

CodeNova

Relacionando el manual Sex Code con la obra de Giacomo Casanova.

Realizado por Laura Casado de las Hijas, grupo M

Introducción:

El amor es un invento relativamente nuevo; según mis conocimientos sólo tiene menos de tres siglos, iniciándose a finales del s.XVIII, cuando aún se moría por amor en combates a espada.

Por su parte, la atracción humana se remonta a tiempos inmemorables, seguramente es tan antigua como el propio hombre. Es un código oculto e inconsciente que nos activa cuando la otra persona tiene la genética que nos conviene a nivel biológico para reproducirnos.

Sin embargo, la seducción es una actividad más compleja que requiere de un entrenamiento, unos conocimientos previos y tal vez algo de suerte circunstancial.

Sobre el amor hay información en abundancia, sólo hay que mirar alrededor, encender la televisión o ver una película para ver que es un tema protagonista en nuestros días, probablemente sobrevalorado, que es la mayor aspiración en la vida de la mayoría de las personas a las que se le pregunta y, si ya tienen pareja o relaciones, el tema de conversación casi siempre gira en torno a ésta temática. Pocos tienen en cuenta el poder químico del cerebro; sus relaciones se resienten, al tiempo cambian de pareja y se repite la historia y aún se preguntan el por qué. Hace años leí un estudio que exponía que el "amor", la química que actúa en el cerebro y hace que una persona se convierta en el centro de otra, dura 36 meses, es el tiempo medio de exposición en el que un cerebro se acostumbra a la química que percibe de un cuerpo externo. No podría olvidar ese dato, esa fecha de caducidad que tanta gente me ha negado, alegando que el amor es un sentimiento más grande que todo eso, con implicaciones más emocionales que químicas.

De los estudios, lecturas y documentales sobre la atracción que he visto a lo largo de mi vida, deduzco que a los hombres les atraen ciertos aspectos físicos como una barbilla fina, que haya una relación proporcional entre tobillos y muñecas o que entre cintura y cadera haya una proporción del 70%. Mientras que a las mujeres les atrae un mentón cuadrado, hombros y espaldas anchos, la altura... Sin embargo, no hay que olvidar la influencia de los medios, las imágenes del hombre y la mujer ideal que no dejan de emitir, exponiéndonoslas hasta la saciedad, y quedándose en el inconsciente como modelo a conquistar.

La literatura de la seducción se dedica en su gran mayoría al público masculino, ya que la demanda de la mujer no es por el momento demasiado intensa en ese ámbito. Aquí encontramos uno de los primeros libros, a modo de diario de Giacomo Casanova, (1725-1798), en el que un seductor cuenta sus hazañas con las mujeres, mientras que, por su parte, Sex Code es un actual manual dedicado a los hombres sin recursos venusianos para que sepan comprender el modus operandi de la mujer de nuestros días.

El objetivo de este trabajo es relacionar este manual actual con los antiguos escritos de Casanova, considerado uno de los seductores más importantes de la historia.

Lo he estructurado de la siguiente manera:

En primer lugar se presenta a Casanova, concretamente desde el capítulo V al capítulo X del libro I de su autobiografía. Cada uno introducido con su contexto histórico, continuado con la acción amorosa a modo de resumen y finalizado con un apartado más psicológico en donde exponer los pensamientos, emociones y creencias más destacables de nuestro protagonista y al que he titulado PsicoNova.

En la segunda parte intentaré resumir el Sex Code para acercar al lector a su método para la seducción. En ella, destaco la terminología y las estrategias que veo más importantes a la hora de conquistar a una mujer.

En la última parte se fusionan las dos anteriores en una tabla en la que se relacionan los términos del Sex Code con acciones llevadas a cabo por Casanova en su discurrir amatorio.

Casanova:

Giacomo Casanova (1725-1798) es un joven de 25 años que vive en la ciudad de Venecia. Escribe una autobiografía en la que la temática central es la de relatar sus numerosas conquistas. Podría definirsele como alguien un tanto narcisista y vanidoso, con seguridad en sí mismo y en sus actos y un tanto fanfarrón. Cuando los historiadores contrastan su historia, otras personas de la época escribieron sobre él, criticando su comportamiento poco adecuado. Sin embargo, no cabe duda de que fue un personaje carismático, que consiguió hacerse un importante hueco en la sociedad de su época.

Personajes que interactúan con Casanova en estos capítulos:

M.M: 22 años, criada en un convento. Monja del convento XXX. Amante de Casanova.

C.C: Caterina Capretta, 15 años. Su padre la internó en el convento debido a sus relaciones con Casanova.

Tonina: Hija de Laura. 15 años. Su auténtico nombre es Enrichetta. Criada y amante de Casanova.

