, y así ocurre finalmente. Él muestra su alegría de que llegue ese momento y ella coincide y le explica porque le ha estado rechazando tanto tiempo (para que la valorase). Pasaron una noche de las más dulces.

Una tercera mujer aparece en escena llamada Marcolina. Veneciana bellísima, muy joven, morena, excitante, de aire altivo y nada cohibida, traída a Génova engañada por el hermano fraile de Casanova.

Ella se siente traicionada y desvalida, Casanova la ayuda, le compra ropas y la lleva a la posada con su sobrina y Annetta. Él le promete devolverla a Venecia.

Estando en la posada Casanova va a su cuarto, se sienta a su lado, le piropea y le intenta abrazarla pero ella se defiende. Él insiste hablando del interés que siente por ella y le dice que puede acompañarle a Francia (ella se niega porque no quiere ser concubina de nadie). Sigue insistiendo con mucha dulzura pero finalmente ella se marcha a la habitación de la sobrina. A la mañana siguiente la sobrina dice con humor que ha sido violada por ella y Casanova aparta la colcha para verlas desnudas. Coge a Annetta y les ofrece un “espectáculo” a las otras dos muchachas que observan con atención.

Hablando con Marcolina él le dice: Os amo, y si no consentís en ser mía, me moriré. Ella se niega porque no quiere enamorarse de él para ser luego abandonada. Él dice que no la abandonará y ella dice que se acostarán cuando estén en Francia juntos y mientras tanto seguirá con su sobrina a quien dice amar.

El tercer capítulo transcurre en el mes de mayo y en él Casanova relata el final del viaje a Marsella y su estancia en dicha ciudad. Durante el viaje su “sobrina” se ha convertido en su amante. Casanova intentaba retrasar al máximo su llegada a Marsella donde sabía que se tendrían que separar. Llegaron a pasar 6 noches deliciosas. Cuando llegan a Marsella hacen un plan para que ella vuelva al seno familiar y su padre la perdone y pueda casarse con el pretendiente de Génova (señor N. N.). Todo sale bien y Casanova se siente satisfecho por ser artífice de esa unión matrimonial.

Respecto a Marcolina, tras llegar a Marsella, Casanova la lleva a una buena posada donde la atienden como a una princesa y le dice que volverá a la noche siguiente para estar con ella. Así ocurre y según Casanova ella está insuperable en la cama (era una obra maestra).

Para que se divirtiera la mandaba al teatro todas las noches donde ella disfrutaba. Ella le pide que le acompañe alguna noche y él acepta para la semana siguiente. Además Casanova la convence para que le ayude en un engaño a una marquesa en un asunto sobre magia y sexo (donde Casanova conseguiría mucho dinero). Ya están enamorados mutuamente y profundamente. Ella desea acompañarle allá donde vaya pero él tiene dudas y ganas. Siguiéron juntos y felices los días siguientes y el amor y la gratitud eran recíprocos. Realiza también un importante timo a Mme. d'Urfé engañándola en un asunto místico-sexual, lo que le proporciona una considerable recompensa económica.

A Marcolina le surge un buen pretendiente pero se enfada con Casanova al ver que a éste le alegría la idea del romance entre ellos. El pretendiente insistió y deseaba casarse con ella pero ella solo se casaría con él comerciante si Casanova se lo ordenaba y como no fue así, el asunto se zanjó.

## 2.2 Análisis de los capítulos I, II y III del Volumen 10

El resto de capítulos que serán utilizados como base para el análisis comparativo pertenecen al Volumen 10 (capítulos I, II y III), transcurriendo la historia un año después, en 1764, cuando Casanova contaba ya con 39 años.

<b>Capítulo I</b>	
<b>Breve resumen del capítulo:</b> Casanova se encuentra en Londres y conoce a unas muchachas que le cuentan que van a ser desahuciadas, además su madre va a ir a la cárcel porque no tienen dinero para pagar al dueño de la casa. Son cinco hermanas. Le piden ayuda pero este se niega explicando que como todas son muy hermosas si les da dinero la gente pensará que lo hizo para obtener beneficio de ellas. Habla con la madre y le dice que les dará dinero si una de las hijas pasa la noche con él, la madre se niega y le dice que no tienen nada para comer. Aquí empieza la estrategia de Casanova: aplaza la detención de la madre y se encarga de pagar la cena para todas las hijas y la madre con la condición de que lo acompañen a cenar. Esa noche todos disfrutaron mucho y el no intenta nada con ninguna de las chicas, sin embargo, le dice a la madre que el día siguiente retirará la fianza si no cambia de idea y deja que una de sus hijas pase la noche con él. La madre se niega de nuevo y este retira la fianza.	
<b>Edad</b>	39 años (1764)
<b>Lugar</b>	Londres
<b>Situación</b>	Al comienzo del capítulo su situación económica parece excelente. Lleva una vida lujosa, y

<b>económica</b>	acoge a las hermanas ofreciéndose a pagar todos los gastos que sean necesarios. Invita a cenar a un gran número de personas sin importarle el gasto económico. Sin embargo, al final del capítulo dice que se está agotando el dinero y necesita planear un viaje a Lisboa. (No especifica porqué allí conseguiría dinero)
<b>Situación social</b>	En cuanto a su vida social se observa que tiene una gran influencia entre los altos cargos. Por ejemplo consigue prorrogar la detención de la madre de las hermanas de Hannover y además que liberen al amante de la mayor de las hermanas.
<b>Mujeres</b>	
<b>La mayor de las hermanas</b>	
<b>Descripción</b>	La única descripción que hace de esta mujer es que siempre lleva la voz cantante entre las hermanas y que es atractiva.
<b>Descripción de los acercamientos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tras retirar la fianza de la madre, se presentan en casa de Casanova las hermanas. La mayor intenta persuadirlo para que prorrogue la fianza un día más. La hace sentarse a su lado y le da 20 guineas. Ella las rechaza y Casanova usa la fuerza pero esta lo amenaza con gritar y le dice que se vaya.</li> <li>2. A la hora de cenar, las hermanas vuelven a casa. La mayor le dice que no tienen donde dormir y este le da alojamiento y comida. Le dice a la mayor que puede dormir con sus hermanas pero una hora después se presenta en el dormitorio de Casanova para preguntarle qué haría por ellas si pasa la noche con él. Este le responde que le dará 20 guineas y las alimentará a todas. La chica se desviste y se entrega sumisamente a Casanova, quien lo toma como una ofensa y tras darle veinte libras la manda a su habitación. “Mañana por la mañana os iréis todas, porque no estoy contento con vos. En lugar de entregaros al amor, os habéis prostituido. ¡Qué vergüenza!</li> </ol>
<b>¿Cumple su objetivo?</b>	Consigue que la chica pase la noche con él, sin embargo, no considero que consiguiera seducirla. Que aunque puede no ser el objetivo real de Casanova, es el objetivo a tener en cuenta en este análisis.
<b>Reacción de la mujer</b>	En los diversos acercamientos, la reacción de la hermana mayor es negarse a pasar la noche con él y cuando finalmente acepta lo hace mostrando sumisión. No es seducida por él ni se enamora de él.
<b>Duración de la relación</b>	Solo esa noche
<b>Abandono</b>	La hecha de su habitación por no haber sabido complacerlo como él esperaba.
<b>Victoria</b>	
<b>Descripción</b>	No existen descripciones de la muchacha más allá del descrito en el acercamiento.
<b>Descripción de los acercamientos</b>	Esa misma mañana a las 7, Victoria se presenta en el dormitorio de Casanova y lo despierta para disculpar a su hermana mayor por no haberle dado muestras de amor. Le explica que esta está enamorada de un italiano que está en la cárcel. Casanova le pregunta si ella está enamorada o podría amarlo a él mientras la abraza. Su comportamiento con ella es muy diferente al que tiene con la primera hermana. A Victoria la trata con dulzura aunque le dice que tiene que traer a su madre cuando salga de la cárcel ante él y también le da 20 guineas.
<b>¿Cumple su objetivo?</b>	No se describe ampliamente, pero su acercamiento a la chica es diferente. Cuando esta le dice que su hermana está enamorada de otro, cambia de tema y dirige la conversación hacia su objetivo: -“Y vos, ¿también estáis enamorada de alguno? -No, yo no quiero a nadie. -¿Podrías entonces quererme? (mientras la abraza cariñosamente y le dice que ha vencido)

