

CASANOVA



PENGUIN CLASSICS

GIACOMO CASANOVA

The Story of My Life

Irene Cervera Vázquez | Psicología Teórica
Grupo: M

ÍNDICE

Páginas

| | |
|--|--------|
| Introducción. | 1 |
| Protocolo de resumen de mis capítulos de Casanova. | 1- 6 |
| Resumen de nuestra teoría: perfiles de seductores. | 7- 11 |
| Comparación de la teoría con mis capítulos. | 11- 13 |
| Conclusión. | 13 |
| Apéndice. | 14- 15 |

A lo largo de este trabajo me he enfrentado a la forma de pensar, de ser y de actuar de un seductor nato, que tiene un don natural para conseguir lo que quiere de y con las mujeres. A lo largo de cinco capítulos he analizado su estrategia seductora, en mi caso se trataba de su niñez y adolescencia, hasta aproximadamente los 17 años. Para posteriormente indagar sobre una teoría relacionada con la seducción, en mi caso los perfiles de seductores que propone la autora Alejandra Vallejo-Nájera y todo ello lo he relacionado con la forma de actuar de Casanova, que desemboca en una conclusión final.

A continuación vamos a ir descubriendo la historia de este personaje a lo largo de las primeras etapas de su vida, iremos narrando lo más relevante de sus historias amorosas, para así hacernos una idea de cuál es su protocolo de actuación.

- Nace el 2 de abril de 1725 de un matrimonio formado por un cómico y una muchacha que posteriormente se dedicaría también al oficio. Con 6 hijos y a los 9 años de matrimonio muere el padre.
- La historia comienza a ser narrada a partir de los 8 años y 4 meses que es cuando Casanova considera que su memoria se desarrolla.

PRIMERA HISTORIA (BETTINA):

Casanova tenía aproximadamente 11 años de edad, cuando en Padua, no se sabe con claridad en que época del año se encontraban, conoce a Bettina. La vida social de Casanova en ese momento había dado un giro radical, ya que en la pensión que lo ingresaron se encontraba en muy malas condiciones de salud, poca higiene, poca comida prácticamente en la miseria. Ahora vive con el doctor Gozzi y su familia que se encuentran mejor situados. Sus relaciones sociales en estos momentos se restringen a la familia y sus compañeros de clase.

La amada es definida por el mismo como: “guapa, alegre y gran lectora de novelas”. La conoce cuando llega a la nueva casa, ella es la hermana de su

nuevo tutor y nueva compañera de casa. Al principio no tenían mucho contacto. Pero, a raíz de un regalo que la madre de Casanova le hace a la chica para que se ocupe de su cuidado diario (sobre todo del cuidado de su pelo) cuando ella comienza a tener un mayor contacto con él. Éste aumento del contacto favorece la seducción gracias a esas interacciones diarias en las que ella se dedicaba a cuidar su imagen, al principio él no entra en el juego de ella (devolverle las caricias, besos...) pero eso la engancha, ya que no es capaz de adivinar si él siente lo mismo por ella. Destacable una frase de Casanova que yo considero que refleja muy bien su relación: "Fue Bettina la que poco a poco echó en mi corazón las primeras chispas de una pasión que con el tiempo se volvería mi pasión dominante."

Consigue aplacar esas pasiones a las que hace referencia una de las mañanas que iba a lavarlo, ella le quería probar unas medias que estaba haciendo para él, se da cuenta de que tiene los muslos sucios y finaliza tal y como dice Casanova: "causó un placer tan vivo que solo acabo cuando era imposible que fuese mayor" Destacar que después de esto se sucede una historia de celos, odio, engaños. Una vez logrado su objetivo pasa mucho tiempo junto a ella con sus más y sus menos, hasta que ella se casa con un zapatero, pero amaba a Casanova.

Estrategia seductora: yo creo que en este caso nos encontramos ante un caso claro de mente skinneriana, ya que se produce un enganche generado por los continuos acercamientos y alejamientos, negativos de uno y de otro, que favorece ese condicionamiento intermitente.

SEGUNDA HISTORIA (ÁNGELA):

La edad de Casanova era aproximadamente tenía 16 años, todo ocurrió en Venecia, donde vivía. La historia comienza en verano, se produce un paréntesis tras la marcha de Casanova a Pasiano, pero a su vuelta continúa. En este momento podemos ver que la vida social del protagonista ha mejorado mucho ya que consigue hacerse con el favor del senador Malipiero que lo

introduce en sus reuniones sociales facilitándole incluso su inclusión en el mundo eclesiástico a través de la lectura de un panegírico. Por tanto, podemos ver que se ha introducido en un estatus social alto.