Barberina: Hermana menor de Tonina. No especifica su edad, aunque se puede leer que no está formada del todo. Mantiene relaciones al menos en una ocasión con Casanova.

Laura: Madre de Tonina y Barberina. Le lleva el correo a Casanova y es una gran ayuda ya que tiene en cuenta la discrección.

Bernis: Embajador de Francia. Casanova le cede a C.C. a sus cuidados.

Murray: Gran amigo de Casanova, embajador de Inglaterra y amante de Ancilla. Cuando se enamora de Tonina, se la cede.

Righellini: Amigo de Murray y Casanova.

Otros personajes: Capsocefalo, chulo de la falsa M.M. que intenta engañar al amigo de Casanova. Zorzi, amigo para el que escribe críticas literarias. Condulmer, es dueño del teatro y está relacionado con la Inquisición, en el futuro creará problemas a nuestro protagonista y a su amigo Zorzi. Bragadin, amigo de Casanova que le permite disponer de su palacete. Cavilli, secretario de los Inquisidores de Estado.

Volumen IV. Libro I. Capítulos del V al X

Capítulo v:

Contexto histórico:

Casanova se encuentra en Murano. En el pie de página de sus escritos, aparece la fecha del 9 de enero de 1754. Este capítulo transcurre entre finales de enero y principios de febrero de ese mismo año. Está enamorado de M.M. y es su único objetivo.

Resumen:

Casanova acude a casa de Laura para dejar una carta a C.C. y recoger una de M.M. con una llave y un regalo de un retrato en el que aparece con sus hábitos de monja pero con un doble fondo que se abre mediante un resorte y en donde aparece completamente desnuda. Le responde con una carta de agradecimiento y prepara un medallón con la imagen de la Anunciación y con un mecanismo tras el cual aparece su retrato.

En la noche de Reyes va con M.M. a la ópera. Después van al salón de juego, ella juega y pierde todo su dinero y con el dinero de Casanova, lo recupera todo con creces, unos cinco mil cequíes. Ella le pide que sea él quien guarde el dinero en un cofre. Tras cenar, Casanova le regala el medallón, detalle que a ella le divierte.

Conversan sobre las dudas que tienen acerca de si estará embarazada o no, ella confía en que ni su amigo ni Casanova la dejarán dar a luz en el convento. El hijo podría ser tanto de su amigo como de Casanova ya que mantiene relaciones con ambos. Él coge un libro del tocador con posturas, de Pietro Aretina y le propone probar algunas durante las tres horas que les quedan juntos. Al día siguiente, Casanova fue a pagar sus deudas con el dinero ganado la noche anterior.

Tres días después, en el casino de Murano, recibe una carta de C.C. en donde M.M. preguntaba si el orfebre que montó el medallón también había hecho una sortija con la imagen de Santa Catalina y un retrato escondido. Decía que pertenecía a una pensionista. Por su parte, C.C. en su carta dice haber descubierto su relación con M.M. pero que no le molesta. Él le contesta que es verdad, pero que esa relación no perjudica en nada su fidelidad hacia ella.

En el baile se enmascara de Pierrot. Dice divertir mucho a los presentes, bailando con una arlequina y dando espectáculo con algunas personas disfrazadas que estaban allí. A las dos había quedado con M.M. pero cuando llega a quien ve es a C.C. Se cuestiona si ha sido una encerrona de M.M., al descubrir que también es amante de C.C. Ambos se quedan en silencio durante una media hora. Al ir

disfrazado piensa en irse, pero cree que sería una humillación para C.C. cuando se enterase de que él era Pierrot.

Piensa que M.M. estaría escondida y que saldría en el momento en que considerase oportuno y por ello, decide esperar allí. Por fin, se desenmascara y dialogan, le dice que M.M. y ella son muy amigas y que la ha ayudado a salir del convento por la noche por primera vez y que, como favor, le había pedido que se vistiese de monja y acudiese al casino. También que su amiga es la única, además de ella, digna del cariño de Casanova y de compartirlo. Él le contesta que la ve inocente, pero que se ve víctima de una traición. Sin embargo, C.C. opina que no, que les ha dado una oportunidad de vivir su amor y este debate dura hasta medianoche.

Dos horas antes del amanecer, se sientan junto al fuego y hablan sobre qué decirle a M.M., Casanova le aconseja que le diga la verdad y no omita nada. Se despiden, él tiene la certeza de que M.M. ya no aparecerá y antes de irse le da a C.C. la llave del casino para que se la entregue a M.M.

PsicoNova:

No se siente digno del regalo que le hace M.M. con su retrato, en el que aparece desnuda.

Con respecto al dinero piensa que "uno de los mayores placeres que puede procurarse un derrochador es el de pagar ciertas deudas"

Cuando M.M. descubre que también ama a C.C. le recomienda que guarde el secreto y le asegura que la inclinación que sintió por su amiga, no perjudicaba en nada la fidelidad de su pasión hacia ella.

