

2010/2011

CASANOVA

Un galán con nombre

"El amor a veces vive en el calor de la carne y no en el murmullo del corazón"

"Nada de relaciones antes de la boda, soy muy tradicional, me refiero a relaciones sociales naturalmente..."

Giacomo Casanova

Iraida Yasmína Puerta Porcel

Sandra Torres Guadix

Psicología teórica T 1

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Libro de Casanova (Fichas)	4-14
2.1. Capítulo VII (Tomo 2; vol. 11)	
2.2. Capítulo VIII (Tomo 2; vol. 11)	
2.3. Capítulo I (Tomo 2; vol. 12)	
2.4. Capítulo II (Tomo 2; vol. 12)	
2.5. Capítulo III (Tomo 2; vol. 12)	
3. Método de seducción y preferencias según género en la actualidad.	14-20
4. Comparación entre Casanova y un método actual de seducción.	20-25
5. Estudio de Casanova en dos etapas de su vida.	25-27
6. Conclusiones.	27-28
7. Bibliografía .	28
8. Anexo I.	29-31

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se va a realizar un análisis de la seducción. Para ello, se han seleccionado los capítulos del VII al VIII (Tomo 2; vol. 11) y los capítulos del I al III (Tomo 2; vol. 12) de la biografía de Casanova. Tras la lectura de los capítulos se han realizado unas fichas donde se recoge la información más relevante de las relaciones que mantenía el galán con las mujeres, como las cortejaba, como se acercaba a ellas y ganaba su confianza, etc.

A continuación se ha seleccionado la teoría psicología de B. Buss (2004) sobre los procesos de seducción. Esta teoría está extraída del libro “La evolución del deseo” y tiene un carácter evolucionista, biológico y antropológico, aunque respeta las variaciones generadas por la cultura. Sitúa al ser humano en el contexto evolutivo, como un animal más con necesidades sexuales y afán por satisfacerlas. A través de un recorrido por las diferentes culturas, se extraen patrones generales de comportamiento en los procesos de seducción y de comportamiento de un sexo frente al otro. Los hombres presentan una serie de preferencias comunes sobre las mujeres como que sean jóvenes, atractivas, bellas y sanas, etc.

Teniendo en cuenta los procesos de seducción que ponía en práctica Casanova, se realiza una comparación de las teorías actuales y las técnicas empleadas por Casanova. Se encuentra que existen ciertas similitudes entre el comportamiento de este y el comportamiento de cortejo de pareja visto desde una perspectiva evolucionista. Así pues podemos afirmar que si las técnicas de seducción que empleaba Casanova en el siglo XVI son similares a las que utilizan los hombres en la actualidad y en otros momentos de la historia, significa que hay ciertas técnicas que acompañan a la especie humana. Estos mecanismos se han conservado en el tiempo por su carácter adaptativo.

Finalizaremos el presente trabajo con una comparación de las técnicas empleadas por Casanova en dos momentos de su vida. Nuestro objetivo es averiguar si existe un patrón de seducción concreto que el galán aplique a todas las mujeres a lo largo de su vida o, si conforme Casanova maduraba y se hacía más mayor, sus técnicas de seducción también evolucionaban. Para la realización de esta comparación, se han utilizado los resúmenes que se extrajeron de los capítulos de Casanova (comentados anteriormente). En ellos, Casanova ya era un galán bastante maduro, por lo que se tomaron de otra compañera sus fichas del libro de los capítulos XV (tomo 1; vol. 3) y capítulos del I al IV (Tomo 2; vol. 4). En estos capítulos, Casanova tiene unos 28 años, lo cual, permite realizar una perfecta comparación entre el galán joven en su etapa más fiera de seducción con el Casanova más maduro.

2. LIBRO DE CASANOVA (FICHAS)

Para comenzar este trabajo, se leyeron los capítulos VII al VIII (Tomo 2; vol. 11) y los capítulos del I al III (Tomo 2; vol. 12) de la biografía de Casanova que se recogen en el libro “Histoire de ma vie” (Historia de mi vida). Giacomo Casanova es un personaje real que nació el 2 de Abril de 1725 en Venecia. Hijo de unos comediantes que recorrían Europa. Con 21 años, su madre lo lleva a [Roma](#) para que entre al servicio del [Cardenal](#) Acquaviva y adopta la condición de [fraile](#), que no le impide seguir con sus escarceos amorosos. Es a partir de este hecho cuando empiezan los grandes viajes y aventuras románticas, nomadeando por toda Europa. Comenzó a escribir su biografía en 1789. Finalmente, fallece el 4 de Junio de 1798, a los 73 años en Dux.

A continuación, se muestran la información extraída de los capítulo VII al VIII (Tomo 2; vol. 11) y los capítulos del I al III (Tomo 2; vol. 12) de su libro focalizando en sus aventuras amorosas y en su relación con las mujeres. A lo largo de este informe, se recoge información relativa a Casanova, como su edad, posición socio-económica y lugar de Europa donde se encuentra; información sobre la mujer o mujeres a las que pretende, su descripción física, como las conoce y como se aproxima a ellas; por último, se recoge información relativa al proceso de seducción y al tipo de mente que presentan los personajes.

CAPÍTULO VII (tomo 2; vol. 11)

- **Edad de Casanova:** Aproximadamente 45 años
- **Lugar en el que se encuentra:** Lugano (3 ó 4 meses), Turín, Constantinopla y Pisa.
- **Circunstancias económico-social(trabajo):**

Se encuentra en Lugano de donde es alcalde uno de sus amigos llamado señor de Rol, este señor tiene mujer y un niño de 5 ó 6 años. Casanova se encuentra respaldado en todos los sentidos por el señor de R.; Casanova se encuentra en el lugar para publicar la impresión de una obra de la que era autor. No sale de casa, trabaja 14 horas diarias, solo lo hace para ir a misa en días festivos. En dos meses publica su obra cuyo objetivo es: merecer el perdón de los Inquisidores de Estado de Venecia. En este momento, económicamente está bien, ya que paga a jóvenes para un conde amigo suyo.

Viaja a Turín, su estancia allí fue de gran tranquilidad en compañía de amigos epicúreos, un tiempo muy agradable para él en ausencia de amoríos. Parte de Turín con muy poco dinero pero sin ninguna letra de crédito en el banco. Va de Turín a

Parma con un veneciano y dos actrices, una de las cuales podía ser agradable. Pide dinero a Dubois, cada vez es más pobre y admite que esta al final de su carrera.

Bolonia, Florencia, Constantinopla donde ingresa en un barracón que según el almirante lo hace en calidad de amigo suyo, pero no acepta esta condición ya que él quería trabajar y no estar en estado de preferencia.

Va hacia Pisa donde pasa 8 días muy agradables con el padre Stratico. Este fraile le hizo disfrutar de los encantos de la pequeña comunidad (resalta la belleza de las muchachas).

- **¿Con qué mujeres intenta establecer una relación?** Está en un momento de su vida que solo acepta relaciones de amistad. No hay procesos de relación. El mismo dice que a medida que avanza en edad lo que más le atrae de la mujer es su espíritu vs. a la belleza o materia (juventud).

1ª Señora de Rol

- *Descripción:* la había dejado hace 9 años en Soleure, pero a pesar del paso del tiempo él la ve hermosa.
- *Proceso de seducción:* elogia su belleza y le da la enhorabuena, dialoga sobre su hijo y sobre lo ocurrido desde la marcha de Casanova de Soleure.
- *Duración de la relación:* no da lugar a una relación porque ya no la consideraba juvenil y no quiere iniciar una nueva relación amorosa con ella.
 - *Proceso de abandono:* le comunica a ella que será su amigo e intentará ser digno de serlo también del señor de Rol.

2ª actrices

Amiga de un cómico. Piensa que podría ser agradable, se hizo amiga de él y piensa que lo habría admitido en todos los placeres que la promiscuidad del viaje hubiera podido ofrecerle, pero él no tenía ganas de juego.

3ª marquesa Chigui

- *Descripción:* sabe suplir su falta de juventud con unos modales serviciales y graciosos, con un aire ameno y afable, y con inteligencia (Casanova piensa que aún es hermosa pese a la edad)
- *Proceso de seducción*

- El primer día se dedica a estudiarla, la desafía (“...el padre Stratico me ha prometido que encontraría los encantos del corazón y del espíritu, pero no lo he creído...he venido a ver si me ha dicho la verdad...”)
- Aclara su situación, dejándole claro que ella recibirá su homenaje pero sólo de espíritu. Le dice que su corazón saldrá de allí libre como está. Su divisa es “carpe diem”.
- Comportamiento caballeroso (“...no se tome esa molestia...”)
- *Duración de la relación*
 - proceso de abandono: proponen volver a verse muy pronto en Roma.

4º María Fortuna

- *Descripción:* joven fea que escribía en verso (de la que estaba enamorado su amigo Ciaccheri). Su padre es el barguello
- *Proceso de seducción:* elogia su poesía en forma de verso (el sólo la admira)
- *Duración de la relación*
 - proceso de abandono: solo volverá a esa casa el día de su marcha para despedirse de ella, porque ella es hija de barguello.

