



Casanova y la Teoría Triangular del Amor

Capítulos IV-IX

María del Mar Gallego Martín
Ana Victoria Rodríguez Cruz
Grupo Tarde

Psicología Teórica
14/06/2011

1. INTRODUCCIÓN

Giacomo Casanova fue un famoso aventurero, escritor y diplomático. Se lo conoce como un hombre famoso por sus conquistas amorosas, recogidas todas ellas en su importante obra autobiográfica: *Histoire de ma vie*. En ella el autor describe con máxima precisión y franqueza sus aventuras, sus viajes y sus innumerables encuentros galantes. Hizo un relato de estilo realista sobre su vida, donde las aventuras con diversas mujeres son mostradas con elegancia, lo que hizo de él, popularmente y a través del tiempo, el prototipo de amante y aventurero. Su apellido se convirtió en prototipo del amante. Queda de él una producción literaria muy vasta.

La autobiografía de Casanova, aparte de su intrínseco valor literario, es un importante documento para la historia de las costumbres; acaso sea una de las obras literarias más importantes para conocer la vida cotidiana del siglo XVIII. Se trata de una «muestra» que, en virtud del mundo frecuentado por el autor y por la limitación prevista de los posibles lectores, se refiere de modo primordial a las clases dominantes de la época: nobleza y burguesía. Aunque esto no es un obstáculo para mantener vivo el interés en lo concerniente a personajes menos encumbrados del entorno, sean de la extracción que fueren. Todos son representados de manera vivísima.

Debido a la importancia de tal personaje, decidimos realizar un análisis de su vida, centrándonos en sus relaciones amorosas. En concreto, nos dedicamos a analizar los capítulos IV, V, VI, VII, VIII y IX de su libro *Histoire de ma vie*.

En primer lugar, analizamos tales capítulos centrándonos en las características de sus conquistas, así como la situación económica y social de Casanova en la época de su vida correspondiente a tales capítulos.

Además, presentamos una teoría del amor moderna, en nuestro caso decidimos utilizar la Teoría triangular del Amor de Sternberg que nos dispondremos a analizar en los siguientes apartados. Así, finalmente, pondremos en relación tal teoría con los capítulos analizados de la biografía de Giacomo Casanova.

2. ANALISIS DE LOS CAPITULOS

Capítulo IV

Edad de Casanova: 38 años aproximadamente.

Lugar en el que se encuentra: Casanova está viajando desde Marsella hacia Lyon. En su camino hace varias paradas. Debido a que un fallo de su carroza debe pasar la noche en casa del Marqués de Albertas donde se encuentra con su vieja amada Henriette, pero no la reconocerá. Más tarde, realizan otra parada en Aviñón y por último en Valence antes de llegar a Lyon.

Situación económica y social: Su situación económica es buena. Está socialmente reconocido como un hombre importante, pero en su llegada a Lyon, tiene problemas con un enemigo, Passano.

¿Con qué mujeres intenta entablar relación?: Establece relaciones con dos mujeres: Marcolina e Irene, hija del Conde Riconaldi.

Situación de la mujer:

- Marcolina: Amante de Casanova, tiene 16 años y es veneciana. Viaja con él hacia Lyon en busca de su tío. Anteriormente mantenía una relación con el hermano de Casanova.
- Irene: Pensaban que podía ser hija de Casanova. Mantiene relaciones sexuales con Casanova y Marcolina en una posada en Aviñón.

Proceso de seducción: Casanova ya mantiene una relación con Marcolina al inicio de este capítulo por tanto no conocemos cómo ocurrió la seducción. En cuanto a Irene, está es conquistada mediante Marcolina, ya que esta se considera que le gustan al igual las mujeres que los hombres.

Facilidad o dificultad de la seducción: La seducción de Irene se produce con suma facilidad.

Cuánto dura la relación: Casanova mantiene una relación “estable” con Marcolina mientras que con Irene mantiene una relación esporádica de una noche.

Proceso de abandono: Irene se separa de Casanova y Marcolina ya que tiene que viajar con sus padres.

Capítulo V

Edad de Casanova: 38 años aproximadamente

Lugar en el que se encuentra: Está en Lyon donde ayuda a Marcolina a encontrar a su tío. Más tarde parte hacia Londres.

Situación económica y social: Su situación tanto económica como social es muy buena, ha sido nombrado caballero por el Santo Padre.

¿Con qué mujeres intenta entablar relación?: Sigue manteniendo la relación con Marcolina. En su viaje a Londres entablará relación con una chica llamada Adele.