	Es posible que consiguiera seducirla en esta conversación ya que la chica se sorprende cuando le da veinte guineas, señal de que no pasó la noche con él por el dinero.
<b>Reacción de la mujer</b>	Se entrega a él y se sorprende cuando le da veinte guineas, pues no era su objetivo conseguir dinero prostituyéndose. Aun así acepta el dinero y da muestras de gratitud y no de ofensa.
<b>Duración de la relación</b>	2 noches
<b>Abandono</b>	Se ponen de acuerdo entre las hermanas para que Augusta pase la noche con Casanova y de esta forma deja de ser la amante de Casanova.
<b>Augusta</b>	
<b>Descripción</b>	No aparece
<b>Acercamiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pasa la noche con Casanova después de acordarlo con sus hermanas y se convierte en su amante</li> <li>2. Casanova la besa delante de su madre, mientras que esta está sentada en sus rodillas. Muestra en este caso una actitud desafiante ya que la madre en ningún caso acepta lo que está ocurriendo con sus hijas, aunque es consciente de ello prefiere disimular y negarlo.</li> </ol>
<b>¿Cumple su objetivo?</b>	No hay un verdadero proceso de seducción descrito en los textos. Augusta simplemente se presenta en el dormitorio y Casanova acepta pasar la noche con ella. No se cumple un objetivo previsto y desarrollado como en otros casos.
<b>Reacción de la mujer</b>	Pasa un par de noches con él pero esta no está enamorada, no le importa que su hermana Hipólita pase la noche con ellos para complacer a Casanova.
<b>Duración de la relación</b>	Aproximadamente dos o tres días.
<b>Abandono</b>	Deja de ser su amante porque pasa a serlo su hermana pequeña Gabriela después de los acercamientos con Casanova cuando van a montar a caballo.
<b>Hipólita</b>	
<b>Descripción</b>	“Hipólita era de una belleza sorprendente”
<b>Acercamiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El día siguiente de que Casanova besara a Augusta delante de la madre. Esta aconseja a Casanova que lleve a su hermana Hipólita a montar a caballo con el cuándo lo haga. Casanova acepta, pero tienen que preparar ropa de hombre para la chica y posponen la salida al día siguiente. Cuando el sastre le tomaba las medidas Casanova dice que se enamora de ella. Esa noche Gabriela duerme con él y su hermana Augusta y por la mañana le da 20 guineas.</li> </ol>
<b>¿Cumple su objetivo?</b>	Sí. Cuando Hipólita acompaña a su hermana a la cama, Casanova hace bromas acerca de dormir los tres juntos. Es Augusta quien le aconseja a su hermana que se quede pero el objetivo de Casanova se cumple.
<b>Reacción de la mujer</b>	Esta feliz porque va a montar a caballo y han encargado ropas de hombre para ella.
<b>Duración de la relación</b>	Una noche
<b>Abandono</b>	Ese mismo día que montan a caballo, al volver a casa Casanova tiene un acercamiento con la hermana menor, Gabriela, y esta se convierte en su amante esa misma noche.
<b>Gabriela</b>	
<b>Descripción</b>	“Gabriela, encantadora, de 15 años”
<b>Acercamiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casanova se acerca a ella para preguntarle el motivo de su tristeza, esta responde que monta a caballo tan bien como sus hermanas. Él le dice que en dos días le dará ocasión para demostrárselo.</li> <li>2. Esa noche sus hermanas la dejan a solas con Casanova. La chica le dice que nunca</li> </ol>



	ha tenido un amante y deja que lo compruebe sin poner resistencia. Es la hermana a la que más llega a apreciar. Por la mañana le da una sortija y 20 guineas.
<b>¿Cumple su objetivo?</b>	Sí, con Gabriela se describe un patrón de seducción un poco más concreto. Se interesa por ella, accede a llevarla a montar a caballo. La chica se lo agradece y pasa la noche con él.
<b>Reacción de la mujer</b>	Ella lo ama, no se acuesta con él por dinero como las otras hermanas y esto es lo que hace que Casanova se sienta tan atraído por ella.
<b>Duración de la relación</b>	Su relación dura unas tres semanas, hasta que las Hannoverianas se marchan con su madre.
<b>Abandono</b>	Es la mujer en este caso la que se va, y Casanova queda muy afligido durante unos días. Desearía que ella se hubiese quedado con él.

## Capítulo II

### Breve descripción del capítulo:

Las Hannoverianas marchan con su madre a Alemania. Casanova se queda sólo en Londres afligido por haber perdido a Gabriela. Después de quince días, una noche sale a cenar y comparte mesa con el barón de Henau y su esposa. Tiene un acercamiento a esta mujer que se describirá en el apartado de “Mujeres”. Después de esto relata cómo huye de Londres por problemas de dinero y deudas pero no se describen más relaciones con mujeres en este capítulo.

<b>Edad</b>	39 años
<b>Lugar</b>	La primera parte tiene lugar en Londres. Después viaja de Londres a Wesel pasando por Bruselas, Ruremonde y Leija.
<b>Situación económica</b>	“En un mes había disipado con las hannoverianas todo el dinero que había conseguido de mis piedras preciosas, y tenía más de cuatrocientas libras esterlinas de deuda entre el vinatero y todos los proveedores de mi mesa diaria”. Vende algunas pertenencias y consigue 80 guineas. Se propone pagar sus deudas sin pedir préstamos a nadie antes de marcharse de Londres. Sin embargo, lo estafan y tiene que huir antes de lo previsto.
<b>Situación social</b>	Sigue teniendo una buena situación social. Come en buenos restaurantes acompañado de hombres de poder y es invitado a casas importantes.

### Mujeres

#### Esposa del barón de Henau

<b>Descripción</b>	La describe como una “mujer fatal”. “Ella hablaba italiano, tenía talento y era muy hermosa”
<b>Acercamiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Durante la cena la mujer propone jugarse una guinea a los dados y gastarla en comida. De este modo empiezan a hacer apuestas en las que el barón de Henau sale mal parado. Este tiene que ir a conseguir el dinero que debe. En este momento en el que Casanova se queda a solas con la mujer se produce el acercamiento. La dama le dice que está segura de que la apuesta era a medias, por lo que Casanova debía darle la mitad de las ganancias a lo que Casanova responde: “Sí habéis adivinado esa intención, también habréis adivinado que me gustáis mucho”. La chica responde que se ha dado cuenta y no le importa con tal de ser la primera en adivinarlo. Mantienen relaciones sexuales antes de que llegue el marido y esta le da su dirección y lo invita a ir a su casa por la noche.</li> <li>2. El segundo encuentro se produce la noche siguiente. Casanova le da las cincuenta guineas que le debía y cenan en su casa. Pasan la noche juntos y promete ir a verla a menudo. Sin embargo no lo cumple ya que tiene que huir de Londres.</li> </ol>
<b>¿Cumple su objetivo?</b>	Sí. Durante las apuesta el barón de Henau no para de perder dinero. Casanova sigue insistiendo en apostar, fingiendo que pretender perder alguna vez para que la deuda del barón se vea reducida, sin embargo, el barón pierde más dinero aún y Casanova queda como un hombre piadoso aunque astuto. La chica se siente atraída al adivinar la intención de Casanova y este cumple su objetivo de seducirla con artimañas.
<b>Reacción de la mujer</b>	La mujer adivina la intención de Casanova de ganar dinero a costa de su esposo y se siente atraída por este comportamiento. Por lo que hace creer a Casanova que ella tenía la misma intención y por eso debe darle la mitad del dinero que ha ganado.
<b>Duración de la relación</b>	Esa noche durante la cena, antes de que llegara el marido, tiene un acercamiento. Y la noche siguiente se produce el segundo cuando Casanova pasa la noche en casa de la dama que lo invita a cenar.