- Reflexión filosófica sobre el amor o las mujeres:

“Los momentos más hermosos de mi vida siempre han sido así: encuentros felices imprevistos, inesperados, absolutamente fortuitos, debidos al puro azar y por eso más queridos.”

“Frecuentes cenas con jóvenes muy guapas apagaban nuestros deseos antes de que tuvieran la fuerza de hacernos suspirar”

“El placer que sigue a los deseos, y a veces incluso a los suspiros, es preferible por ser infinitamente más vivo”

“El bien preferible a todos los bienes es aquel que se goza; el que se desea se limita muchas veces al solo placer de desear”. “es una ficción del alma, cuya vanidad he conocido demasiado en mi vida”

- Tipo de mente (Dennet) en función del comportamiento de Casanova

El tipo de mente que predomina en este capítulo es la Darwiniana, ya que presta atención exclusivamente a la belleza de los personajes, aunque considera que no es lo

que a él en este instante le importa. Además, está presente la mente Gregoriana, porque utiliza poemas para elogiar a las mujeres.

⇒ COMENTARIO PERSONAL

En este capítulo Casanova no establece ninguna relación amorosa con ninguna mujer, lo que no indica que no haya relaciones de otro tipo, por ejemplo: relación de amistad. Yo creo que es consciente de que se encuentra en una situación en la que no puede exigir a la mujer una belleza física, ya que él se encuentra deteriorado (edad), por lo que se deja llevar por la belleza espiritual. Es un hombre bastante caballeroso y honesto, y con ello consigue la admiración de las mujeres que le rodea. No entiendo porque no acepta las proposiciones de las mujeres que conoce, aunque me imagino que puede ser porque está concentrado exclusivamente en el objetivo que le lleva hasta Roma.

CAPÍTULO VIII (Tomo 2; vol. 11)

- **Edad de Casanova:** 45 años
- **Lugar de Europa en el que se encuentra:** viaje a Roma
- **Circunstancias económico-sociales (trabajo):** se deduce del capítulo que su economía es buena. No desempeña ningún trabajo.
 - o **¿Por qué?**

En el viaje costea a su acompañante en todo momento (estancia, comida y transporte)
- **¿Con que mujeres intenta establecer una relación?**

Compañera de viaje a Roma, Betty

- o *Descripción:* joven, guapa, inglesa, gentil, elegante, rubia, menuda, dos pequeños senos, tímida, con fisonomía noble y delicada, y aspecto reservado y casi virginal. Tiene 17 años y está comprometida con apuesto hombre.
- o *Proceso de seducción:* emplea una dulce labia para persuadirla y un razonamiento terminante. En un comienzo, al conocerla le hace un breve saludo y en todo momento le muestra el agrado de su compañía (“me encuentro afortunado...”). Le trasmite la conducta que a su parecer debía de haber desempeñado su marido. Denigrando a su marido sin hablar mal de él. A su vez, pretende justificar el comportamiento de su marido. Muestra interés por medio del diálogo (entrevista por parte de Casanova) _ la chica se ruboriza, se disculpa y él se calla; también le hace la comida, habla sobre su hija Sofía que es de su misma edad y además amiga de ella. También sobre

otra de sus amigas que había sido amante suya (edad: 10 ó 11 años) y le muestra su preocupación por sus amantes (“creo que me sacrificaría por ella si la encontrase y tuviera necesidad de ayuda”). Costea a la chica y muestra en cada comportamiento su caballerosidad (Respeto). Muestra desinterés y tristeza ante la presencia del marido. Dialoga sobre el estado civil de ella, dándole consejos porque cree que el marido no es lo que ella piensa (engaño) y le presenta las conductas negativas y vulgares de él. Trata de convencerla de que el marido es un granuja. A continuación, deja al descubierto sus sentimientos (“sabed que me gustáis muchísimo, y que solo me intereso por vos porque me inspiráis los deseos más ardientes pero sabed también que no os pediré ni un beso, y que ni siquiera en Roma os abandonare”) dejando claro que el no espera nada a cambio de su conducta, le expresa que la amistad es lo mas importante en la vida y que después vendrá el amor. Dan paseos por la naturaleza en los atardeceres. En algunos momentos finge admiración por los razonamientos de su compañera (no realiza ninguna disertación), no realiza reproches y trata de alegrarla con palabras frívolas. A la vez que convence a Betty de que su marido no la ama, muestra compasión y preocupación por él, de este modo consigue besos de la chica. En un momento del viaje él y ella establecen un pacto en que él promete demostrar la verdadera persona que es el marido, si lo hace, ella se olvidara de él. Las muestras de apoyo ante la situación problemática son continuas; la última noche, el se acerca a la cama de ella, y la abraza, ella le corresponde.

○ *Duración de la relación*

- Proceso de abandono: manda una carta a un hombre con el que Betty estaba anteriormente. Por medio de esta carta, Casanova pretende que Sir B.M. (un buen hombre) perdone a Betty por su error (se ha escapado con el francés) y vuelvan a estar juntos. Si esto sucede, él no volverá a acercarse a ella.

⇒ Todavía ama el bello sexo aunque con mucho menos ardor, con mucha más experiencia y con menos valor para las empresas audaces, porque con más aspecto de padre que de galán, ya no creía que tuviera ni derechos ni justas pretensiones.

- **Reflexión filosófica sobre el amor o las mujeres**

“Una dosis de medicina demasiado fuerte podía resultar nociva en vez de curarla”

“Era un bocado exquisito lo que pretendía arrancar a otro para devorarlo yo mismo”

“Desde doña Ignacia solo había gozado de placeres imperfectos, pero nunca los había visto compartidos; pero Betty me dio una prueba de amor que no me dejó en la incertidumbre”

- **Tipo de mente (Dennet) en función del comportamiento de Casanova**

En este capítulo están presentes varios tipos de mente: Darwiniana (belleza de la mujer), Eskineriana (sufre una pasión inmensa al ver a la mujer) y Gregoriana (elogios y muestras de interés).

⇒ **COMENTARIO PERSONAL**

En este viaje, Casanova pretende establecer una relación sexual con su compañera, lo que nos ha llevado a sacar mayor provecho al capítulo. En mi opinión, Casanova se ve influenciado en gran medida por la juventud de las mujeres, ha mantenido relaciones incluso con amigas de su hija. Esta belleza juvenil parece que le ha hecho cambiar los ideales que poseía en el capítulo anterior. Este aspecto (relación con menores) no me parece del todo correcto y creo que tendríamos que preguntar a estas niñas después de un tiempo, cuando sean maduras, si se arrepienten de ello. En este capítulo, se observan unas técnicas de seducción bastante estudiadas y refinadas, aunque pueden llegar a confundir al lector, ya que al final cambia su objetivo y al contrario de lo que uno espera que sería acostarse con ella, él desvía su proposición y busca por todos los medios el bienestar de su acompañante. Resulta interesante que emplea técnicas un poco “sucias”, pero nunca utiliza mentiras para conseguir a la mujer.

CAPÍTULO I (tomo 2; vol. 12)

- **Edad de Casanova:** tiene alrededor de 50 años
- **Lugar en el que se encuentra:** Es el año 1770 y se encuentra en Roma
- **Circunstancias económico-sociales (trabajo):** Se encuentra en una buena situación económica. Está rodeado de la alta nobleza, bajo el amparo de la princesa de Santa Croce, del cardenal Bernis y de la condesa de Fiano.
- **¿Con qué mujeres intenta establecer una relación?**

Mantiene una relación con Margherita, la joven asistente que le atiende en su piso. Tiene alrededor de dieciséis o diecisiete años, de piel morena, tenía un ojo de cristal porque había perdido el suyo con la viruela. Es la hija de la señora que le alquila el piso, la cual entra como su sirvienta. Casanova le regala un ojo de porcelana y de esa forma la chica y la

madre están agradecidos con él. El proceso de seducción comienza cuando se ganó la confianza suya y de su madre al ser un buen inquilino y colmarlas de favores. Luego, comenzó a pasar mucho tiempo con la joven haciendo bromas en su habitación, mostrando interés por ella, alagándola, confesándose mutuamente secretos, etc. Posteriormente, comienzan a mantener relaciones sexuales

- **Tipo de mente en función del comportamiento de Casanova:**

- a) Casanova muestra una mente Darwinista en su relación con Margherita, ya que mantiene relaciones con ella a pesar de que afirma no sentirse enamorado de ella. Adopta por tanto, una visión Darwinista de preservación de sus genes.
- b) Cuando Casanova conoce al joven Mercuccio lo hace por admiración, adoptando una mente Popperiana, ya que el joven había desvirgado a dos muchachas y Casanova se interesa por él, puesto que le parece un referente a seguir.
- c) Por último, Casanova actúa con una mente Gregoriana con su amigo Marccucio, ya que facilita los encuentros entre él y su amada, que vivía en un convento, al hablar con el cardenal Bernis, el cual se puso en contacto con el Papa para que mejorara la situación de las jóvenes del convento.