No encontramos referencias a cómo es su amada, únicamente a que se enamoró de ella. La conoce cuando acude a la casa de su tío, el párroco, al que va a enseñarle el panegírico que le han encargado, como no está establece un dialogo con ella, en el que ella le dice que tenía ganas de conocerle, que había oído hablar mucho de él y quería que le contara la historia del flequillo que su tío le había cortado. La seduce intentando siempre ir a verla, estando muy pendiente de ella, contándole historias, engatusándola con su palabrería. Pero tras tanto intento, no lo consigue, porque ella se niega a tener cualquier tipo de acercamiento si no están casados. Tras este desplante prometió vengarse de ella y la humilla teniendo relaciones con sus mejores amigas. Tras esto, ella se marcha de la ciudad.

Estrategia seductora: en este caso yo considero que se trata de una mente skinneriana, porque se encuentra atrapado entre sus desplantes y sus confesiones de amor.

TERCERA HISTORIA (LUCÍA):

A la edad de 16 años, en Friullo, una finca de Pasiano. Conoce a Lucía. En otoño, mientras se codeaba con la alta sociedad, es invitado a esta finca en calidad de abate (estaba preparándose para ser sacerdote). Queda tan prendado de ella que hace la siguiente descripción: se trata de una chica jovencísima pero formada como lo están las chicas de la ciudad a los 17 años, de piel blanca, ojos negros, pelo negro y desgreñado, cubierta con una camisa y una enagua de lazos cruzados que dejaba ver la mitad de su pierna desnuda.

La conoce en su primer despertar en la finca. La encuentra de pie junto a su cama y mantienen una larga conversación mientras que lo viste y desayuna. La seduce día a día dándole conversación todas las mañanas, escuchándola, en ocasiones aprovecha su inocencia y la situación para pedirle que se acueste en

su cama, le da algún que otro cachete cuando puede. Pero en este caso en concreto desea luchar en contra de sus instintos. Pero, cuando le pide que se aleje, Lucia le dice que ella está dispuesta a amarlo. Tras esta conversación Casanova no se ve capaz de no rendirse a la tentación y goza con Lucia las siguientes 11 noches, pero respetándola en lo esencial. Tras ello, prometiéndole que volvería en primavera, cuando regresó ella se había fugado con un muchacho. Entonces se prometió no volver a actuar así, aunque él se aproveche de las mujeres, éstas continúen sus vidas lo mejor posible.

Estrategia seductora: mente darwiniana, es incapaz de controlar sus impulsos más innatos con Lucia, a pesar de haber intentado controlarlos.

CUARTA HISTORIA (NANETTE Y MARTON):

A la edad aproximada de 17 años y en Venecia, tras su regreso de Pasiano, a lo largo del invierno. Sigue intentando teniendo el favor del senador Malipiero, también se ha ganado el apoyo de la señora Orio, viuda y tía de Marton y Nanette. Con su don de palabra consigue ir haciéndose con la gente.

Considera que son más bellas que Ángela (su segundo amor), Nanette por su inteligencia y Marton por su carácter dulce e ingenuo. Nobles y muy honestas. Las conoce la primera vez que acude a la escuela a ver a Ángela, porque son sus dos amigas inseparables, que ayudaron a ambos en todo momento para que se vieran. Por tanto sus primeras interacciones son como celestinas. Pero las flechas que lanzaba para Ángela parecían ir a parar a las hermanas, ya que ellas estaban entusiasmadas con las conversaciones, con lo que les contaba. Y si a eso le sumamos el vino que Casanova había llevado a la cita. Por su astucia, les pide que como prueba de confianza se acuesten junto a él desnudas, aunque sea cuando él se haya quedado dormido y cuando lo hacen no tiene el menor reparo para primero darle placer a una y luego a la otra, alargándose a lo largo de toda la noche. No las abandona al menos en mis capítulos, sigue teniendo relaciones con ellas.

Estrategia seductora: en este caso también considero que se trata de la mente darwiniana porque tiene la oportunidad de mantener relaciones con ellas y lo intenta por todos los medios.