## Capítulo III

### Breve descripción del capítulo:

Durante este capítulo Casanova habla de cómo se recupera de una enfermedad en Wesel y parte a Brunswick. Antes de la partida se encuentra con Redegonda y su madre en casa del general Beckwith. Ellas también parten hacia Brunswick.

<b>Edad</b>	39 años
<b>Lugar</b>	Desde Wesel parte hacia Brunswick. Pasa por Minden, Hannover, y luego pasa dos meses en Berlín.
<b>Situación económica</b>	Su situación económica al principio del capítulo es mala. Sin embargo, a lo largo de este relata cómo consigue dinero. La condesa de Rumain le manda una letra de cambio por cuatrocientas libras esterlinas. Jugando a las cartas también gana algo de dinero.
<b>Situación social</b>	Amistad con el general Beckwith. Se relaciona con las amistades del general.
<b>Mujeres</b>	
<b>Redegonda</b>	
<b>Descripción</b>	Es una joven muy hermosa con la que había coincidido en otra ocasión.
<b>Acercamiento</b>	El día que Casanova va a partir hacia Brunswick junto con Redegonda y su madre. La joven gasta una broma a su madre. Se monta en la carroza con Casanova y estos parten sin esperar a la madre. La chica va riéndose, pidiendo que detengan la carroza porque la broma está llegando demasiado lejos. Pero Casanova le dice que de ningún modo. La dejaría si era su deseo en la estación hasta que llegara su madre. La chica no quiere quedarse sola y va con él hasta Minden, dónde pasan la noche juntos.
<b>¿Cumple su objetivo?</b>	Sí. Durante la cena en la que coinciden Casanova lanza cierto halagos a la chica que no se resiste a iniciar un coqueteo con él el día de su partida.
<b>Reacción de la mujer</b>	Aunque ella inicia la broma de escapar de su madre junto con Casanova, es este quién aprovecha la situación para llevarla con ella hasta Brunswick. La chica se siente atraída por él y disfruta de la alocada aventura.
<b>Duración de la relación</b>	Una sola noche, aunque pasado un tiempo esta lo invita a ir a su casa y se queja por no haber recibido visita de él en todo ese tiempo.

### 3. MÉTODO MYSTERY

El método de seducción o “*El juego*” escrito por Eric Von Marcovik describe lo que él llama “*el arte secreto de llevarse mujeres hermosas a la cama*”. Basándose en su estudio de los patrones de interacción social y en su propia experiencia tras la aplicación de estas reglas fue configurando este método de seducción en el que describe paso a paso cuales son las reglas que un hombre debe seguir y cumplir para seducir a la mujer que se fije como objetivo. Es un libro dirigido totalmente a un lector masculino que tiene como fin guiar a todo aquel que no se sienta capacitado para triunfar en su vida amorosa.” *Pero no te equivoques, se trata, ante todo de acostarte con más mujeres de las que nunca has soñado que fuera posible*”; “*Y no simplemente llevarte a la cama a alguien, sino, como Casanova, acostarte con esas bellezas que siempre han parecido estar fuera de tu alcance*”. En definitiva el método ofrece unos patrones más o menos fijos de conducta, partiendo de una aproximación metodológica de la seducción, que deberían resultar eficaces casi inevitablemente si se aplican sistemáticamente.

Examinando las motivaciones “ocultas” de las mujeres describe aspectos que podrían ser ventajosos para el proyecto de seducción. Se relacionan con los valores de supervivencia y reproducción que las mujeres buscan en los hombres (VSR), algunos de estos aspectos hacen referencia al físico, son por ejemplo la apariencia y la altura, el estado de salud y la forma física, la higiene o el sentido de la moda; otros hacen referencia al comportamiento como el sentirse cómodo, sonreír y tener sentido del humor, no tratar de impresionar y tener una identidad y un propósito en la vida.

#### 3.1. ESTRUCTURA DEL JUEGO

- Practicar el juego en el campo cuatro noches por semana durante cuatro horas cada noche.
- Realizar tres aproximaciones por hora. Veinte minutos cada aproximación.

Con el tiempo, los rituales se internalizarán y se volverán automáticos. Lo que importa en esta fase es adquirir habilidades sociales.

Cada relación íntima o sexual de largo plazo tiene tres etapas: un comienzo, una mitad y un final. El comienzo sería una relación corta de un periodo entre que conoces a la chica y tienes sexo con ella. La mitad se corresponde con las relaciones sexuales y se extiende desde la intimidad hasta la no intimidad y el final se corresponde con la ruptura de la relación o el

periodo entre la no intimidad y ningún tipo de interacción. El método se centra en las tres fases del cortejo: ligue (atraer a una mujer), juego intermedio (establecer confort) y juego final (estructurar una oportunidad para seducir o ser seducido).

El primer objetivo es la atracción y posteriormente la seducción. El secreto de la atracción residiría en activar el mayor número posible de "interruptores" de atracción que formarían parte del mecanismo sexual tanto de hombre como de mujeres. Por ejemplo el interruptor de preselección puede activarse haciendo ver a la mujer que eres atractivo para otras mujeres.

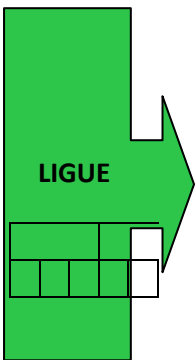
### 3.2. MODELO M3

- **Crear confort:** Solo después de la atracción se puede pasar a la seducción, pero hay un paso intermedio "*crear confort*". Si una mujer busca confort en un hombre esto se interpreta como un *indicador de interés* (IDI). Hay que tener en cuenta estos indicadores para pasar de la fase de atracción a la de confort y de esta a la de seducción, pero existen ciertas reglas.
  - Son necesarias entre cuatro y diez horas acumulativas para construir confort antes de comenzar la seducción. (*Regla de las siete horas*)
  - El *beso de confort* no tiene connotaciones sexuales y es útil en esta fase. Dura menos de treinta segundos y sirve para crear conexión.
  - Si en lugar de crear conexión con un *beso de confort*, lo conviertes en preliminares, podrías cruzar el *Punto de no retorno* antes de tiempo y fallar porque luego ella sentirá remordimientos (el *remordimiento del comprador* se produce cuando la chica se encuentra en un estado emocional excitado que la lleva a avanzar demasiado rápido. Después sentirá remordimientos cuando su estado emocional cambie debido a que no consiguió suficiente confort). Esto se conoce como el *Mate del Bobo*.
  - Comunicar interés romántico a la vez que sexual.
- **Lugares del juego:** existen tres lugares: localidad de encuentro, localidad donde construir confort y localidad del sexo; y tres tipos de cambio de lugar: el movimiento (dentro de la zona de encuentro), el salto (salir de la zona de encuentro para ir a otro sitio) y el puente temporal (continuar el juego en otro momento y lugar).