⇒ **COMENTARIO PERSONAL**

Casanova hace alardes de sus encantos para ganarse la confianza de la madre de la joven para que esta no sospeche de la relación que mantenía con su hija. Casanova se muestra muy astuto a la hora de guardar en secreto la relación con Margherita, dando en ocasiones la sensación de que se avergüenza. Esto podría deberse a que Casanova tiene una situación socio-económica elevada, en este momento, y no quiere que se le relacione con una mujer de una clase más baja. Los hombres tienden a buscar a mujeres hermosas y jóvenes, ya que esto hace que suba su posición social y su integridad. Tal vez, Casanova no quiso ver afectada su situación social y por eso no quiso que se lo relacionaran con Margherita.

CAPÍTULO II (tomo 2; vol. 12)

- **Edad de Casanova:** tiene alrededor de 50 años
- **Lugar en el que se encuentra:** Es el año 1770 y se encuentra en Roma
- **Circunstancias económico-sociales (trabajo):** Se encuentra en una buena situación económica. Está rodeado de la alta nobleza, bajo el amparo de la princesa de Santa Croce, del cardenal Bernis y de la condesa de Fiano.
- **¿Con qué mujeres intenta establecer una relación?**

Mantiene una relación con Margherita y comienza conquistar a Armellina. Armellina es la hermana de Marcuccio, tiene quince o dieciséis años, figura exuberante y muy bien formada. Tiene la piel muy blanca y los ojos, las pestañas y el pelo negros. Tiene una mirada dulce. Vive en un convento, en el cual no se les permite ver a hombres si no es a través de una reja y siempre acompañada de otra chica. Casanova conoce a Armellina a través de su hermano Marcuccio, el cual conoce a través de Margherita. Este joven tiene unos quince años y está enamorado de una chica del convento donde está su hermana, a la cual conoció por que en ocasiones era la acompañante de Armellina en el locutorio. Un día Casanova acompaña a Marcuccio y conoce a la hermana del mismo, del cual queda completamente enamorado. Casanova a través del cardenal Bernis se puso en contacto con el papa Ganganelli para informarle de la mala situación en la que estaban en el convento de Armellina, el cual introdujo nuevas reformas y ayudas económicas. De este modo, Casanova se gana la confianza de la madre superior que no tiene impedimentos para que el hombre vea a la joven. Casanova acude todas las mañanas a desayunar con la chica, mostrándole aprecio, halagos y algún que otro beso en las manos.

Casanova intenta ganarse la confianza de los allegados de Armellina, como la de su hermano y la de la madre superiora. Después le presta atención y cariño haciendo todos los días a desayunar con ella. Las visitas de Casanova a Armellina se extienden de momento alrededor de 3 meses. El protagonista deja desde el primer momento claro que él está casado y que no tiene por tanto intención de casarse con Armellina. Sin embargo, la única forma de que Armellina abandone la casa es pedida en matrimonio. Posteriormente lleva a la joven y a su acompañante al teatro y otros actos sociales. Siempre les paga lujosas cenas acompañadas de suculenta bebida. Durante esas cenas, juegan a juegos para intentar seducir a la muchacha como comer ostras de la boca el uno del otro, o se involucran en situaciones donde se quitan algo de ropa, como cuando jugaron a la gallinita ciega. Sin embargo, Armellina es muy recatada y no da muestras de cariño físico al protagonista, lo que hace que este comience a perder el interés. Deja de acudir todas las mañanas a desayunar con ella y cuando lo hace muestra más interés por su compañera que por ella. La chica se entristece y comienza a mostrarse más cariñosa con él en las siguientes ocasiones en las que quedan, sin embargo, Casanova no está satisfecho ya que no llegan a placeres físicos juntos.

- **Reflexión filosófica sobre el amor o las mujeres:**

Hace referencia a la belleza centrándose en su amada y en todas las cosas hermosas del mundo que no pueden ser comparadas con ella.

- **Tipo de mente en función del comportamiento de Casanova:**

Casanova se introduce en un programa de reforzamiento al conocer a Armellina, lo cual significa que adopta una Mente Skinneriana. La belleza y el trato de la muchacha hacia Casanova refuerzan su asistencia al locutorio todas las mañanas, pero cuando ella no muestra interés hacia él, este comienza a desinteresarse por ella.

Prevalece, además, este tipo de mente en los juegos que llevan a cabo Casanova, Armellina y Emilia en la posada, ya que cuando realizan algún juego son reforzados los unos a los otros con caricias o con sensaciones excitantes. Es por ejemplo el caso del juego de comer ostras, donde las chicas comen buena comida a la vez que se divierten y mientras Casanova aprovecha para tener contactos más íntimos con ellas. Puesto que todos disfrutaban de este tipo de veladas, lo repiten muy a menudo.

- **Otras mentes de los otros personajes:**

- a) Armellina también se encuentra bajo una Mente Skinneriana, donde la atención y los cuidados del pretendiente son continuos todos los días, pero cuando esta comienza a no interesarse tanto por él, Casanova comienza a dejar de ir a verla, sometiéndola a un programa de reforzamiento a intervalos.
- b) La princesa de Sant Crose actúa con una Mente Gregoriana al actuar como celestina cuando se presenta en el convento y solicita a la madre superior permiso para llevarse a las chicas al teatro, con la intención de que esta puedan salir de allí y beneficiar a su amigo Casanova.

⇒ **COMENTARIO PERSONAL**

Casanova se enamora locamente de Armellina, sin embargo, a pesar de su enamoramiento, da la sensación de que lo único que busca es mantener relaciones sexuales con la muchacha y ante la negativa de la muchacha el hombre reacciona con una actitud "infantil". Cuando Armellina no acepta mantener contacto físico con Casanova, este deja de visitarla. Desde mi punto de vista, esto da a entender que lo único que busca el hombre con la muchacha es mantener relaciones y ante la negación de esta actúa retirando la visitas como queriendo darle un castigo. Creo que en este momento de su vida, Casanova se ha dado cuenta de que no es ya el galán que fue en otra época y que le es más difícil conquistar a las mujeres.

CAPÍTULO III (tomo 2; vol. 12)

- **Edad de Casanova:** tiene alrededor de 50 años
- **Lugar en el que se encuentra:** Es el año 1770 y se encuentra en Roma
- **Circunstancias económico-sociales (trabajo):** Se encuentra en una buena situación económica. Está rodeado de la alta nobleza, bajo el amparo de la princesa de Santa Croce, del cardenal Bernis y de la condesa de Fiano.
- **¿Con qué mujeres intenta establecer una relación?**

Mantiene una relación con Margherita y continúa pretendiendo a Armellina. Armellina es la hermana de Marcuccio, tiene quince o dieciséis años, figura exuberante y muy bien formada. Tiene la piel muy blanca y los ojos, las pestañas y el pelo negros. Tiene una mirada dulce. Vive en un convento, en el cual no se les permite ver a hombres si no es a través de una reja y siempre acompañada de otra chica. Casanova conoce a Armellina a través de su hermano Marcuccio, el cual conoce a través de Margherita. Este joven tiene unos quince años y está enamorado de una chica del convento donde está su hermana, a la cual conoció por que en ocasiones era la acompañante de Armellina en el locutorio. Un día Casanova acompaña a Marcuccio y conoce a la hermana del mismo, del cual queda completamente enamorado. Casanova a través del cardenal Bernis se puso en contacto con el papa Ganganelli para informarle de la mala situación en la que estaban en el convento de Armellina, el cual introdujo nuevas reformas y ayudas económicas. De este modo, Casanova se gana la confianza de la madre superiora que no tiene impedimentos para que el hombre vea a la joven. Casanova acude todas las mañanas a desayunar con la chica, mostrándole aprecio, halagos y algún que otro beso en las manos. Continúa ganándose la confianza de su entorno y mostrando interés por la muchacha, aunque ahora está más centrado en llevarla a actos sociales como un baile o a ir a comer a la posada. La muchacha comienza a mostrarse más cariñosa y de este modo Casanova comienza a mantener mas contacto físico con ella, más allá de los besos y abrazos anteriores.

- **Reflexión filosófica sobre el amor o las mujeres:**

Casanova hace una reflexión sobre el amor señalando que a pesar de sentir siempre la misma sensación al enamorarse, parecía que cada persona de la cual se enamoraba generaba ese sentimiento por primera vez. Habla del amor como de una comedia con diferente título que se mientras se disfruta se centraba en el título del cartel. Sin embargo, si todas las obras son iguales sería mejor verlas sin fijarse en el título del cartel. Con esto Casanova viene a decir que el amor siempre genera el mismo sentimiento a pesar de la persona que lo genere y mientras

se está enamorado nos centramos en la persona que está generando esos sentimientos, pero que si siempre que nos enamoramos sentimos lo mismo daría igual de quien nos enamorásemos ya que siempre vamos a experimentar la misma sensación.