QUINTA HISTORIA (GIULIETTA):

A la edad de 17 años es cuando la intenta seducir, pero la conoce aproximadamente a los 16 en Venecia a finales de la época de carnaval. Cuya vida social se mantiene. Casanova describe a la chica, “es una hermosa joven de alta estatura y 18 años de edad, cuya deslumbrante blancura, el encarnado de las mejillas, el color bermejo de los labios y la línea curva, muy delgada y negra de sus cejas, me parecieron artificiales. Dos bellas hileras de dientes impedían que la boca pareciera demasiado grande; por eso se cuidaba de tener siempre una sonrisa en ella. Su pecho no era más que una bella y amplia mesa sobre la que un pañuelo de gasa artísticamente colocado quería hacer imaginar que los platos que uno deseaba se encontraban allí. Me di cuenta de que sus manos eran demasiado anchas y demasiado carnosas, y, pese al cuidado con que evitaba enseñar los pies... vi que eran tan grandes como ella.”

La conoce gracias al señor Manzoni, que lleva al abate a su casa. La primera interacción es bastante fría, cuando los presentan ella le dice que le agrada haberlo conocido. Al cabo de mucho tiempo, ella le pide que organice un baile en su salón, Casanova acepta. Durante el baile ella le pide que suban a la habitación a cambiarse los disfraces, Casanova acepta entusiasmado e intenta tocarla, besarla,... pero ella no se deja, acaba pegándole una bofetada cuando intenta besarla. No consigue nada con ella, pero todo el mundo que acude a la fiesta piensa que sí, por tanto para Casanova también es un triunfo porque siempre quiere aparentar. Tras la situación al darse cuenta de la estupidez que ha cometido y lo que todo el mundo va a pensar le pide que se aleje de ella y no quiere volver a verla.

Estrategia seductora: en este caso también se trata de la mente darwiniana, ya que lo único que intenta es calmar sus instintos.

SEXTA HISTORIA (RECIEN CASADA):

A la edad de 17 años en la finca de Pasiano, tras la pascua. Mientras que Casanova continúa teniendo el favor del senador y de su grupo de amigos. Se propone conquistar a una recién casada de la que dice que debía tener 19 o 20 años, atraía la atención de todos los presentes por sus modales afectados, es charlatana y llena de refranes. La conoció a su llegada al cortijo, en la celebración de la boda de la chica donde decide cortejarla y comienza a desplegar sus cartas: contando historias, prestándole atenciones... en los días sucesivos. Consigue su propósito el día de la Ascensión la recién casada quería montar en carruaje y Casanova con su palabrería consiguió que se subiera con él a solas en uno. Aprovechando una fuerte tormenta la amenazándola con que si no hacía lo que quería era posible que el conductor se diera cuenta, así que le recomienda que se simule haberse mareado. Aprovecha toda la tormenta. La abandona a su marcha de la finca, pero aun así, ella no quiere volverlo a ver.

Destacar que aquí decide que no quiere más vírgenes, que suponen demasiado trabajo y empezaban a inquietarle.

Estrategia seductora: en este caso nos encontramos ante la mente darwiniana, porque intenta satisfacer sus instintos por todos los medios, sin importarle el prestigio de la muchacha.

Una vez analizada la historia amorosa de Casanova a lo largo de los cinco capítulos, vamos a pasar a ver lo que nos propone la teoría de seducción de Alejandra Vallejo-Nájera, en la que se establecen una serie de perfiles de seductores, proponiendo las características, lo que ofrecen, lo que desean obtener... A continuación detallados.

Afrodita

Afrodita ofrece fantasía tanto a nivel sensorial como sexual. A las personas serias, protectoras, responsables, asentados profesional, económica y socialmente. Lo hace jugando con las emociones básicas e instintos más naturales.

Afrodita desea obtener certeza y seguridad, protección, aprobación, mimos como si se tratase de una criatura frágil. También necesita poner a prueba la valía, la fidelidad y solidez de los demás.

Las expectativas del seducido con afrodita son: liberarse de la opresión intelectual, darse la oportunidad de “sentir su cuerpo”. Soltar lastre de las responsabilidades diarias, entregarse a una experiencia que devuelve, al menos en parte, la pasión juvenil. Afianzar su imagen de hombre sexualmente poderoso. Sentir auténtico placer carnal y sensorial. Vivir una aventura prohibida.

Vividor

Ofrece aventuras intensas, sensaciones fuertes, vibraciones, ritmo y pasión totalmente desbordantes. Se lo ofrece a personas formales, un poco inseguras y con un fuerte instinto maternal. Lo hace ofreciendo atención sin tregua, casi avasalladora. Agasajando con ardor, manifestando verbalmente su grandísimo deseo. Su truco es mostrarse desvalido.