- **Nueve fases del modelo M3:** Cada fase del modelo se divide a su vez en tres fases:

ATRACCIÓN		CONFORT		SEDUCCIÓN	
A1	Apertura	C1	Conversación	S1	Juegos preliminares
A2	Interés de mujer a hombre	C2	Conexión	S2	RUM (resistencia de último minuto)
A3	Interés de hombre a mujer	C3	Intimidad	S3	Sexo

A continuación se describe brevemente en qué consiste cada una de las subfases y cómo se encuadran dentro de las tres fases de ligue, juego medio y juego final:

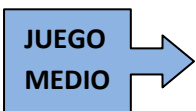


**A1:** El hombre abre un *Set* y alcanza el *Punto de Enganche*.

**A2:** El hombre demuestra un alto valor, mientras que simultáneamente muestra desinterés en el objetivo. Ella responde dándole indicadores de interés.

**A3:** El hombre engancha a la mujer para que este mas involucrada en la interacción y recompensa sus esfuerzos con indicadores de interés (IDI).

**C1:** La pareja comienza una conversación y florece un sentido del confort y la empatía en un sentimiento de conexión.



**C2:** Ambas partes tienen una sensación de “estar ya ahí”. Ocurre el beso. Esta fase puede durar varias citas.



**C3:** Ahora, en una localización de seducción, se intercambian caricias y la pareja va al dormitorio o cualquier localización de confort o sexo.

**S1:** La pareja comienza la escalada física hacia el sexo. Si las cosas pasan muy deprisa puede causar el *remordimiento del comprador*.

**S2:** *Resistencia de último minuto* RUM. Este es el punto de no retorno antes de que el sexo ocurra. Es una pérdida de control frecuente de la mujer.

**S3:** Coito. Es necesario hacer esto varias veces para comenzar la relación sexual.

	LIGUE	JUEGO MEDIO	JUEGO FINAL
LUGAR	Lugar de encuentro	Uno o varios lugares de confort	Localidad del sexo
FASES	A1, A2, A3 y C1	C2-C3	C3, S1, S2 y S3
CAMBIOS DE LUGAR	Un movimiento.	Varios saltos y puentes temporales.	Se debe tener sexo varias veces antes de comenzar la relación sexual.
FIN	Finaliza con un salto o puente temporal.	Al finalizar debe estar en el lugar de seducción y haber tenido algún indicador de intimidad.	

### 3.3 BREVE DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS FASES Y LAS ESTRATEGIAS Y REGLAS QUE DEBEN SEGUIRSE

**A1: APERTURA.** Es importante llegar al lugar de encuentro y realizar una apertura directa en un *set* (entablar conversación con un grupo de gente de forma que parezcas seguro en el terreno y que te relacionas sin timidez con todos). Para “abrir” o comenzar el juego, se aplican ciertas estrategias:

- **Regla de los 3 segundos:** Abrir un set durante los tres primeros segundos de llegar a un sitio.
- **Proximidad:** la cercanía indica interés. Se puede demostrar gestualmente y puede que sea la chica la que de estas muestras.
- **Prueba social:** será más fácil que los grupos se abran a ti cuando te perciben como correctamente social. Esto se consigue haciendo una *demonstración de alto valor* al grupo (DAVs).
- **Ser líder de los hombres:** ellos no te percibirán como una amenaza y las chicas pensarán que no estás interesado en ellas.
- **Falsa limitación de tiempo:** hacer pensar que no puedes quedarte mucho tiempo.

- **Negas:** es un cualificador. No es un insulto sino una opinión. No debe parecer que quieres molestarla. Pueden ser más agresivos cuanto más atractiva sea la chica.

Regla: tres negas lanzados en dos o tres minutos de conversación pueden crear suficiente interés y romper el escudo protector. Tipos:

- Shotgun Neg: expresar un sincero desinterés (IDES). Disminuye su poder sexual. (En esta fase deben darse negas shotgun, indirectos. Los demás son preferibles para fases siguientes).
  - Tease Neg: molestarla intencionadamente pero de manera juguetona o coqueta.
  - Sniper Neg: hacerle ver honestamente que ella ha llevado a cabo una demostración de bajo valor (DEV).
- 
- **Enganche social:** aceptación del grupo.
  - **Apertura exitosa:** si no se ha conseguido es mejor buscar otro objetivo que intentar arreglar la situación que ha fracasado.

**A2: INTERÉS DE MUJER A HOMBRE.** Es el momento de crear atracción. Se sigue dando muestras de alto valor (DAV) en el grupo (dar negas a tu objetivo también se considera un DAV). Ella comenzará a dar indicadores de interés (IDIs) en respuesta de su atracción. Aquí tiene lugar lo que Mystery denomina el *empuja y tira*: es una técnica empleada para aumentar la atracción que siente la mujer hacia el hombre. Consiste en hacerle llegar al objetivo señales que la hagan pensar que el hombre está interesado en ella seguidas de otras indicaciones en las que se le da a entender que no está interesado en absoluto. Esta técnica puede llevarse a cabo con una sola frase («podría enamorarme de ti, si no fuera porque vives tan lejos») o puede alargarse en el tiempo (siendo encantador durante una primera conversación telefónica y seco y distante durante la siguiente).

**A3, C1: INTERES DE HOMBRE A MUJER Y CONVERSACIÓN.** Cuando la chica se interesa en interactuar se la recompensa con IDIs y se busca un movimiento a otra parte del bar. La chica también podría dar falsos IDIs para deshacerse del hombre o para ver lo que puede conseguir de él. No hay que devolver IDIs muy amenudo. Estrategias:

- **Conversación:** sé una persona locuaz. Habla con todos, no solo con las chicas. No trates claramente de impresionar. No hagas muchas preguntas y se flexible.



- **Teoría de los aros:** es un juego de *Control de marco*. La gente pone aros para averiguar si eres capaz de saltar en ellos. Cuando una chica crea un aro debes ignorarlo o invertirlo. De esta forma si ella te pide que hagas algo por ella, como pedirle una copa deberías decirle que te invite ella y ahora ella tendría que plantearse si salta a tu aro o no.
- **Quine escalada:** crear química progresivamente mediante contacto físico.
- **Inversión de roles:** actuar como si fuera la chica la que pretende conseguirte desde el principio.
- **Tener estándares:** si demuestras tener estándares ella pensará que la consideras con un alto valor.
- **Un paso adelante dos atrás:** durante el escalamiento da un “paso adelante” y a cualquier señal de rebeldía retrocede dos pasos. Luego da un paso adelante, así serás tú el que tenga el control y cree la tensión.
- **Alejamientos:** dar una muestra de desinterés mirando hacia otro lado o ignorándola para que se dé cuenta de que preferiría tener tu atención.

**C2, C3: CONEXIÓN E INTIMIDAD.** Con un salto y un puente temporal se crea confort y confianza en un periodo de siete horas acumuladas (*Regla de las siete horas*). Estrategias:

- Quines y besos: tácticas para besar, que desarrollan la inteligencia social en base a la experiencia y generan confort. Se describe en el libro la táctica del beso de Mystery.
- Cuando se ha generado suficiente confort se cambia de entorno, es lo que se conoce como salto o puente temporal.
- Después se pasa a C3 para practicar la seducción mutua. Debe ser un entorno privado y de confort y que te permita controlar la situación.

En estas fases se llevan a cabo otras estrategias además de los quines y besos, por ejemplo contar historias, jugar, coquetear. En el libro se describen varios ejemplos e ideas.

**S1, S2, S3: JUEGOS PRELIMINARES, RUM, SEXO.** Comenzar en un lugar cercano a la localidad del sexo. Preliminares, superar una RUM (resistencia de último minuto) y tener sexo. Para pasar de C3 a S1 es necesario “provocar” de forma similar a como lo haría una pareja estable. Para así pasar a otra localidad como el dormitorio. Hay que cuidar que haya suficiente confort.