Por otra parte, habla del amor, además, en términos de contacto físico, ya que no podemos estar enamorados completamente hasta no vislumbrar el cuerpo desnudo de la otra persona. Si es un cuerpo feo provocará una repugnancia al placer del amor. Sin embargo, con una bella fisionomía hace que el hombre se enamore. Hace una crítica a la sociedad Europea por haber vestido por completo a las personas y no dejar que muestren sus cuerpos para saber si una persona tiene una fisionomía bella o no.

- **Tipo de mente en función del comportamiento de Casanova:**
 - a) Durante el capítulo Casanova actúa con una Gregoriana al favorecer a la acompañante de Armellina, Emilia, en su matrimonio con un comerciante.
 - b) Por otro lado, mantiene una mente Darwinista al intentar mantener relaciones a toda costa con Armellina, incluso engañándola a través del juego.

⇒ COMENTARIO PERSONAL

En este capítulo, Casanova comienza a avanzar en su relación con Armellina, pero a la vez comienza a verse amenazada por la presencia de otro hombre. Ante la amenaza de un hombre más joven y bien situado, lo cual se convierte en una completa amenaza para Casanova. Aquí Casanova, comienza a ver amenazada su posición de galán, Es interesante ver como Casanova deja de lado ese afán sexual hacia la mujer y reflexiona sobre lo que es para él amor, dándole un carácter más cariñoso y no la imagen de “cazador” de mujeres que había mostrado hasta el momento.

3. MÉTODO DE SEDUCCIÓN Y PREFERENCIAS SEGÚN GÉNERO EN LA ACTUALIDAD

En este apartado, se va a elaborar un método de seducción donde se presentarán una serie de técnicas que emplean hombres y mujeres de manera diferencial; además se establecerán una serie de preferencias o atributos que valoran hombres y mujeres en el sexo opuesto. Para

llevar a cabo este trabajo hemos recurrido a un libro titulado “la evolución del deseo” (Buss, 2004)¹.

¿Qué quieren las mujeres?

La evolución ha favorecido a las mujeres que prefieren hombres con atributos que suponen beneficios y que no se inclinan por hombres cuyos atributos suponen costes. Las mujeres deben identificar y evaluar correctamente las indicaciones que señalan si un hombre posee un determinado recurso. El problema de la evaluación es especialmente importante en las áreas en que un hombre puede engañar a la mujer, por ejemplo fingiendo que disfruta de una mejor posición económica o que su compromiso en la relación es mayor de lo que en realidad es. A continuación, veremos una serie de atributos que valoran las mujeres en un hombre.

- *Capacidad económica*

Se elaboró un estudio internacional sobre la elección de pareja donde se descubrió que las mujeres conceden más valor que los hombres a un buen porvenir económico. En conjunto, las mujeres valoran los recursos económicos un 100 por 100 más que los hombres, o aproximadamente el doble (Buss y cols., 1990).

- *Posición social*

Henry Kissinger señaló una vez que el poder es el afrodisiaco más potente. Las mujeres desean unirse a hombres que ocupen una elevada posición en la sociedad porque ésta es un signo universal de control de recursos. Esto se demuestra en un estudio que trata sobre los emparejamientos temporales y permanentes para descubrir que características se valoraban especialmente en un posible cónyuge frente a un posible compañero sexual (Buss y Schmitt, 1993). En este estudio las mujeres juzgaron muy deseable en un cónyuge la probabilidad de éxito en su profesión y la posesión de una carrera prometedora.

- *Edad*

Las mujeres de veinte años suelen preferir casarse con un hombre sólo unos años mayor, no mucho más mayor, a pesar de que los recursos económicos masculinos no alcanzan su punto máximo hasta los cuarenta o cincuenta años (Buss y cols., 1990). La razón es que los hombres unos años mayores que ellas, tienen un futuro más prometedor que los hombres mucho más mayores que ya han alcanzado una posición más elevada, pero con un futuro menos seguro (Buss, 2004)

¹ Las referencias citadas en este apartado han sido tomadas de Buss, D.M. (2004).

⇒ Todos estos indicadores- recursos económicos, posición social mayor edad...- se resumen en uno: la capacidad de un hombre para conseguir y controlar recursos que la mujer pueda utilizar para sí misma o para sus hijos.

- *Ambición y capacidad de trabajo* (Buss y cols., 1990).
- *Formalidad y estabilidad* (Buss y cols., 1990).
- *Inteligencia* (Buss y cols., 1990).
- *Compatibilidad*
- Las discrepancias entre los valores, intereses y personalidades de los miembros de la pareja producen disensiones y conflictos (Hill y cols., 1976, citado en Buss, 2004). Una solución al problema de la compatibilidad es, por tanto, buscar lo similar en la pareja.
- *Tamaño y fuerza* (Buss y cols., 1990).
- *Buena salud* (Buss y cols., 1990).
- En los humanos la buena salud viene indicada tanto por la conducta como por la apariencia física.
- *Compromiso*.

Lo que los hombres quieren es otra cosa

Antiguamente los hombres se conformaban con reproducirse, pero posteriormente comienzan a buscar pareja estable y a mantenerla. Esto puede producirse, porque las mujeres hacen una gran inversión en la relación, mucho mayor que el hombre. El motivo tal vez del compromiso por parte del hombre, es que muchas mujeres exigen signos fiables de compromiso antes de consentir las relaciones sexuales. Por tanto, el hombre que quería tener descendencia debe unirse a una mujer, disminuyendo sus posibilidades de reproducción, pero aumentando la supervivencia de su descendencia (Trivris, 1972).

- *Juventud*

La juventud es un signo de fertilidad. La juventud es una preferencia en los hombres de todo el mundo. En un estudio realizado en 37 culturas, se encontró que los hombres prefieren que sus esposas sean más jóvenes. Además, conforme el hombre envejece prefiere mujeres más jóvenes que él, es decir, cuando el hombre tiene alrededor de veinte años, prefiere mujeres alrededor de dos años y medio menor que él, sin embargo, cuando tienen treinta prefieren mujeres cinco años más jóvenes que ellos, y cuando tiene cincuenta desean que la diferencia de edad sea de unos ocho o diez años (Hudson y Henze, 1969; McGinnis, 1958; Hill, 1945).

- *Normas de belleza física*

Nuestros antepasados para saber el estado de salud y juventud recurrían a pruebas físicas (labios carnosos, piel clara y sin imperfecciones, ojos brillantes, pelo lustroso y buen tono muscular) y rasgos de conducta (vitalidad, paso joven, expresión facial animada y elevado nivel de energía). Estos signos eran claves para elegir una pareja y muchos de estos signos se han mantenido hasta nuestra época. Cuando un grupo de personas valora una serie de fotografías de personas a de diferentes edades, se encuentra que la valoración de la belleza disminuye con la edad (Hill, 1945; Langhorne y Secord, 1955; McGinnis, 1958; Hudson y Henze, 1969; Buss y Barnes, 1986).

Las teorías psicológicas manifestaban que la valoración de la belleza era un elemento cultural, sin embargo la psicóloga Judith Langlois desbarata esta idea con su estudio de la respuesta social de los bebés a las caras. En este estudio con bebés de dos a tres meses y de seis a ocho meses se les presentaban caras de personas. Tanto los bebés más jóvenes como los más mayores pasaban más tiempo mirando las caras más atractivas, lo que significa que la valoración de la belleza se configura en las etapas más tempranas de la vida (Langhorne y Secord, 1955). En un segundo estudio se encontró que los niños dedicaban más tiempo en el juego, menor ansiedad y más placer observable con personas atractivas que con las poco atractivas (Buss, 1989). En un tercer estudio, niños de un año dedicaban más tiempo en jugar con muñecos atractivos que con muñecos poco atractivos (Buss, 1989b).

En otros estudios para conocer lo que hace bello a un rostro se generaron rostros compuestos mediante ordenador y se expusieron juntos a rostros individuales, encontrándose que los rostros compuestos eran valorados como más atractivos que los individuales. Los rostros compuestos tienden a eliminar las imperfecciones y hacerlos más simétricos (Hart y Pilling, 1960). El psicólogo Steve Gangestad y la bióloga Randy Thornhill estudiaron la relación entre el atractivo y la simetría, encontrando que las personas evaluadas como más atractivas tenían características más simétricas (Kim Hill, 1991; Don Symons, 1990). Las asimetrías se producen sobre todo cuando la persona se está desarrollando o cuando tiene alguna enfermedad o conforme la persona se hace más mayor, por lo cual la simetría podemos considerarla como un signo de buena salud y juventud.