Lo que mueve a este tipo de personas a comportarse así es su narcisismo, su necesidad de admiración continua y de ser reconocido como el mejor en su terreno. La impaciencia y las ganas tan poderosas de triunfar. Las personas que caen en su red tienen las expectativas de vivir un momento inolvidable y raro, y sobre todo de que van a ser capaces de reformarle con el tiempo.

Rescatador

Lo que ofrece es servicio, ayuda, generosidad, favores y rescate. A personas que tienen problemas, que son desorganizadas, amantes del “juego de víctima” o tan sumamente despistadas que necesitan que otro les resuelva los problemas y les organice la vida. Normalmente se trata de gente sola, con baja autoestima. Narcisistas que necesitan engordar sus sentimientos de excepcionalidad.

El rescatador actúa ofreciendo favores, prestando atención y cuidado, organizando y decidiendo por la persona. Valorando las virtudes y simplificando los problemas. Se rodea de un halo espiritual. Se presenta como el amigo ideal. Las motivaciones son: sentirse indispensable, sentirse amado y caer bien. Las expectativas de las personas seducidas son: sentirse ayudados, amparados, comprendidos, ensalzados, sin que, exista servidumbre sexual.

Artista

Este perfil ofrece originalidad, creación, refinamiento, hipersensibilidad, romanticismo, ilusionismo, hedonismo, exquisitez y ambigüedad. Lo ofrece a personas sensibles a la belleza y a la innovación en todas sus manifestaciones, a amantes de lo distinto. También a personas que pueden ayudarlo socialmente o que le sirvan de estímulo a su genialidad.

Lo hace a través de la originalidad en su ropa, su impactante creatividad, con lo que dice, su agudeza y genialidad. Se muestra masculino o masculina con las mujeres y al contrario. Es intenso, profundo y auténtico. Comprende los sentimientos. Sus motivaciones son el anhelo de sentirse especial, huida de lo común. Búsqueda de su identidad y disfrute de su singularidad. Logro de un amor total, pasión y romanticismo.

Las expectativas de la persona seducida son: compartir su existencia con un genio, vivir junto a él momentos placenteros, convulsos, emocionantes. Aprender y aumentar su propia originalidad.

Cautivador

El cautivador ofrece, alegría, optimismo, motivación y un verbo tan ágil como su mente. A personas rígidas, encasilladas, con malas experiencias en la vida de adulto y por ello, necesitan un baño de positivismo. Personas perfeccionistas, demasiado autoexigentes, con necesidad de frescura y fluidez.

Lo hace a través situaciones en las que da las gracias por gestos pequeños o grandes que se tengan con él, se aproxima con apertura dinamismo y movimiento que genera respuestas afirmativas. Permite al seducido tener y disfrutar de victorias. Su motivación es huir del dolor, aprender divirtiéndose y disfrutar plenamente de la vida. Expectativas del seducido: recibir mensajes e impulsos positivos, abrirse a la esperanza y al optimismo. Moverse, recibir la motivación necesaria para emprender proyectos. Sentirse útiles.

Intelectual

Ofrece conocimiento, sabiduría, independencia y seguridad. A personas que posean inquietudes de aprendizaje. Lo hace a través de señales equívocas, donde anuncia que el acercamiento será bienvenido. Habilidad para retrasar la satisfacción propia y ajena. Demostrando su independencia y lo poco que necesita al otro. Muy selectivo. Demostración de que su compañía, su sabiduría es un premio selecto inalcanzable para la mayoría.

Sus motivaciones son: saber, aprender, conocer, pensar e investigar. Las expectativas de los seducidos: estimulación intelectual, sentirse protegido por alguien que sabe más, que conoce mejor y que es más coherente y más fuerte.

Encantador

Ofrece afabilidad, tranquilidad, equilibrio, confianza, atención, compenetración, apoyo, adaptabilidad, y sobre todo falta de pretensión. A personas con problemas de estrés, que se quejan mucho, paranoicos...

Lo hace otorgando victorias a los demás, no discute ni pelea. No tiene problemas en darle la razón al otro para que se sienta importante. Escucha las quejas de su objetivo y las desvía enseguida hacia algo placentero y alegre. Aumenta la autoestima del otro. Lo motiva: sentirse cómodo, lograr un clima de cordialidad en el que reine el consenso. Las expectativas del seducido son: entrar en el paraíso del sosiego, vincularse a esta persona, ya que infunde paz y optimismo.