Toda mujer tiene programado en su mente un circuito de conducta cuya finalidad es protegerse de quedarse embarazada. Esta conducta de resistencia aparece justo antes de tener sexo por primera vez con alguien, y se llama resistencia de último momento (RUM). Al hombre le corresponde ayudarle a superar esta incomoda emoción. La resistencia de último momento es su última línea de defensa antes del punto sin retorno.

Para superar la RUM:

- Hacer una retirada táctica leve y luego continuar.
- Crear hielo: cambiar de lugar y realizar otra actividad.
- Irse a dormir: es muy probable que cuando despierte haya superado esta RUM.

Durante el sexo:

- En el primer encuentro sexual, concéntrate en hacerla sentir cómoda, divertida y jugar. Llevando vuestra conexión al nivel más alto.

### 3.4. GLOSARIO

**BLOQUEADOR:** persona que interfiere o dificulta el juego de un maestro de la seducción, tanto de manera accidental como intencionalmente.

**CALIBRAR:** evaluar las respuestas verbales y de comportamiento de una persona o un grupo para lograr saber con exactitud lo que están pensando o sintiendo en ese momento.

**CREAR HIELO:** ignorar a una mujer para hacer que ella anhele tu atención; suele utilizarse como técnica para contrarrestar la resistencia de última hora.

**CT:** prueba de obediencia. Casi todas las interacciones en algún punto se reducen a una prueba de obediencia.

**DAV:** demostración de alto valor.

**DDN (destructor de novio):** cualquier patrón, técnica o frase de entrada empleada para seducir a una mujer que tiene novio.

**DEFINIR EXPECTATIVAS:** comunicarle a una mujer antes de acostarse con ella las expectativas que se tiene de la relación, de tal manera que la mujer no tenga falsas esperanzas.

**DEV:** demostración de escaso valor.

**EMPUJA Y TIRA:** técnica empleada para aumentar la atracción que siente la mujer hacia el hombre; por lo general, consiste en hacerle llegar al objetivo señales que la hagan pensar que el hombre está interesado en ella seguidas de otras indicaciones en las que se le da a entender que no está interesado en absoluto. Esta técnica puede llevarse a cabo con una sola frase («podría enamorarme de ti, si no fuera porque vives tan lejos») o puede alargarse en el tiempo (siendo encantador durante una primera conversación telefónica y seco y distante durante la siguiente).

**IDES:** indicador de desinterés.

**IDI:** Indicador de Interés. Signos que revelan que una mujer está interesada o se siente atraída por un hombre. Estas pistas, generalmente sutiles y no intencionadas, incluyen inclinarse hacia el hombre cuando éste está hablando, hacerle preguntas vanas con el objeto de seguir hablando con él o apretarle la mano al hombre cuando éste coge la de la mujer entre las suyas.

**NEGA:** afirmación ambigua o insulto aparentemente accidental que un hombre dirige a una mujer atractiva con el fin de demostrarle, a ella o a sus amigos, que no está interesado en ella. Por ejemplo: «Bonitas uñas; ¿son de verdad?»

**OBJETIVO:** mujer a la que se pretende seducir.

**OBSTÁCULO:** persona de un grupo en la que el maestro de la seducción no está interesado, pero cuya aprobación necesita para conseguir seducir a la mujer que sí le interesa.

**PIVOTE:** mujer, normalmente una amiga del maestro de la seducción, que ayuda al hombre a seducirla a otras mujeres. La presencia de un pivote proporciona aprobación social, facilita la aproximación a un *set* y le hace sentir celos al objetivo; el pivote también puede elogiar explícitamente al hombre para impresionar al objetivo.

**PUNTO DE EBULLICIÓN:** grado de deseo que alcanza una mujer cuando está lista para mantener relaciones sexuales con un hombre. A diferencia de lo que ocurre en la atracción, el punto de ebullición se alcanza y se pierde rápidamente. El MDSL utiliza «técnicas de ritmo rápido» para mantener y prolongar el deseo físico

cuando éste está en su punto de ebullición.

**PUNTO DE ENGANCHE:** el momento de la seducción en el que una mujer (o un grupo) decide que le agrada la compañía del hombre que la ha abordado y deja de querer que se vaya.

**QUINEAR** (procede de la palabra quinesia): tocar o ser tocado, generalmente a modo de insinuación o con la intención de excitar; por ejemplo, acariciar el pelo, tirar del pelo o sujetar de las caderas. Precede al verdadero contacto sexual.

**REGLA DE LOS TRES SEGUNDOS:** pauta según la cual una mujer debe ser abordada antes de que hayan pasado tres segundos desde que se la ha visto por primera vez; con esta regla se pretende evitar que el hombre dé demasiadas vueltas a los problemas con los que puede encontrarse y termine por ponerse nervioso; también se pretende evitar así que el hombre espante a la mujer observándola durante un periodo de tiempo demasiado extenso.

**RUM (resistencia de último minuto):** momento que se produce cuando, tras un cierre con beso, una mujer que desea a un hombre evita con palabras o acciones que el contacto sexual aumente en intensidad; por ejemplo, evitando que el hombre le quite el sujetador o los pantalones o que la penetre.

**SET:** grupo de personas; un *set* de dos está compuesto por dos personas, un *set* de tres está compuesto por tres personas, y así sucesivamente; los *sets* pueden estar formados por hombres, por mujeres o por personas de ambos sexos (en cuyo caso se puede hablar de *sets* mixtos).

## 4. APLICACIÓN DEL MÉTODO MYSTERY A LAS TÉCNICAS DE SEDUCCIÓN DE CASANOVA

### 4.1. Parte 1: capítulos I, II y III del Volumen 9.

#### Capítulo I, Vol.9

Al comienzo del capítulo Casanova ya tiene establecida una relación con su sobrina ficticia. No han mantenido relaciones sexuales y todo parece indicar que se encuentran en la fase de confort del proceso de seducción, en concreto en C2, ya que existe una conexión y entendimiento entre ambos. La localización de los encuentros es habitualmente la posada en la que se hospedan (en habitaciones separadas, pero cercanas). En la página 2185 se describe una demostración de alto valor (DAV) cuando Casanova le comunica a su “sobrina” que le proporcionará una doncella para el día siguiente, haciendo alarde de su alto estatus y generosidad. Inmediatamente después muestra un indicador de interés (IDI) al invitarla a cenar a casa de un negociante en calidad de sobrina suya. Un segundo DAV, referida al estatus de poder, se describe en esta página cuando Casanova, en presencia de su “sobrina”, ordena a su sirviente que despida a su cocinero y le proporcioné un mejor. La situación de confort resulta palpable por situaciones como la descrita en esta página cuando Casanova la acompaña a su cuarto, deja que se acueste, lee un rato y va a darle un beso y desearle buenas noches.

En la página 2186 Casanova hace un NEGA a su sobrina cuando le dice que no debe lavarle los pies pues resulta humillante, a no ser que ella fuera su amante. Aparece una nueva DAV en esta página cuando Casanova da dinero a su sobrina diciéndole que debían servirles para sus pequeñas necesidades, presumiendo así de alto poder adquisitivo. En ese momento se produce un beso de confort como agradecimiento a la generosidad de Casanova, ya que no tiene connotaciones sexuales y crea conexión.