- *Forma corporal*

La norma de gordura o delgadez o el color de la piel varía de una cultura a otra, en culturas donde escasea la comida una persona gruesa es mejor valorada (Jankowiak, Hill y Donovan, 1992), y en culturas donde la comida sobra se valora más la delgadez (Marin Whyte, 1990). Los

hombres no han desarrollado preferencia por una cantidad de grasa, sino los rasgos asociados a una posición social. Aunque estudios según Paul Rozin los hombres prefieren mujeres de un grosor medio (Townsend, 1989; Townsend y Levy, 1990; Widerman y Allgier, 1992; Buss, 1989). Devendra Singh ha descubierto una relación entre el tamaño de la cintura y el de las caderas (Buss, 1989a; Willerman, 1979; Kyl; Jencks, 1979). Las mujeres sanas y con capacidad reproductora presentan una proporción entre la cintura y la cadera de 0,67 a 0,80, mientras que la de los hombres es de 0,85 a 0,95. Sin embargo las mujeres más deseadas eran las que tenía una grasa alrededor del 0,70 frente a las de 0,80 y las que tenían una grasa de 0,80 eran más deseadas que las que tenían una grasa de 0,90.

- *Apariencia física*

En un estudio donde 5000 estudiantes tenían que determinar las características de que buscaban en sus esposas encontraron que una de las características más mencionada era el atractivo físico en comparación con las veces que los nombraban las mujeres (Langhorne y Secord, 1955). Los hombres valoran como características muy importantes de las mujeres su atractivo físico y su belleza. En estudios en 37 países se encuentra que los hombres valoran más la apariencia física que las mujeres (Buss y col., 1990).

- *Prestigio masculino y belleza femenina*

La posición social del hombre también se relaciona con la belleza física de la mujer. Los hombres se benefician más socialmente si se les relaciona con mujeres atractivas, ya que es un factor muy influyente en la escala social (Barkow, 1989). Hombres con alto estatus social se espera que se relacionen con mujeres atractivas. Así pues las mujeres atractivas juegan un doble papel, por un lado aumentan el estatus social del hombre y por otro, ante hombre con estatus social alto, se confirman las creencias hacia él. En todos los países conseguir una pareja físicamente atractiva mejora más la posición social del hombre que de la mujer, y tener un compañero no atractivo perjudica más a la posición social masculina que femenina.

Tácticas de seducción empleadas por hombres y mujeres

El éxito de la seducción se basa en la emisión de señales que van a proporcionar los beneficios que desea un miembro del otro sexo. Los componentes de esta teoría son:

- A) **Exhibir recursos:** Por parte del varón la exhibición de recursos se centra en mostrar sus bienes tangibles como el dinero, el vehículo que usa, su alta posición en el puesto de trabajo, etc. (Kevles, 1986). Aunque el hombre también puede desplegar otras técnicas de exhibición como engañar a la mujer sobre los recursos de los que dispone y sobre

sus expectativas. Otra técnica utilizada por los hombres es descalificar los recursos de otros varones para hacerse a sí mismos más atractivos (Buss y Dedden, 1990).

- B) **Manifestar compromiso:** La manifestación de amor, compromiso y emoción son muy atractivas para las mujeres puesto que supone que el hombre va a canalizar su tiempo, energía y esfuerzo hacia ella. Una señal de compromiso por parte del hombre es la insistencia en cortejar a la mujer, pasando mucho tiempo con ella y prestarle más atención que a otras mujeres. La manifestación de amabilidad también es una técnica que indica compromiso, en la cual el hombre demuestra comprensión ante los problemas de la mujer y sensibilidad ante sus necesidades. La amabilidad funciona porque indica que el hombre se preocupa por la mujer, estando disponible cuando ella lo necesite. Otra forma de demostrar compromiso es mediante la fidelidad, para ello emplean técnicas de descalificación de los rivales mostrando que son muy promiscuos o que solo les interesa mantener relaciones sexuales (Buss, 2004). La estrategia de compromiso es muy útil para atraer a una pareja a largo plazo, así pues, su simulación contribuye al logro de una pareja a corto plazo.
- C) **Exhibir habilidades físicas:** Los hombres exhiben su fuerza y cualidades atléticas, sin embargo la eficacia de esta táctica depende del contexto de los deseos femeninos.
- D) **Alardear y mostrar seguridad de uno mismo:** Esta táctica es más útil para conseguir una relación a corto plazo. La seguridad en uno mismo indica que se poseen prestigio y recursos (Barkow, 1989). No todas las muestras de fanfarroneo van destinadas a las mujeres, en ocasiones también van dirigidas a otros hombres con el objetivo de elevar su posición social.
- E) **Mejorar la apariencia física:** Las mujeres que triunfan en el empeño de conseguir una pareja son aquellas que parecen valiosas desde un punto de vista reproductor. La estrategia femenina para atraer al hombre es mejorar el atractivo físico para parecer más jóvenes y más saludables. El mejorar la apariencia física es más eficaz a la hora de atraer a un compañero sexual que a uno estable, puesto que los hombres no valoran tanto la apariencia de una pareja estable. Por otra parte, la mujer, además de esforzarse por tener un buen aspecto critica y menosprecia a las otras mujeres que considera sus rivales.
- F) **Demostrar fidelidad:** Los hombre utilizan esta táctica para atraer a una pareja. Para la mujer, la fidelidad es un compromiso importante para la relación, por lo que desprestigian a mujeres que mantienen relaciones con muchos hombres. Una mujer con una larga lista de relaciones ocasionales, puede encontrarse con barreras para

encontrar una pareja estable, puesto que el hombre no busca una mujer promiscua, sin embargo no es un problema para este cuando su propósito es mantener una relación ocasional (Buss, 1988).

- G) **Emplear señales sexuales:** La mayoría de los hombres buscan el beneficio de las relaciones ocasionales. Cuando una mujer habla abiertamente de sus propósitos con un hombre es más fácil mantener relaciones esporádicas. Otra táctica utilizada por las mujeres es sexualizar su aspecto resaltando sus cualidades físicas con ropa atractiva (Cashdan, 1993). La mirada juega un papel importante en este aspecto. El mantener la mirada con una persona del sexo opuesto transmite la idea de querer conocerlo y relacionarse, esta técnica es más útil para mantener una relación esporádica.

► Podemos extraer unas conclusiones parciales a partir de lo expuesto: se observan una serie de conductas o estrategias que adoptan mujeres y hombres para atraer al sexo opuesto; al contrario de lo que se podría pensar, mujeres y hombres comparten algunas tácticas de seducción aunque en otros muchos son diferentes; se intuye que esto es debido a que hombres y mujeres aprecian en el otro sexo atributos diferentes; en este aspecto, resaltar en el caso de los hombres, el valor que le dan al físico de la mujer, y en el caso contrario, la importancia que dan las mujeres al hecho de que el hombre pueda proporcionar recursos.

4. COMPARACIÓN ENTRE CASANOVA Y UN MÉTODO ACTUAL DE SEDUCCIÓN (“LA EVOLUCIÓN DEL DESEO”)

A continuación, se va a realizar una comparación entre las preferencias actuales de hombres y mujeres con respecto a Casanova, considerando la historia de este sujeto como representativa de aquella época o como un modelo particular. Nos centraremos de manera más precisa en las diferencias y semejanzas que se establecen entre las estrategias empleadas por hombres actuales y las puestas en práctica por Casanova. Las comparaciones se realizarán de manera individualizada, capítulo por capítulo. Completaremos la información expuesta con ejemplos particulares del libro de Casanova.

En el capítulo 7 (tomo 2, vol.11), Casanova no emplea técnicas con objetivos amorosos, ya que no espera enamorarse ni desea mantener relaciones sexuales como podemos observar en las siguientes frases: “...ocuparon mi tiempo de un modo muy agradable; nada de amoríos” (pág. 3039)/ “...y me habría admitido en todos los placeres de la promiscuidad del viaje hubiera podido ofrecernos, pero yo no tenía ganas de juegos.” (pág. 3043). A pesar de esto, podemos

decir que recurre a tácticas de adulamiento (“... la encontraba embellecida. Le dí por ello mi enhorabuena. Pág. 3031), en este aspecto coincide con una de las tácticas actuales nombrada como “manifestar compromiso”, es decir, Casanova es bastante amable (“...me preguntó si quería introducirme en compañía de todas las mujeres guapas... le rogué que no se tomara esa molestia.” pág. 3055) y corteja excesivamente a las mujeres que conoce. Puntualizar que esta estrategia es muy útil para encontrar pareja a corto plazo, lo que conecta con el deseo de Casanova de no mantener una relación duradera. Con respecto a las preferencias de Casanova, es este momento de su vida valora la belleza física y la juventud de las mujeres (“...aún era hermosa. Aunque ya madura...” pág. 3053), aunque concede gran valor a la belleza espiritual, es decir, para él los atributos que debe reunir una mujer son: inteligencia, buenos modales y simpatía (“...porque sabía suplir la falta de juventud con unos ademanes serviciales y graciosos, con un aire ameno y afable, con su inteligencia...” pág. 3053). Estas preferencias coinciden con la de los hombres actuales, tenemos que puntualizar que tanto la belleza física como la edad también lo valoran las mujeres. La situación de Casanova en esta época representa la idea de que los hombres con poco prestigio se relacionan con mujeres feas (“... pese a ello esta muchacha fea me habló sin desanimarse de poesía...” pág. 3056/ “Presa de admiración, sólo hablo con ella, y toda su fealdad desaparece.” Pág. 3057), en concordancia con la idea de que los hombres actuales con prestigio se relacionan con mujeres bellas. En definitiva, podemos decir que Casanova comparte preferencias con los hombres actuales y en parte con las mujeres.