Situación de la mujer:

- Marcolina: Lleva unos dos meses junto a Casanova. Está buscando a su tío al que encuentra en este capítulo y con el que vuelve a Venecia.
- Adele: hija de un hombre llamado Moureau, viudo y que viaja a Louviersa a trabajar en una fábrica. Entabla relación con ella ya que Casanova los lleva hacia allí al carecer Moureau de medios para viajar.

Proceso de seducción: Casanova comienza su seducción alagando a Adele lo justo para que ella se interese por él pero luego hacía por evitarla para que esta mostrara aún más interés.

Facilidad o dificultad de la seducción: La seducción se produjo con suma rapidez por lo que podemos deducir que no fue de gran dificultad.

Cuánto dura la relación: La relación se produce solo y exclusivamente durante el viaje hacia Louviersa.

Proceso de abandono: Casanova deja a Adele en Louviersa prometiendo volver a verla, aunque esto nunca ocurra.

Capítulo VI

Edad de Casanova: 38 años

Lugar en el que se encuentra: Casanova se encuentra en París visitando a Madame d'Urfe. Más tarde parte hacia Abbeville.

Situación económica y social: Su situación económica y social son excelentes. Se encuentra en París para rendir cuentas con su hermano ya que este le había inculcado por escrito de ser "un falsificador, un espía, un limador de monedas y un envenenador". Lo echó de París facilitándole dinero para que se traslade a Roma.

¿Con qué mujeres intenta entablar relación?: Casanova mantiene relaciones sexuales con una prostituta a la que no le da más importancia. Sin embargo sí que vuelve a ver a una mujer que fue amante suya, Corticelli, aunque solo por motivos de amistad y cariño hacia su persona. Su relación no va más allá de la amistad.

Situación de la mujer: Corticelli tiene una enfermedad y está arruinada. Casanova le da dinero para que se cure y pueda volver a Bolonia.

Capítulo VII, VIII y IX

Durante el capítulo VII y parte del VIII Casanova relata su llegada a Londres y su estancia allí, por lo que no intenta conquistar a ninguna mujer en ese tiempo ya que tiene que ingeniárselas para conseguir una casa y hacerse un hueco en la sociedad.

La llegada de Casanova a Londres es debida a que tiene que llevar a su hijo pequeño con su madre "La Cornelis" o Teresa, como él la conocía. Ya de paso, aprovecha para entablar relación con su hija mayor, Sofía, fruto también de su relación con Teresa.

Una vez instalado, tras varios intentos de encontrar a alguna mujer que le haga compañía, Casanova decide poner un anuncio en su casa para buscar una mujer joven y sin compromisos que viva en la planta de arriba de su casa. Es así como conoce a Paulina.

En el capítulo IX Paulina cuenta su historia y finaliza el romance por la partida de ella.

Edad: no viene explícita en el capítulo pero podemos deducir que se encuentra en torno a los 38 años.

Lugar en el que se encuentra: Londres

Situación económica y social: Casanova se halla en una buena situación económica y social. Puede permitirse alquilarse para él solo una gran casa y tener a su servicio sirvienta. Además se codea con embajadores y caballeros.

Mujer con la que intenta tener relación: La mujer a la que seduce en esta etapa se llama Paulina y tiene 24 años.

Situación de la mujer: aparentemente se encuentra en una situación de escasez pero Casanova advierte que realmente no padece de una economía negativa. Proviene de una importante familia de Portugal aunque Casanova se entera al tiempo.

Proceso de seducción: Casanova la colma de atenciones, procura que no le falte de nada y vuelca toda su atención en ella. Por ejemplo en la página 2376 explica cómo le cuenta anécdotas para que ella se riera. Él piensa que si está pendiente de ella todo el día, ella responderá con amor, correspondiéndole. En la página 2372 Casanova la invita a comer todos los días con él diciéndole que sería una perfecta compañía y además, se admite a sí mismo estar enamorado de ella. Además pone a su servicio a todas sus criadas incluso a la cocinera.

Facilidad o dificultad de la seducción: para Casanova no resulta demasiado difícil seducir a esta joven ya que ella responde bastante bien a sus estrategias. Lo que le dificulta más es intimar con ella ya que es muy recatada y muy respetuosa hacia el amor que siente por su esposo y Casanova se ve obligado a respetarla y estar con ella día y noche, colmándola de amor y atenciones hasta que ella decide dar el paso. Por ejemplo en la página 2379 ella le pide a Casanova que se domine ya que dice que no es dueña ni de entregarse al amor ni de resistirse a él. En la página 2404 por fin Paulina se entrega a Casanova.