Entra en escena Annetta en la página 2187. Se trata de la sirvienta que Casanova ha contratado para su sobrina. Años atrás ella mantuvo relaciones sexuales por primera vez con él y ahora se mostraba más mujer y hermosa que entonces. Con esta mujer no hay un proceso metódico de seducción (quizás existiese en la anterior ocasión) ya que en la primera noche trabajando como sirvienta ella se acercó al cuarto de Casanova y se produce una alerta de

aproximación cuando ella toma la iniciativa y le pregunta a él: “¿puedo esperar que sigáis amándome?” (página 2189), él contesta que sí y comienzan las relaciones sexuales entre ambos, que se repiten a lo largo de ese mes. En esta página también se menciona un posible obstáculo. Se trata del antiguo amante de su sobrina (La Croix), el cual hizo enloquecer y deprimir a la sobrina, dificultando enormemente que ella quisiera mantener relaciones con más hombres (pensando incluso en enclaustrarse).

Se describe un IDE por parte de la sobrina hacia Casanova en la página 2190 cuando ella tras enterarse de que Annetta es amante de Casanova se lo menciona y no muestra ningún signo de decepción o celos, al contrario, asegura querer respetar a Annetta por ser su amante.

En la página 2193 se describe un empuja y tira cuando Casanova define la estrategia que sigue la sobrina con él: “Quería que yo la amase y no quería tenerme como amante”. Ella por tanto muestra interés por recibir atenciones de Casanova pero desinterés a la hora de complacerle sexualmente.

## Capítulo II, Vol.9

Al principio del segundo capítulo (en la página 2202) se describe el primer encuentro de Casanova con Marcolina, una veneciana bellísima que ha sido engañada por el hermano fraile de Casanova. El lugar de encuentro es la posada donde se hospeda ella con su hermano y allí ella le hace una petición o prueba de obediencia al pedirle que la ayude a volver a Venecia. En la página siguiente hace un IDI hacia ella al prometerla que la devolverá a Venecia, siendo al mismo tiempo un DAV al ser capaz él de hacerse cargo de ella.

En la página 2204 se describe un salto realizado por Casanova y Marcolina en el momento en el que juntos salen de la posada y se dirigen a la posada donde se hospeda Casanova. Además realiza un IDI asegurándole que le comprará ropa nueva y será bien atendida.

La situación de confort y conexión entre Casanova y su sobrina se mantiene y en la página 2205 éste afirma sentir gran admiración por el comportamiento de ella hacia él y hacia otro pretendiente.

En la página 2206 se describe la entrada a la fase A2 entre Casanova y Marcolina. Ella muestra un IDI preguntándole directamente a la sobrina quién es, mostrando pues curiosidad o ciertos celos. En esta misma página se describe un encuentro en la habitación de Marcolina cuando llega Casanova y muestra un IDI acercándose a ella e intentando abrazarla (quinear), a lo que

ella se resiste. En la conversación posterior Casanova realiza una clara definición de expectativas a Marcolina hablándole del vivo interés que me había despertado en el nada más verla y de todo lo que estaba dispuesto hacer por ella tanto si quería volver a Venecia como si prefería Viajar a Francia con él (pág. 2207). Tras ser Casanova insistente, ella se marcha a la habitación de la sobrina mostrando así un IDE. Al final de esta página se describe una clara DAV de Casanova sobre su potencial sexual al acostarse con Annetta en presencia de su sobrina y Marcolina.

En la página 2209 se produce una nueva conversación entre Casanova y Marcolina que ya se encuentran en la fase C1 (de confort). En esta conversación se produce IDs por parte de Casanova que sigue intentando conquistar a Marcolina diciéndole que la ama y que si no consiente se morirá. Ella responde con un NEGA diciéndole que no quiere nada porque si no se enamoraría de él y sufriría si es abandonada (al mismo tiempo está haciendo una definición de expectativas). Finalmente consigue que ella consienta pero sólo cuando lleguen a Francia.

En la página 2215, 2216 y 2217, durante el viaje a Francia estando Casanova acompañado por Marcolina y la sobrina se presenta un importante obstáculo. Un joven oficial que ha quedado prendado de las mujeres y que no deja se intentar cortejarlas. Casanova consigue deshacerse de él engañándole y escapando con las chicas.

Casanova describe en la 2218 la conversación con su sobrina en la que ella describe como ha utilizado una defensa de la reputación (evitar ser juzgada como fulana), ha evitado el sexo con Casanova hasta que él a demostrado que la estima y ha hecho todo lo posible por cortejarla. En la página siguiente Casanova describe como finalmente consigue acostarse con su anhelada sobrina ficticia.

### Capítulo III, Vol.9

Tal y como describe en la página 2222, Casanova y la sobrina mantienen relaciones sexuales durante seis días (los que tardaron en llegar a Marsella). Allí ella pronto se casará con el pretendiente que conoció en Génova.

Finalmente Casanova describe en la página 2227 como se acuesta con Marcolina asegurando que ella estuvo insuperable. Durante el resto del capítulo mantiene una relación amorosa con Marcolina que no conoce final en este capítulo. Únicamente destacar la estafa que realiza

Casanova, junto con la ayuda de Marcolina, a la marquesa Mme. d'Urfé donde acontecen ritos místicos-sexuales, consiguiendo una gran recompensa económica.

## 4.2. Parte 2: capítulos I, II y III del Volumen 10.

### Capítulo I, Vol. 10

Al comienzo del primer capítulo del volumen 10, *Las chicas de Hannover*, tiene lugar el primer encuentro. Se produce en la puerta de la casa de las chicas. La hermana invita a Casanova a subir a su casa para hablarle de su penosa situación económica, pág. 2521. En este fragmento la chica inicia la aproximación y Casanova responde con una negativa “un asunto urgente me lo impide”, esto es lo que en el método se describe como una *falsa limitación de tiempo*, ya que él tiene intención de subir y de hecho acaba accediendo. De esta manera consigue demostrar un alto valor (DAV) ya que le hace ver que tiene una vida ocupada y con compromisos y por otra parte es un indicador de desinterés (IDE) que hace que la chica vea reducida su autoestima. Cuando suben a la casa la chica narra la desgracia de su familia y Casanova inicia una estrategia de empuja y tira. En un primer momento da DAVs con frases como “*Es increíble (que nadie os ayude), pues tengo a estos tres últimos por nobles, ricos y generosos. Ha de haber una poderosa y justa razón, porque todas sois hermosas, y para estos caballeros la belleza es una carta de crédito a la vista*”. La chica deja claro que no está dispuesta a complacer sexualmente a estos hombres, es el motivo de que no quieran ayudarlas. Esto se considera una *defensa de la reputación* por parte de ella y una *definición de expectativas*. Sin embargo, en un segundo momento del empuja y tira da un Nega, diciendo que comprende a estos pues ellas son demasiado hermosas y podría considerarse que si alguien le presta ayuda económica podría suponerse de estos que buscan conseguir favores sexuales de su parte. En este fragmento el proceso de seducción se encuentra en la fase A1 de apertura.

En la página 2523 la madre de las chicas habla con Casanova y este le propone un acuerdo. Si una de las hijas pasa una noche con él este le dará veinte guineas. La madre rechaza y tiene con ella una estrategia de empuja y tira mostrando también falsas limitaciones de tiempo. En el método de Mystery la madre se consideraría un *obstáculo*. Se puede decir que aunque no pretenda seducir a la madre, esta es una estrategia para buscar su aprobación y que afecta directamente a lo que pueda ocurrir con las chicas. De nuevo se produce un cambio de marcha, accede a comer con ellas y pagarlo todo esa noche sin pedir aun nada a cambio. Esto

no coincide con las reglas del método de Mystery, pues no recomienda acceder a peticiones de este tipo porque demostraría un escaso valor (DEV).