En el capítulo 8 (tomo 2, vol. 11), en contraposición al capítulo 7, Casanova sí pretende mantener una relación sexual con su acompañante de viaje aunque sin éxito (“su aplomo era perfecto; su aflicción y su pudor habían terminado por suscitar todo mi interés.” Pág. 3065/ “sabed que me gustáis muchísimo, y que solo me intereso por vos porque me inspiráis los deseos más ardientes...” pág.3072). En este caso, dos de los atributos que más valora Casanova en la mujer es la edad (“...el rubor de aquella joven me proporcionaba el mayor placer...” pág. 3067) y sobretodo la belleza, en concreto, Casanova dibuja la mujer perfecta de la siguiente manera: joven, guapa, elegante, rubia, delgada, con fisonomía noble y delicada (pág. 3062-3063). En este aspecto, coincide con las preferencias de los hombres actuales y difiere en su totalidad con las mujeres actuales. Con respecto a las estrategias que emplea Casanova, podemos decir que como su objetivo es mantener relaciones con la mujer que se encuentra comprometida, todas sus tácticas van a ir encaminadas a enamorar a la mujer y deshacerse de su pareja (“... era un bocado exquisito lo que pretendía arrancar a otro para devorarlo yo mismo...” pág. 3074/ “...ya os ha engañado.” Pág. 3071/ “...no me conoce y os deja en mis

manos.” Pág.3072), por ello lo descalifica para hacerse a sí mismos más atractivos (“el hombre al que para vuestra desgracia amáis no me conocía y os ha expuesto a la miseria... es un monstruo...” pág. 3072), tal y como hacen los hombres actuales al exhibir recursos. Podemos deducir que Casanova simula (“...fingí rendirme a sus razonamientos...” pág. 3074) al igual que los hombres actuales (la estrategia de compromiso tiene por objetivo una relación a largo plazo) compromiso hacia la mujer, cortejándola, elogiándola y mostrándose amable con ella (“... me propongo tranquilizarla empleando toda la fuerza del sentimiento con palabras que solo la amistad sabe decir bien. Pág. 3065/ “...le respondí que si ella no me acompañaba a la mesa no preocuparía de comer...” pág. 2066). También comparte con los chicos actuales el hecho de mostrar seguridad en sí mismo que tiene como objetivo una relación a corto plazo. En contraposición a todas estas similitudes, Casanova no utiliza su físico como estrategia de seducción (“...porque , con mas aspecto de padre que de galán...” pág. 3062), en cambio, el hombre actual cuida su físico como muestra de salud y subvención de recursos para atraer a la mujer; En consecuencia, Casanova no exhibe habilidades físicas como los hombres actuales, todo esto supone que en aquellos tiempos el físico del hombre no era valorado por las mujeres, en cambio, en la actualidad la mujeres valoran el físico. Tampoco demuestra fidelidad ni emplea señales sexuales a diferencia de los hombres actuales.

A lo largo del capítulo 1 (tomo 2, vol. 12), Casanova pretende a la joven Margherita. Esta es su sirvienta y lo atiende en el piso que tiene alquilado. Casanova la describe como una mujer hermosa, sin embargo, a causa de perder un ojo por la viruela tiene un rostro algo grotesco “[...] quede impresionado por su belleza en sólo veinticuatro horas [...]” (pg. 3164). El galán reconoce en Margherita todas las características que busca en una mujer, la juventud y la belleza. La juventud, se relaciona con la salud física y con la fertilidad, por lo que los hombres prefieren mujeres más jóvenes que de más edad. Esta valoración sigue siendo relevante en la actualidad, ya que los hombres prefieren emparejarse con mujeres más jóvenes antes que con mujeres mayores (Buss, 1990, citado en Buss, 2004). Casanova se gana la confianza de la joven regalándole un ojo de porcelana. Con esta actuación, el caballero exhibe sus recursos económicos y le da a entender a la joven que tiene una situación económica acomodada. Esta exhibición de recursos se plantea como una táctica de seducción, puesto que las mujeres buscan a hombres con una situación económica estable, por este motivo los hombres hacen alarde de los recursos que pueden proporcionarle a la mujer. Esta técnica de seducción sigue vigente en la actualidad, ya que muchos hombres piensan que por tener más dinero, coches fabulosos o grandes casas tiene mayor posibilidad de atraer a una mujer (Buss, 1990, citado en Buss, 2004). Por otra parte, finge estar enamorado de la muchacha, ya que es una forma fácil

de acceder a mantener relaciones con Margherita “[...] pasó una hora en mi cama sin reírse, luego se marchó orgullosa de su victoria[...].” (pg. 3180), aunque en sus reflexiones afirma estar enamorado de ella. Hoy día, los hombres muestran interés por la mujer para poder ganarse su confianza y muestran compromiso para poder entablar una relación, aunque este no sea del todo real. La mujer hace más inversión en la relación de pareja, puesto que si se queda embarazada pierde un periodo reproductivo de 9 meses y tiempo para buscar pareja, por este motivo, no se arriesga a mantener relaciones esporádicas si el hombre no muestra una inversión de recursos hacia ella. Por este motivo, el hombre debe mostrar compromiso, aunque sea fingido para poder mantener relaciones una mujer.

En el capítulo 2 (tomo 2, vol. 12) Casanova conoce a Armellina, una joven que se encuentra recluida en un convento. La chica reúne las cualidades de una mujer deseable: es educada, bella y joven, “[...] su hermana era sorprendente [...] lo que volvía irresistibles la fuerza de sus encantos era la dulzura de sus miradas y la ingenuidad de sus palabras [...]” (pg. 3194). Casanova elogia su belleza, y es que, como se ha dicho anteriormente, la juventud de la mujer refleja su estado de salud y su fertilidad, por este motivo son más deseadas por los hombres. Para seducir a Armellina, Casanova hace una exhibición de sus recursos y de su influencia social al conseguir una reforma en las normas del convento a través de hacerle llegar un mensaje al papa. Además, muestra que tiene grandes recursos económicos al poder llevar a la joven y a su compañera a actos sociales como el teatro y a comer “[...] A la hora de la ópera fui a recogerlas en la misma carroza y con el mismo criado [...]” (pg. 3211). Al mostrar su buena situación económico-social, el hombre expone sus recursos para que la mujer piense que puede ser una buena pareja, ya que las mujeres buscan un hombre que pueda proporcionarles un cuidado a ella y a su descendencia. Los hombres actuales, también defienden su posición económico-social, ya que una alta posición social hace al hombre más deseable para las mujeres. Cuenta con más recursos que proporcionar a su pareja. En esta parte de la historia, Casanova no utiliza una técnica que se ha descrito como muy útil para seducir a una mujer, el compromiso. El galán le dice a Armellina que está casado, mostrándole que no va a poder comprometerse con ella y que la relación que mantengan no les conducirá a un compromiso serio como es el matrimonio. “[...] me veía en la obligación de decir esa mentira tanto para estar seguro de que nunca me decidiría a cometer la tontería de casarme, como para conseguir que Armellina se ilusionase con que iba a verla con esa intención [...]” (pg. 3196). En la actualidad, si un hombre mantiene relaciones con otras mujeres, sobre todo de carácter estable, es más difícil conseguir que una mujer quiera mantener una relación con él, aunque no imposible (Buss, 1990, citado en Buss, 2004). Esto mismo que acabamos de describir es lo

que le sucede a Armellina. Al no mostrar compromiso, Casanova se pone una barrera en la conquista de la muchacha, ya que las mujeres buscan hombres que se comprometan y no únicamente que busquen una relación pasajera. Este hecho, como ya se comentó anteriormente, está relacionado con la mayor inversión de recursos que realiza una mujer en la relación de pareja. Por último, en este capítulo, vemos como la relación de Casanova y Margherita, el galán, ante la sospecha de la muchacha de que este se ve con otras mujeres, despliega una técnica de seducción como es la fidelidad “[...] pero cuando por mis tiernas caricias, pudo pensar que no era culpable de ninguna infidelidad [...] tras haberla convencido de que no amaba a nadie más que a ellas [...]” (pg. 3205). Con esta técnica, Casanova se asegura conservar a Margherita. Las mujeres buscan hombres que les sean fieles para que este invierta todos sus recursos en ella y no en otras parejas. La negación de infidelidad es una técnica presente en el día de hoy, con el propósito de conservara a la pareja estable, aunque se satisfagan otras necesidades con otras personas (Buss, 1990, citado en Buss, 2004).