Líder

Ofrece protección, seguridad, valentía, decisión, proyecto. Corrección de la injusticia. A personas que necesitan pertenecer, sentirse parte integrante de un grupo. Personas que prefieren dejarse guiar por alguien fuerte y mejor preparado.

Lo hacen a través de una muestra aplastante de seguridad en su discurso. Impone una verdad, muestra el lado justo de la vida y de las cosas. Exhibe energía, vitalidad, decisión, valentía. Difunde mensajes cortos, contundentes que mueven emociones. Sus motivaciones son controlar y dominar su espacio y el de las personas que pueden afectar su vida. Conquistar el respeto y la admiración. Las expectativas del seducido son: dejar la responsabilidad en manos del líder. Sentirse arropado y formar parte de un grupo fuerte y solidario.

Divo

Ofrece estilo, glamour, sensualidad, excelencia sin esfuerzo aparente. A personas con sensibilidad para captar el halo de superioridad y sensualidad. Gente abrumada por la rutina, la parte gris de la vida.

Lo hace mostrándose etéreo, inalcanzable, superior, insinuante, sensual y distante. Sus motivaciones son: no cometer errores, buscar la perfección, deslumbrar como una estrella. Las expectativas del seducido son disfrutar a solas con el divo, captar su atención y su afecto.

Tras haber analizado la vida de Casanova y resumido los perfiles de seductores que nos propone la autora del libro Psicología de la seducción. Podemos pasar a comparar la teoría que hemos seleccionado con la actitud de Casanova a lo largo de los cinco capítulos que me han tocado. Para ver, que perfil se ajusta más al de Casanova y que características de los otros perfiles comparte.

Para comenzar, me gustaría encuadrar a Casanova en uno de los perfiles que, desde que los leí, consideré que el que mejor se encuadraba a primera vista con el personaje en edad adolescente era el de cautivador, porque principalmente con su palabrería, sus historias, sus atenciones, se aproxima con apertura y dinamismo... consigue la mayoría de las veces lo que pretende con las chicas. Por lo tanto, creo que es el perfil que mejor se adapta al Casanova que me ha tocado analizar.

Pero también es cierto, que Casanova comparte muchas características de otros perfiles y por ello, voy a pasar a enumerarlas, pero haciendo referencia de manera individualizada a cada una de sus historias amorosas.

En la primera interacción amorosa que tiene con Bettina, aparte de jugar con el perfil de cautivador, que desde mi punto de vista ira perfeccionando con posterioridad, su ingenuidad le hace tener rasgos del encantador, mezclado

con un poco de cautivador y de afrodita. Encantador porque se comporta muy bien con la chica, la hace reír, mantiene largas conversaciones con ella.... Por otro lado cautivador porque ese don de palabra que posee es innato y con ello tiene buena parte ganado. Y por último afrodita porque juega con los instintos más básicos, ahora te demuestro que me gustas, luego ella le da juego y el no lo sigue...

Su segunda interacción amorosa, Ángela, sin duda despliega con gran fuerza el perfil de cautivador, constantemente busca las interacciones con ella, le cuenta historias, hace uso en todo momento de su verbo ágil, para conseguir sus pretensiones. Por otro lado, también emplea el perfil del intelectual, porque la engatusa con sus conocimientos, con su tono de experto. Pero como no le funciona y llega a rozar casi la desesperación, se le acaba yendo la situación de las manos e intentando conseguir su objetivo por todos los medios, incluso dando pena. Hasta que su pasión se transforma en rabia y ansias de venganza.

En la tercera interacción, Lucía, vuelve a predominar el perfil de cautivador, pero con tintes del vividor y de afrodita. Cautivador, porque continúa utilizando su don de palabra para su beneficio sin lugar a dudas. Vividor porque desata toda la pasión que esa niña inocente tenía dentro, a través de aventuras intensas, sensaciones fuertes, jugando a su favor con su inocencia: pidiéndole que se acueste con él... Y por último hace uso de afrodita porque juega con las emociones más básicas de la muchacha, haciéndola sentir en cierta medida “prisionera” de los sentimientos que ha despertado en él.

Su cuarta historia con las hermanas: Nannette y Marton, sin duda utiliza de nuevo el perfil de cautivador y el del vividor. Cautivador porque continúa utilizando la palabrería, de hecho, el mismo hace referencia en el texto a ello: “todas las flechas que lanzaba para Ángela, parecían ir a parar a las hermanas”, se aproxima con apertura y dinamismo. Y en este caso muy clarísimamente, el perfil del vividor, porque se muestra desvalido, en este caso por el desplante de Ángela ante las hermanas, las agasaja con ardor y le ofrece una gran atención, llegando a conseguir aventuras intensas, sensaciones

fuertes y totalmente desbordantes prolongadas en el tiempo que durante mis capítulos continúan satisfaciendo.