Cuánto dura la relación: la relación con Paulina no dura más que unos meses ya que ella tiene que partir a Lisboa y es algo que no puede remediarse. En la página 2410 se despiden ya que Paulina recibe una carta desde Portugal en la que reclaman su regreso y Casanova queda destrozado prometiendo que no irá a buscarla nunca ya que la pondría en un aprieto.

Proceso de abandono: es Pauline quien abandona a Casanova ya que tiene que partir a Lisboa para reunirse con su amor y esto afecta muchísimo a Casanova, porque se confiesa enamorado de esta mujer y la despedida se hace costosa y dolorosa.

3. TEORIA TRIANGULAR DEL AMOR DE STERNBERG

Robert J. Sternberg es un psicólogo estadounidense que nació el 8 de diciembre de 1949. Es profesor de la Universidad de Yale y ex presidente de la APA (American Psychology Association). Entre sus principales investigaciones se encuentran las relacionadas a la inteligencia, la creatividad, el amor, el odio, y la sabiduría. Se ha dedicado gran parte de su vida al estudio de la Inteligencia en concreto, pretende lograr una noción más amplia y que abarque más ámbitos de este concepto.



Para este trabajo nos centraremos en su famosa Teoría Triangular del amor como ya nombramos anteriormente.

En 1986, Sternberg plantea el primer esbozo de lo que sería su teoría general del amor. Esta teoría caracteriza el amor en una relación interpersonal según tres componentes diferentes: intimidad, pasión y compromiso.

La **intimidad**, entendida como aquellos sentimientos dentro de una relación que promueven el acercamiento, el vínculo, la conexión y principalmente la auto-revelación. La **pasión**, como estado de intenso deseo de unión con el otro, como expresión de deseos y necesidades. Por último, la decisión o **compromiso**, la decisión de amar a otra persona y el compromiso por mantener ese amor.

Las diferentes etapas o tipos de amor pueden ser explicados con diferentes combinaciones de estos elementos, dependiendo de la combinación se dará un tipo de amor u otro. De acuerdo al autor, una relación basada en un solo elemento es menos probable que se mantenga que una basada en dos o en los tres, ya que una relación basada en los tres elementos sería una perfecta relación de amor.

En total pueden surgir 7 combinaciones partiendo de estos tres componentes que pueden representarse en Triángulo del Amor de Sternberg o en una tabla.



Si no se da ninguno de los tres componentes del triángulo, se daría la *falta de amor*. No es una forma de amor, por tanto.

1. **Cariño**: En este caso, no debe tomarse en un sentido trivial. Este es el cariño íntimo que caracteriza las verdaderas amistades, en donde se siente un vínculo y una cercanía con la otra persona, pero no pasión física ni compromiso a largo plazo. Se produce cuando solamente sentimos **intimidad**.
2. **Encaprichamiento**: Es lo que comúnmente se siente como «amor a primera vista». Sin intimidad ni compromiso, simplemente **pasión**. Este amor puede desaparecer en cualquier momento.
3. **Amor vacío**: Existe una unión por **compromiso**, pero la pasión y la intimidad han muerto. No sienten nada uno por el otro, pero hay una sensación de respeto y reciprocidad. En los matrimonios por conveniencia, las relaciones suelen comenzar con un amor vacío.
4. **Amor romántico**: Las parejas románticas están unidas emocionalmente (como en el caso del **cariño**) y físicamente, mediante la **pasión**.
5. **Amor sociable o de compañía**: Se encuentra frecuentemente en matrimonios en los que la pasión se ha ido, pero hay un gran **cariño** y **compromiso** con el otro. Suele suceder con las personas con las que se comparte la vida, aunque no existe deseo sexual ni físico. Es más fuerte que el cariño, debido al elemento extra que es el compromiso. Se encuentra en la familia y en los amigos profundos, que pasan mucho tiempo juntos en una relación sin deseo sexual.
6. **Amor fatuo o loco**: Se da en relaciones en las que el **compromiso** es motivado en su mayor parte por la **pasión**, sin la estabilizante influencia de la intimidad.

7. *Amor consumado*: Es la forma completa del amor. Representa la relación ideal hacia la que todos quieren ir pero que aparentemente pocos alcanzan. Sin embargo, Sternberg señala que mantener un amor consumado puede ser aun más difícil que llegar a él. Enfatiza la importancia de traducir los componentes del amor en acciones. «Sin expresión —advierte—, hasta el amor más grande puede morir». El amor consumado puede no ser permanente. Por ejemplo, si la pasión se pierde con el tiempo, puede convertirse en un *amor sociable*.