En el capítulo 3 (tomo2, vol. 12) Casanova continúa manteniendo una relación con Margherita e intenta seducir a Armellina. Armellina, no quiere mantener una relación con el galán si este no está dispuesto a comprometerse con ella. Por este motivo, Casanova comienza a dejar de visitarla. Ante el rechazo de la joven, el hombre deja de ir a visitarla. Este hecho, provoca que Armellina lo desee. Esta técnica de escasez, consiste en que se quieren bienes, o en este caso personas, que son escasos o poco accesibles. Esta actuación es tan empleada actualmente en el campo sentimental como en muchos otros de nuestra vida. Los hombres actuales buscan características en sí mismos que los haga deseables y diferentes de otros hombres, como ser músico o tener un físico atlético, con el objetivo de que las mujeres vean ellos características que no pueden encontrar en otros hombres (Buss, 2004). Cuando Armellina se ve privada de Casanova se da cuenta que lo quiere. A continuación, Casanova seducir a Armellina exhibiendo sus recursos económicos y sociales, como muestra ayudando a la compañera de Armellina, Emilia, a casarse. La influencia social está a la orden del día en la actualidad, quien tiene poder de influir en los demás, tiene capacidad de conseguir lo que quiere. Los hombres actuales pueden influir sobre otras personas con el afán de demostrar a las mujer que pueden conseguir lo que quieren (Buss, 2004). Por último, en esta parte del capítulo, Armellina muestra interés por otro hombre, lo cual provoca que Casanova tenga que mostrar seguridad en sí mismo, para que la joven vea que es una persona segura y no inestable” [...] y a no mirar a Armellina, a la que el florentino tenia absorta con sus palabras [...]” (pg. 3239). Los hombres de aquel momento como los actuales, en general, tienen que mostrar seguridad en ellos mismos para demostrar que poseen prestigio y recursos. En esta situación concreta, Casanova,

quiere dar la impresión de que no le preocupa la presencia de otros hombres, porque se valora a si mismo mucho más valioso que los otros. En este momento, también despliega la táctica de desprestigiar al contrario, mostrando que el otro hombre no es adecuado para la mujer por su oscuro pasado o por sus malas intenciones hacia la mujer. De este modo, Casanova descalifica a su oponente a la vez que aumenta su prestigio” [...] elogie al florentino por interpretar el papel de dama de maravilla; estaba tan bien vestido que se habría dicho que tenía pechos [...]” (pg. 3240). La técnica de descalificación es tan efectiva en la época de Casanova como en la actualidad. De hecho, es utilizada para desvalorar a cualquier persona que sea un enemigo, bien en el campo sentimental o en cualquier otra expresión social (Buss, 2004).

► En este punto, se concluye que Casanova se asemeja en gran medida al hombre de hoy en día, es decir, emplea las mismas técnicas de seducción que creen efectivas los hombres actuales. Este hecho refleja un mantenimiento y conservación de las técnicas de seducción a través del tiempo; se exceptúan técnicas como “mostrar fidelidad”, “mostrar compromiso” y “emplear señales sexuales”; podemos intuir que Casanova no emplea las dos técnicas primeras por que su objetivo solo es una relación a corto plazo, y no emplea la última por que en aquellos tiempos el hecho de realizar gestos con connotación sexual era obsceno y mal visto. Con respecto a las preferencias, si hay ciertas discrepancias, sobre todo en el tema de la edad, ya que en la actualidad, mantener relaciones sexuales con una menor está penado por la ley.

5. ESTUDIO DE CASANOVA EN DOS ETAPAS DE SU VIDA

En este apartado, se ha hecho una pequeña investigación sobre los procesos y técnicas de seducción que emplea Casanova en dos momentos diferentes de su vida, en función de la edad que tiene. Se han extraído patrones comunes ² de diferentes capítulos que se encuentran localizados en dos etapas de su vida como son: juventud (alrededor de los 28 años) en los capítulos XV (tomo 1; vol. 3) y capítulos del I al IV (Tomo 2; vol. 4) y madurez (45 años aproximadamente) en los capítulos del VII al VIII (Tomo 2; vol. 11) y los capítulos del I al III (Tomo 2; vol. 12). Se ha trabajado realizando comparaciones, extirpando diferencias y similitudes de ellas. Vamos a estudiar diferentes aspectos según la edad que tiene Casanova: características que prefieren las mujeres, proceso de seducción que se lleva a cabo, mente que predomina en esa época de su vida, y concepción que tiene Casanova del amor.

² Anexo 1: Patrones comunes según capítulos y edad.

Casanova parece seguir un patrón de seducción concreto a lo largo de su vida, ya que se observa que tanto en su juventud como en su madurez utiliza las mismas técnicas de seducción, según Buss (2004). Casanova utiliza las siguientes técnicas: exhibir recursos, manifestar compromiso, mostrar interés, alardear y mostrar confianza en sí mismo y manifestar fidelidad. Solo se observa una discrepancia. Casanova utiliza la técnica de descalificación del oponente en su etapa más madura, sin que se pueda observar esta práctica en su juventud. El empleo de la descalificación del oponente puede significar que, a pesar de que el galán lo niegue, tiene una falta de seguridad en sí mismo, ya que no es tan atractivo y deseado por las mujeres como en su etapa de juventud. Por lo tanto, se puede concluir que Casanova desarrolló un patrón de seducción.

Casanova de joven (28 años) desea mujeres que poseen las mismas características que en una época más madura, es decir, sus preferencias en el otro sexo no varían a través del tiempo: juventud, belleza, palidez, dulzura, e inteligencia. Son atributos que a pesar de su envejecimiento, y con ello suponemos que un deterioro de su físico, sigue buscando en la mujer. Con respecto a las relaciones amorosas, Casanova con 28 años aprox. es muy apasionado y cree enamorarse de cada mujer que conoce, al igual que cuando tiene 45 años, pero se diferencian en algo crucial y es que en esa primera parte de su vida tiene unas expectativas de futuro (ej. Casarse con ellas) con ellas, en cambio en los últimos años, él solo pretende acostarse con ellas y deja claro que no quiere nada más, es decir, no les promete más que su ayuda. El proceso de seducción que emplea en una y otra época difieren significativamente, y en este hecho sí influye en gran medida su apariencia física, ya que las mujeres buscan y aclaman a Casanova para que esté con ellas, en contraposición, el Casanova más maduro tiene que recurrir a técnicas de seducción elaboradas (juegos, fingimiento...) y un tanto indecentes para seducirlas (desprestigiar e insultar al contrincante), siendo él el que da el primer paso en el establecimiento de la relación. La fidelidad se encuentra ausente en toda su vida, lo que no está reñido con el valor que da a las mujeres. A pesar de no ser un hombre fiel, si que intenta aparentarlo a ojos de sus parejas cuando mantiene una aventura amorosa con otra mujer. Siempre se comporta como un galán, recurriendo a halagos y elogios. En el caso del proceso de abandono, en toda época intenta enamorarse de otra mujer para olvidarse de la que se enamora, pero siempre intenta no hacer daño a la mujer y propiciándoles todas las ayudas que necesiten. La mente que predomina tanto en el Casanova joven como en el maduro es la Darwinista, aunque se hace más significativa en su época más joven (afirma que cuando se enamora de una mujer tiene un deseo irrefrenable a poseerla a pesar de estar manteniendo otra relación), ya que cuando es mayor, la mente Darwinista

compite con la Gregoriana y la Skinneriana (hay más obstáculos para que tenga lugar la relación). Por último, aludir a la concepción del amor que posee en cada momento, en este aspecto hay una gran diferencia entre el Casanova joven y el mayor, en un principio, Casanova no tiene miedo al compromiso, ya que cuando desea a una mujer quiere pasar con ella todo el tiempo del mundo, en este caso para que surja el amor es indispensable las relaciones sexuales; en cambio, a medida que pasa el tiempo, tiene más claro que no quiere una relación estable o duradera, incluso se lo trasmite a la mujer, y considera crucial en el enamoramiento la belleza física y espiritual.

► En conclusión, Casanova continua utilizando las mismas técnicas de seducción a lo largo del tiempo, sin embargo, estas varían en su forma de aplicación, ya que el paso del tiempo, hace estragos en su físico lo que influye en su manera de actuar. Por otra parte, se observa que las preferencias del galán no varían a lo largo de su vida, puesto que continúa prefiriendo al mismo prototipo de mujer en todas las etapas de su vida. Por último y para finalizar, respecto al tipo de mente, Casanova varía la concepción que tiene sobre las relaciones con las mujeres, lo que deriva en diferentes tipos de mentes a lo largo de su vida.

6. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo ha seguido una línea de creación continua, por la cual, no podíamos avanzar al paso siguiente sin haber resultado el anterior. Lo primero en lo que nos centramos, fue en leer de forma atenta los capítulos del libro de Casanova que nos correspondían, con el objetivo de extraer de ellos la información relativa a las técnicas de seducción que Casanova empleaba para conseguir a la mujer que amaba en ese momento. Tras la puesta en común de esta información que habíamos extraído de los capítulos, coincidimos en que la visión de Casanova del amor dejaba mucho que desear. Para nosotras, su expresión de amor era simplemente deseo sexual hacia la mujer. No creemos que Casanova sea un romántico, ya que cuando las cosas con una mujer se le ponían un poco difícil no tardaba en abandonar su empeño, o por otra parte, nunca ha tenido problemas para engañar a una mujer con otra u otras. Además la facilidad con la que se enamora Casanova en muchas ocasiones está relacionada con el gradiente de belleza de las muchachas, conforme más joven y bella sea más fuertemente se enamora.