La quinta historia con Giulietta derrocha la picaresca del perfil del vividor, se intenta aprovechar del momento, agasajándola, tocando donde le dejan, manifestando verbalmente su deseo. Pero en este caso, no consigue satisfacer sus instintos más básicos. Pero si su imagen social, porque todos dan por hecho que se ha acostado con ella, y eso para Casanova también es una victoria, incluso más placentera, porque aparentar es una de sus mayores preocupaciones.

En la sexta y última historia amorosa de Casanova con la recién casada, hace uso principalmente de los perfiles de cautivador y afrodita, jugando también con la dignidad de la muchacha. Cautivador, porque con ese verbo ágil consigue engatusar a la recién casada en su propia boda y ser el centro de atención de la celebración. Afrodita porque vuelve a jugar con las emociones básicas de la recién casada desatando una grandísima fantasía sexual. Y cuando encuentra la situación propicia la “obliga” a tener relaciones con él para que nadie se entere de que está siendo infiel a su marido (están en el carruaje y si ella no disimula se enterará el cochero de lo que estaba ocurriendo).

Para finalizar, creo que sería conveniente enumerar los perfiles que más han marcado esta etapa de Casanova. Principalmente y de manera natural aplica las cualidades de un cautivador, ya que derrocha optimismo, motivación, un verbo ágil que le facilita cautivar a las muchachas. Con su con apertura dinamismo y movimiento que genera respuestas afirmativas. Este es su perfil predominante a lo largo de su adolescencia.

Otros perfiles, que aportan características en algunas de las interacciones amorosas a lo largo de mis capítulos son vividor, afrodita y encantador. El perfil que menos influencia tiene, pero que aparece en una de las interacciones del seductor es el de intelectual.

En este apéndice voy a comparar el Casanova que yo he analizado, un adolescente que comienza a conocer lo que es el amor. Con un Casanova examinado por otra de mis compañeras, en la que ya es más maduro y se encuentra rondando la treintena. Buscando comprobar si el perfil analizado se mantiene o si cambia.

En las palabras de Casanova al principio se denota en muchas ocasiones toques de inexperiencia en el campo del amor, como cuando hace referencia en su primera relación: “Fue Bettina la que poco a poco echó en mi corazón las primeras chispas de una pasión que con el tiempo se volvería mi pasión dominante.” Pero poco a poco va aprendiendo cosas de la vida y de las relaciones que va teniendo a lo largo del tiempo como por ejemplo: “los franceses tienen celos de sus amantes, nunca de sus mujeres”

Tras haber leído el resumen realizado por mi compañera, en el que se desprende principalmente una gran historia de amor con Mlle. de la Meure, considero que continúa predominando en Casanova el perfil de cautivador ya que su verbo sigue siendo ágil y de gran ayuda para engatusar y conseguir lo que desea de las mujeres, gracias a su apertura dinamismo y movimiento que genera respuestas afirmativas. Por lo tanto, podemos decir que este perfil, es prácticamente innato debido a su don natural de palabra.

Pero sin duda, creo que con la edad se han acentuado cada vez más los perfiles de afrodita y vividor, ya que cada ocasión que se le presenta la utiliza en su beneficio para conseguir lo que quiere de las mujeres, unido a la experiencia que le facilita conseguir sus objetivos con mayor facilidad. Afrodita porque promete fantasía tanto a nivel sensorial como sexual y lo hace jugando con las emociones básicas e instintos más naturales. Por otro lado vividor, porque aporta aventuras intensas, sensaciones fuertes, vibraciones, ritmo y pasión totalmente desbordantes, en ocasiones ofreciendo atención sin tregua, casi avasalladora mientras que en otras su truco es mostrarse desvalido.

Por eso, debo concluir, que como apunte en mis capítulos su perfil dominante es el de cautivador, ya que le sale como algo innato esa capacidad para conseguir mediante su ágil verbo convencer y arrastrar a las mujeres al terreno que desea, ya sea aludiendo a la pena, a la lealtad.... Pero si se produce un cambio, y es que los perfiles subyacentes a su pasión dominante acaban siendo los perfiles de afrodita y vividor. Mientras que en su adolescencia, ya se iban apuntando estos dos perfiles, pero en muchas otras ocasiones utilizaba características de otros perfiles como intelectual...