En la página 2524 se describe como Casanova paga la fianza para que la madre no sea desahuciada hasta el día después y se lleva a las hijas que están impresionadas por el hecho de que haya podido hacer cambiar de opinión a la policía (DAV). Volviendo a la estrategia del empuja y tira, tras haber accedido a la petición, advierte que si el día siguiente no cambian de opinión con respecto su proposición, retirará la fianza, pág. 2525.

En la página 2526 se describe el encuentro que tiene lugar el día siguiente, en el que Casanova va a preguntar a la madre si ha cambiado de opinión. Aquí ocurren varias cosas. En primer lugar, las chicas salen a su encuentro alegremente mostrando un IDI. Y en segundo lugar, estas dan muestras de rechazo evitando los quines que lanza Casanova, en el método entendido como contacto físico (intentar besarlas al saludarlas e intenta tener contacto con sus manos). Esto ocurre porque no se ha construido suficiente confort, es decir, que todavía no se podría pasar a la fase de seducción y es lo que hace precisamente Casanova, espera el momento jugando con este empuja y tira constantemente. En este fragmento ocurre algo que no se ajusta para nada al método de Mystery, Casanova retira la fianza dejando sin alojamiento y con ninguna posibilidad económica a la madre y las chicas.

Página 2527. La hermana mayor intenta persuadirlo de que prorrogue la fianza, este se muestra inflexible y la presiona para que acceda a tener relaciones sexuales a cambio de ello. En este fragmento se pierde el hilo de la seducción pasando a presionar a la mujer. No creemos conveniente hacer un análisis de seducción por este motivo. En la página 2528 se describe el encuentro sexual que se produce únicamente por la presión a la que se ve sometida la chica.

En las páginas 2528-2529 se produce el segundo encuentro sexual con la segunda hermana, Victoria. Tampoco aquí se sigue un método o proceso de seducción. La hermana accede a acostarse con él para que siga manteniéndolas.

Casanova lleva a las chicas al teatro en el Covent Garden, donde se relaciona con gente de la alta sociedad, entre ellos un Castrati. Sigue de este modo dando muestras de alto valor.

Augusta es la siguiente en acceder a los deseos de Casanova, página 2532. De nuevo no se siguen los pasos descritos en el método Mystery. Pues no hay un acercamiento progresivo, sino una relación sexual directa.



Durante este tiempo en el que las hermanas viven con Casanova, este ha ido demostrando algunos indicadores de interés, dando negas en el momento exacto, haciendo demostraciones de alto valor. Las primeras hermanas no han sido seducidas pero a partir de este momento el juego cambia levemente.

En la página 2534 Augusta propone a Casanova que lleve a su hermana Hipólita a montar a caballo y para ello la deja en muy buen lugar diciendo que es muy buena y que incluso ha ganado premios. En esta ocasión Augusta está actuando como *pivote* para su hermana Hipólita que pretende seducir a Casanova mostrando su habilidad para montar a caballo. Casanova accede dando IDIs al decir que le comprará incluso ropa para prepararla bien, página 2535. Y posponen la salida para el día siguiente produciéndose un *punte temporal*. Dedicar mucho tiempo a preparar a la chica mostrando interés pero en ningún caso da negas, ya que el confort ya se ha creado a lo largo de estos días. Durante el paseo Casanova supera la fase de confort y pasa a la de seducción, produciéndose el encuentro sexual esa misma noche, junto con su hermana Augusta. Casanova realiza una estrategia descrita en el método para provocar el paso a S3. La técnica consiste en decir a modo de broma algo que en realidad es una petición directa, en este caso que pase la noche con él y su hermana. Además el paso de S2 a S3 se produce respetando la regla de la localidad del sexo, es decir, que con una excusa de acompañar a su hermana Augusta a la cama, Hipólita consigue aproximarse a la localidad del sexo.

Página 2535. Por la noche durante la cena, Casanova da un IDI a Gabriela, la hermana menor de quince años. Le pregunta por qué está triste. Ella responde que también sabe montar a caballo y él la invita a ir en dos días con ellos. De esta forma conciertan una "cita" fuera del *lugar de confort* que se ha convertido en la casa de Casanova, produciéndose un *punte temporal*. Pasan el día juntos y por la noche la chica va al dormitorio, ya están en la fase de seducción S2-S3. Ella hace una definición de expectativa diciendo "nunca he tenido un amante", dejando ver que pretende que esta sea la primera vez. Y se produce el encuentro sexual. Por la mañana le regala una sortija (IDI). En la página 2537 ella vuelve a mostrar una definición de expectativas diciéndole que lo ama.

Capítulo II, Vol.10

La relación con Gabriela dura más de quince días y no mantiene relaciones con otras mujeres, página 2541. En este caso la relación ha pasado a ser de larga duración según el método de Mystery. Pasado un tiempo las chicas se marchan con la madre de vuelta a Hannover.

Página 2544. Quince días después de la marcha de las hermanas, en febrero de 1764, Casanova coincide en un restaurante con el barón de Henau y su mujer. Reconoce a la “joven inglesa” de otra reunión. El se siente atraído por ella y se inicia el cortejo en el lugar de encuentro. En primer lugar Casanova alaga al marido por estar con una mujer como ella, y le dice que debe de ser el hombre más feliz del mundo. De esta manera inicia una conexión con el hombre tal y como debe hacerse según el método Mystery, pues de este modo el hombre no lo verá como una amenaza. A continuación la chica inicia un acercamiento o apertura proponiendo que apuesten para que uno de ellos pague la cena. La chica pierde y inician otra apuesta en la que pierde el marido. A partir de aquí Casanova intenta hacer DAVs. Sigue apostando para que el marido tenga la opción de ganar alguna vez. Sin embargo el barón pierde, y va a buscar el dinero dejando a solas a la joven y a Casanova. En este caso el barón sería un *bloqueador*. Y Casanova consigue *destruir al novio* poniendo en práctica la estrategia de DDN (destructor de novios), en este caso con el juego de las apuestas. Cuando se quedan a solas la chica es la que hace la aproximación, página 2545. “En cuanto nos quedamos solos, la guapa inglesa me dice, para mi gran sorpresa, que estaba convencida de que había jugado a media con ella”. Esto es un IDI por parte de la chica. La conversación continúa “si habéis adivinado esa intención, también habréis adivinado que me gustáis mucho”. Casanova responde con un IDI. Ella responde que si se ha dado cuenta y Casanova pregunta si le molesta. Esto no se describe en el método de Mystery, al contrario se explica que no debería pedirse aprobación u opinión a la chica acerca de sus intenciones. Sin embargo, el juego funciona. El confort se crea rápidamente en contra de la *regla de las siete horas*, se produce un movimiento dentro del local y encuentran un sitio para alcanzar la fase S3, tienen sexo y se intercambian la dirección para tener un encuentro posterior, llamado puente temporal. Esto ocurre porque la atracción ha sido mutua y la intención de ambos era la misma mucho antes de quedarse a solas.

En la página 2546 se produce el segundo encuentro con la chica inglesa. El lugar de encuentro es la casa de ella. Cenar juntos y se vuelve a producir un encuentro sexual. Definen expectativas diciendo que volverán a verse a menudo, sin embargo esto no ocurre debido a que Casanova cae enfermo y abandona Londres.

### Capítulo III, Vol.10

Página 2562. Vuelve a tener contacto con la hija de Redegonda (capítulos anteriores a este volumen), la cual le muestra su aprecio y un claro IDI al buscar quedarse a solas con el en una

carroza. El le define expectativas al decirle que no esperará a nadie (su carroza partirá con ellos dos solos) y le dice que la ama. Tras partir con ella en la carroza, pág. 2564-2567, se produce un juego de IDs, ambos muestran interés pero pese a dormir juntos, en ningún momento se produce un encuentro sexual. Cuando llegan a la ciudad de destino a la que se dirigía la diligencia, él le da un *tiempo muerto* a ella, pág. 2570. Ella le muestra un IDI al mandarle una carta diciéndole que se ha olvidado de ella y que le gustaría desayunar con él. Ella se arregla para él cuando quedan, tal y como define Casanova “está bellísima”. Pa ese a todos los intentos por parte de ella de llegar a algo más con él, no ocurre nada. Es mas, le presenta a su futuro marido (empuja y tira).