Combinaciones de intimidad, pasión y compromiso			
Tipo de amor	Intimidad	Pasión	Compromiso
Cariño	X		
Encaprichamiento		X	
Amor vacío			X
Amor romántico	X	X	
Amor sociable	X		X
Amor fatuo		X	X
Amor consumado	X	X	X

4. TEORÍA TRIANGULAR DEL AMOR Y CASANOVA

Finalmente, nos dispusimos a aplicar la Teoría triangular del Amor sobre las diferentes conquistas de Casanova con el fin de encontrar diferencias y similitudes entre una teoría actual del amor y la concepción que se tenía de este en el siglo XVII.

En cuanto a la primera conquista que tratábamos, el caso de Marcolina. Podríamos observar un claro caso de *amor romántico*. Sabemos que existe la intimidad en la pareja, así como existe gran cariño por ella. La pareja se encuentra unida emocionalmente y físicamente. Pero no se puede hablar de *amor consumado* ya que a pesar de llevar dos meses de relación, saben que tras ellos cada uno seguirá su camino y se separará, es decir, no existe el factor del compromiso.

En segundo lugar hablaríamos de Irene, desde nuestro punto de vista y tras lo acontecido, pensaríamos que su relación con Irene se trata de un simple *encaprichamiento* o lo que llamaríamos “amor a primera vista” ya que simplemente se siente la pasión. Mantiene relaciones sexuales pero no ata ningún vínculo más con esta chica, ciertamente podríamos pensar que existe cariño, a su vez, pero no del mismo tipo del que siente hacia Marcolina con la que mantiene una relación relativamente más estable. El amor hacia Irene puede desaparecer en cualquier momento.

En tercer lugar, debemos hablar sobre su relación con Adele. Al igual que ocurre en el caso de Irene, aunque obviamente existe el cariño, no se trata más que de una relación instrumental. Hablaríamos de nuevo de *encaprichamiento*. Aunque se encuentra presente el factor cariño, sería en menor medida y no se encuentra en tal relación el factor compromiso.

En cuanto a su relación con la prostituta en París, sería irrelevante en este caso ya que no podríamos hablar de ninguno de los elementos presentes en la Teoría triangular del Amor de ya que aunque se producen relaciones sexuales, ni siquiera existe un mínimo de pasión.

Por último, cabe destacar su relación con Paulina, que podríamos entender como otro caso de *amor romántico*. Con ella existe una gran pasión, así como es de gran importancia la intimidad. Pero no se puede hablar de compromiso ya que Paulina tiene que marchar a reunirse con su marido. Por parte de Casanova, este sí podría haber sido un caso de *amor consumado* ya que Casanova dice estar enamorado de Paulina y querría haber mantenido un compromiso con ella, es decir, haber encontrado con ella la forma completa del amor.

En definitiva, vemos que podemos aplicar esta teoría moderna a las conquistas de Casanova a pesar de la diferencia de época. Así como, cabe destacar que el elemento principal dentro de las conquistas de Casanova es la pasión. Da suma importancia al ámbito sexual, a la intimidad. Se muestra, pues, un estado de intenso deseo de unión con el otro, como expresión de deseos y necesidades.

5. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES GENERALES

Nuestro trabajo nos ha permitido observar las diferencias y similitudes entre la concepción del amor del siglo XVIII y una de las teorías actuales del amor como es la Teoría Triangular del Amor.

Como hemos visto a lo largo del trabajo, las relaciones amorosas de Casanova pueden adaptarse perfectamente a los diferentes tipos de relaciones que propone Sternberg en su teoría. Esto nos lleva a pensar que la teoría que hemos elegido podría utilizarse como regla general aplicable a cualquier tipo de relación tanto de tiempo atrás como actual.

Con respecto a Casanova, podemos decir que era un seductor nato, aunque esto también podría ser discutible si se observa desde alguna teoría actual sobre la seducción. Pero desde nuestro punto de vista, fue un hombre cuyas estrategias no fueron aprendidas sino que él mismo decidía cómo seducir a una mujer y aunque fracasó en algunas ocasiones, también vivió historias amorosas muy profundas y quizás alguna llegase al *amor consumado* del que nos habla Sternberg.

Casanova ha significado un punto de referencia para muchos hombres e incluso mujeres durante muchos años y ha pasado a convertirse en un icono de la seducción por sus múltiples conquistas desde la juventud hasta bien entrados los años.

5. BIBLIOGRAFÍA

Sternberg, R.J. (1989). *El triángulo del amor*. Barcelona: Paidós.

Casanova, G. (2001). *Historia de mi vida (Vol. 2)*. Madrid: Atalanta.