De nuestro modelo teórico, podríamos extraer la conclusión de que el amor no sería más que una palabra, un contenido socialmente aprendido que denota necesidad de satisfacer el deseo

sexual con una mujer, si hablamos desde el prisma de los hombre; y despliegue de recursos y compromiso hacia la mujer por parte del hombre, si nos centramos en la visión de la mujer.

Sin embargo, el tipo de actitud de Casanova hacia las mujeres encaja a las mil maravillas con el modelo teórico que seleccionamos, el cual postula que somos seres biológicos que nos dejamos llevar por nuestras necesidades. El hombre, a través del recorrido transcultural, es un individuo con el único objetivo de preservar sus genes a través de la especie, para ello, intenta mantener el mayor número de relaciones con el mayor número de mujeres posibles. Esta descripción del hombre encajaría con la visión que tenemos de Casanova, ya que utiliza todo su arsenal de estrategias de seducción con el único objetivo de poder mantener relaciones sexuales con la mujer.

Al realizar, por último, un análisis comparativo de Casanova a lo largo de la vida, observamos que sigue un patrón de seducción, aunque varía en la forma de aplicación de este, ya que no es tan deseado por las mujeres en su época más madura como en su juventud. Por otra parte, se observa que sigue eligiendo al mismo prototipo de mujer que cuando era más joven. Este hecho demuestra que los hombres prefieren a las mujeres jóvenes, hermosas y de buena salud, porque son un reflejo de su fertilidad y la única vía para poder extender sus genes.

Para despedirnos quisiéramos hacerlo con la última frase que dijo Casanova en su lecho de muerte al Príncipe de Ligne: *"Oso testigo de que he vivido como un filósofo, y muerto como un cristiano."*

7. REFERENCIAS

- Buss, D.M. (2004). "La evolución del deseo". Madrid: Alianza editorial.
- Buss, D.M.; Abbott, M.; Angleitner, A.; Asherian, A.; Biaggio, A.; Blanco-VillaSeñor, A.; Bruchon-Schweitzer, M.; Ch'ú, Hai-Yuan, Czapinski, J.; DeRaad, B.; Ekehammar, B.; Fioravanti, M.; Georgas, J.; Gjerde, P.; Gutman, R.; Hazan, F.; Iwawaki, S.; Janakiramaiah, N.; Khosroshani, F.; Kreitler, S.; K. Lachenicht, L.; Lee, M.; Liik, K.; Little, B.; Lohamy, N.; Makin, S.; Mika, S.; Moadel – Shahid, M.; Moane, G.; Montero, M.; Mundy-Castle, A.C.; Little, B.; Nit, T.; Nsenduluka, E.; Peltzar, K.; Pienkowski, R.; Pirittila-Backman, A.; Ponce de Leon, J.; Rousseau, J.; Runco, M.A.; Safir, M.R.; Samuels, C.; Sanitioso, R.; Schweitzer, B.; Ser-Pell, R.; Smid, N.; Spencer, C.; Tadinac, M.; Todorova, E.N.; Troland, K.; Van Den Brande, L.; Van Heck, G.; Van Langenhove, L.; y Yang, Kou-Shu. (1990). "International preferences in selecting mates: A study of 37 cultures". *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 21, 5 – 47.

- Buss, D.M. y Schmitt, D. P. (1993). "Sexual strategies theory: An evolutionary perspective on human mating". *Psychological Review*, 100, 204 – 232.

8. ANEXO 1: PATRONES COMUNES DE SEDUCCIÓN SEGÚN CAPITULOS Y EDAD

A) JOVEN

- TECNICAS DE SEDUCCIÓN EMPLEADAS POR CASANOVA SEGÚN BUSS(2004)

Casanova en esta etapa de su vida utiliza las siguientes técnicas de seducción, extraídas de B. Buss (2004), como la exhibición de recursos, manifestar compromiso, mostrar interés, alardear y mostrar confianza en sí mismo y manifiesta fidelidad (aunque no es real).

- CARACTERISTICAS DE LAS MUJERES QUE AMA

Todas las mujeres a las que ama Casanova a los 28 años tienen en común su juventud. Todas ellas son descritas como altas y de piel blanca. Poseen una bella fisionomía y son dulces. Casanova, también resalta que son mujeres emprendedoras, inteligentes y decididas.

- PROCESO DE SEDUCCIÓN

Casanova es popular entre las mujeres. Se muestra como una persona apasionada y enamora dejando se llevar por la mujer con la que mantiene un romance. No tiene miedo a comprometerse con las mujeres, incluso, plantea la idea de casarse. Sin embargo, no es fiel a la mujer con la que se encuentra.

- Acercamiento: Su popularidad ante las mujeres hace que estas lo reclamen. Recibe cartas de mujeres para tener encuentros románticos. Las mujeres se interesan muy interesadas en él. Las citas se desarrollan en lugares locutorios o, en otras ocasiones, van lugares elegantes, para mostrando la buena posición económica que tiene.
- Mantenimiento: Casanova mantiene constantes encuentros con sus amantes. Les hace regalos como sortijas y colgantes y les escribe cartas, donde las llena de piropos y elogios. Valora a las mujeres y constantemente les repite lo hermosas y maravillosas que son.

- Abandono: En ocasiones, para olvidar el amor que siente por una mujer y que le hace tan desdichado se enamora de otra, para, de esta forma, poder olvidar al amor despedido. Sin embargo, cuando decide dejar a una mujer, lo hace intentado hacerla sufrir lo menos posible y proporcionándole apoyo como amigo y amparo.

- MENTE DE CASANOVA

Casanova presenta una mente puramente Darwinista. Cuando quiere estar con una mujer y no puede, por su diferencia de edad por ejemplo, intenta dejarla embarazada para así conseguir el consentimiento de su familia. Por otra parte, no se priva de estar con ninguna mujer, incluso estando comprometido en matrimonio. Afirma que cuando se enamora de una mujer tiene un deseo irrefrenable a poseerla a pesar de estar manteniendo otra relación.

- CONCEPCIÓN DEL AMOR

Casanova se deja llevar por el amor de una forma apasionada. El amor por una mujer puede calmar el amor por otra. En este momento de su vida, no tiene miedo al compromiso, ya que cuando desea a una mujer quiere pasar con ella todo el tiempo del mundo.

Por otra parte, le da mucha importancia a las relaciones sexuales como parte del amor, ya que cuando no puede mantener relaciones con una mujer su amor por ella se va desvaneciendo.

B) MAYOR

- TÉCNICAS DE SEDUCCIÓN EMPLEADAS POR CASANOVA SEGÚN BUSS(2004)

Las técnicas de seducción que emplea Casanova en su etapa madura según Buss (2004) son: manifestar compromiso, exhibir recursos, mostrar interés, mostrara seguridad en sí mismo, manifestar fidelidad (aunque sea fingida) y por último, técnica de descalificación del contrincante.

- CARACTERÍSTICAS DE LA MUJER

Joven, bella, elegante, menuda, delicada, inteligente y aspecto reservado y dulce. Tiene 17 años y está comprometida con apuesto hombre.

- PROCESO DE SEDUCCIÓN

Casanova experimenta flechazos a primera vista (se enamora nada más ver a una mujer)

- Acercamiento: Persuade a la mujer a través del dialogo y de un razonamiento terminante. Intenta ganarse su confianza y la de su entorno (en un primer momento se establece una relación de amistad). Ofrece y da constantemente favores y ayudas.
- Mantenimiento: Muestra interés por medio de elogios y halagos. Finge admiración y establece con la pareja desafíos. En algunos casos, deja claro su situación en el presente y en el futuro (carpe diem), además de reflejar lo que él le ofrece. En todo momento su comportamiento caballeroso, aunque en algunos casos desprestigia a su competencia con artimañas. Presta atención y proporciona cariño (intenta satisfacer cualquier necesidad de la mujer). Emplea los juegos para mantener contacto físico y llegar a tener relaciones sexuales (en todos los casos este es su objetivo).
- Abandono: Muestra preocupación por el futuro de la mujer y le proporciona ayudas de todo tipo. Puntualizar que en estos capítulos no se da ningún proceso de abandono; en algunos casos es porque cambia de ciudad, o porque no ha tenido relaciones sexuales con ella. Pone fin, supuestamente, brindándole su ayuda.

- MENTE DE CASANOVA

La mente que predomina es la Darwiniana, seguida de la Gregoriana y Skinneriana.

- CONCEPCIÓN DEL AMOR

El amor siempre genera el mismo sentimiento a pesar de la persona que lo genere y mientras se está enamorado nos centramos en la persona que está generando esos sentimientos. Para el una condición indispensable para enamorarse es el físico aunque en el primer capítulo no se quiere enamorar, por lo que se fija en la belleza interior de la persona.