## 5. CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN

En primer lugar, creemos necesario realizar una crítica al método Mystery. Es cierto que es uno de los más exitoso libros escritos sobre seducción y como hemos podido averiguar por otras fuentes, son muchos los que agradecen poder haber dado un giro radical a su vida gracias a la aplicación de las reglas y estrategias que en él se recogen. Pensamos que este éxito se produce porque los TTF (típicos tíos frustrados) como ellos mismos se describen, consiguen adquirir un gran repertorio de habilidades sociales, que les resultan útiles en sus acercamientos con la gente. Sin embargo, este es el único logro achacable al método. El hecho de que sus relaciones con las chicas se vean mejoradas debería considerarse un efecto secundario del nuevo comportamiento adquirido por personas que han vencido la timidez y que son ahora más competentes en sus interacciones interpersonales y no como efecto único de la aplicación estricta de las indicaciones del método. Lo que ocurre es que el método vende una idea: tener éxito con las mujeres es sinónimo de acostarse con mujeres hermosas sin importar mucho más que el hecho de tener sexo con una mujer. Además al tratarse de una mujer atractiva, pues en el método no se habla de seducir a mujeres “feas”, el hombre que ni siquiera esperaba tener éxito con una mujer, se ve de repente reforzado por un éxito abrumador. Ha puesto en práctica el método, ha jugado y ha ganado. Y además ha ganado un premio de gran valor. No es difícil imaginar que muchos de estos hombres puedan obsesionarse con este juego que les ofrece recompensas de un gran valor, sobre todo en un contexto en el que el aspecto físico y la valoración social son dos factores claves para el éxito. En definitiva, el método hace un flaco favor a aquellos que lo tomen como una verdad absoluta y generalizable a todas las mujeres y en todos los contextos. En relación con esto planteamos nuestra segunda crítica. El método Mystery ha sido probado por su autor durante largos años de práctica en el terreno y de observación metódica. Pero esa observación ha sido realizada en un contexto muy diferente al que seguramente tendrán que enfrentarse sus seguidores. En el libro se describen grandes fiestas a las que asisten personas famosas, gogos, bailarinas exóticas, modelos, actrices... No podemos asegurar como serán los patrones de interacción en estos ambientes pero sí que serán diferentes. Pues cambia el estatus social y ciertos valores, por el simple hecho de que la mayoría de los asistentes a esas fiestas viven de su aspecto físico. La tercera crítica que queremos apuntar hacia este método de seducción es que se trata a la mujer como un mero elemento del engranaje que puesto en marcha de la manera correcta servirá al hombre para complacer su deseo de tener sexo y no una “relación sexual”. Esta puesta en marcha de patrones aprendidos creemos puede perjudicar a una persona pues acaba perdiendo lo único

útil que había aprendido, sus habilidades sociales, para convertirlas en meros comportamientos sistemáticos que lo llevan a olvidarse de sus deseos previos al sexo. Es decir, si un hombre sale a “jugar” con la idea preestablecida de aplicar sus estrategias lo más rígidamente que pueda, no será capaz de distinguir deseos que surjan en ese proceso. Por ejemplo, si conoce a una mujer interesante pero que no le atrae, pasará a otro objetivo y perderá la oportunidad de conocer a alguien que realmente merece la pena. Pues su objetivo ahora se reduce a conseguir sexo. Además si no lo consigue por haberse desviado del objetivo inicial se sentirá frustrado. La última crítica que queremos apuntar es que si una persona debe salir cuatro veces en semana para practicar este juego, seguramente sacrificará mucho tiempo que antes empleaba en otras actividades, seguramente más interesantes. Por no decir que si este hombre tiene la fortuna de poseer un puesto de trabajo, quizá no pueda seguir las reglas del juego. En definitiva, el juego lo podrían poner en práctica hombres con mucho tiempo libre, a los que no les importe mentir acerca de sus intereses y motivación con tal de conseguir sexo y con la suficiente poca personalidad como para acatar las órdenes del método pasando por encima de sus propios principios. Su objetivo se verá cumplido si consiguen engañar a su objetivo, pero esperamos que no vuelvan a su ser y se sientan atraídos más allá del sexo, pues muchas mujeres que descubran esto con el tiempo posiblemente den un gran paso atrás en la “relación” construida.

La elección de aplicar este de este método de seducción a la conducta de Casanova ha venido determinada por varios factores. En primer lugar, es uno de los métodos más desarrollados a nivel conductual que hemos podido encontrar. Esto nos aporta un buen marco de encuadre ya que en este análisis se ha tenido en cuenta especial y casi únicamente la conducta. Por otra parte este método ha sido llevado a cabo en contextos reales y su autor tiene una gran experiencia tanto en su aplicación como en la enseñanza de este. Esto nos ha facilitado el entendimiento de este método ya que incluso hemos podido ver algunos videos en los que Mystery lleva a cabo el juego en contextos reales. Sin embargo es conveniente señalar una limitación en este análisis que viene dada por la discontinuidad temporal y por tanto sociocultural entre ambos *maestros de la seducción*, Mystery y Casanova. Resulta muy difícil aplicar y encontrar semejanzas bien fundadas a la hora de comparar los métodos actuales de *ligue* con los que Casanova con gran astucia desarrollaba hace doscientos cuarenta y siete años aproximadamente. En la biografía de Casanova hemos encontrado actitudes machistas hacia las mujeres, ocasiones en las que emplea la fuerza, ideas retorcidas acerca del incesto. Sin embargo, la actitud y reacciones de las mujeres a las que seduce se alejan también de las que podría tener cualquier mujer en este siglo. Por ejemplo no sería tan sencillo que una mujer de

un estatus socioeconómico medio-alto, como el de las hermanas de Hannover, terminen por prostituirse al verse en una situación desfavorable económicamente y mucho menos que lo hagan todas ellas con el mismo hombre. En definitiva, el análisis realizado intenta ser lo más metódico posible y se ha aplicado sin consideraciones temporales de este tipo.

A lo largo del análisis detallado de las conductas llevadas a cabo con cada mujer, y su comparación con método de seducción actual, hemos podido observar que coinciden en ciertas conductas, pero no en los patrones completos establecidos en el método Mystery. Hay aspectos como el interés por la apariencia, tanto física como social que coinciden en ambos. También algunas coinciden conductas aisladas como mostrar seguridad, desarrollar estrategias de empuja y tira, muestras de interés y desinterés, demostraciones de alto valor, etc. En nuestra opinión estas conductas no se deben a que Casanova siga un método específico, pues ni coinciden los patrones con los del método Mystery, ni hemos encontrado un patrón propio que Casanova aplique con todas las mujeres. Al contrario, con unas mujeres da muchas muestras de interés, a otras sola les da negas y en ningún caso es sistemático. Creemos más oportuno achacar el éxito de sus conductas a una convergencia de dos factores. Por una parte una cierta intuición en el ámbito de las relaciones sociales y por otra una gran experiencia en conductas de seducción. Esto permite que se retroalimente y termine por ser un experto en las mismas. Entendemos que podría darse el mismo fenómeno en Mystery, que como el mismo describe, ha sido la experiencia y el entrenamiento constante lo que le ha permitido llegar a triunfar en la seducción, sin que necesariamente deba seguir un método sistematizado.