Para ir al baile, decide hábilmente enmascararse de Pierrot, ya que es el mejor disfraz para ocultar a alguien que no sea cojo o jorobado.

Tras el baile, y como le sobran dos horas, se va a jugar. Allí, filosofa acerca del tiempo con la siguiente afirmación: "gozando del presente y despreciando el futuro y a todos aquellos que se entretienen ocupando su razón con el triste trabajo de preverlo".

Cuando en el casino encuentra a C.C. en lugar de a M.M. se desploma en un sillón para ganar tiempo, salir de su asombro y recuperar sus facultades intelectuales. Eso le genera dudas acerca del amor que M.M. siente hacia él; "si en verdad me ama, ¿cómo ha podido privarse del placer de verme y enviarme a su rival?" [...] "Mi amor propio no dejó de aducir fuertes razones para refutar la posibilidad de ese desprecio; fue inútil". Se siente burlado, engañado, atrapado y despreciado.

Se considera un hombre inteligente y no quiere aceptar ese cambio y, aunque estaba lejos de rechazar a C.C. "en ese momento no era ella a la que debía poseer".

Reflexiona acerca de irse o quedarse, pero si huía provocaría una fuerte humillación en C.C. y no quiere dañar su hermosa alma.

Cuando se descubre, le dice a C.C. "Sigues siendo mi mejor mitad; pero te ruego que saques a mi alma del cruel laberinto en que me pierdo" mostrando así, una gran sensibilidad ante la incertidumbre de la escena.

C.C. le dice que M.M. es la única digna de su cariño y Casanova abraza a "aquel ángel de bondad y de belleza que sólo por amistad se encontraba allí". La ve más hermosa pero no siente el deseo de decírselo, "siempre he pensado que no hay ningún mérito en ser fiel a una criatura que se ama" con esa frase, muestra uno de sus preceptos en el arte de amar.

Capítulo VI:

Contexto histórico:

Sus citas siguen transcurriendo en Murano y M.M. continúa siendo su único amor.

Se nombra San Michele di Murano, una isla situada entre Murano y Venecia. También comenta que, según las leyes de la policía veneciana, ha de haber en todo momento un par de góndolas en cada parada.

El baile de Briati, donde Casanova fue disfrazado de Pierrot, tuvo lugar el 19 de marzo de 1754 y no a finales de enero, como afirmó el escritor.

Resumen:

Al salir del casino, Casanova no encuentra una góndola y se ve desabrigado y sin modo de llegar a su casa. Llama a una casita y le cuenta su situación al propietario que, a cambio de un filipo, va a buscarle y le consigue una góndola con dos gondoleros. Al pasar la isla, comienza una tormenta que consiguen sobrepasar. Manda a los gondoleros ir al palacio Bragadin, intenta dormir y acaba preso de una fiebre.

Laura le dejó una carta de C.C. con la llave del casino en el interior del sobre, también una carta de M.M. donde narra que había visto y oído todo la noche en la que iba disfrazado de Pierrot y le pedía que fuese al casino la noche siguiente. Transcribe la carta de C.C. por considerarla interesante, en ella le cuenta que M.M. había descubierto el resorte del anillo y, feliz por descubrir que sus amigos se amaban, preparó todo para que se vieran a solas, pero le llevó a la tristeza la reacción negativa de Casanova. También le comenta que su tía les contó que el Pierrot que vieron en el baile se había salvado de ahogarse.

Al terminar la carta, Casanova se confiesa "admirador de C.C. y adorador de M.M.". Aunque seguía afectado por la fiebre, escribió brevemente a ambas, agradeciendo a C.C. que le confesara su verdadero nombre a M.M. eliminando así cualquier secreto entre los tres y a M.M. le contesta con una carta en la que intenta redimirse con ella.

Al día siguiente, ya más recuperado, Laura le lleva otras dos cartas en las que ambas se preocupan por su estado de salud.

Dos días después acude a la cita con M.M. que aparece vestida con los hábitos, los dos se sienten arrepentidos y se reconcilian a besos. Le muestra la habitación escondida del casino desde donde lo vio con C.C. la noche del baile. Tras las

indagaciones de Casanova, le confiesa que su amigo también estaba con ella allí, al que le interesó bastante sus conversaciones y que generó una gran simpatía por Casanova y sus sentimientos y ambos se sorprendieron por los razonamientos tan maduros de C.C. Además, le dijo que si C.C. confesó sus relaciones con ella fue por desprenderse de la culpa de una posible infidelidad hacia él.

En la cena, M.M. le pide a Casanova como favor que la invite con su amigo al casino y que cenén juntos los tres; es el señor de Bernis, embajador de Francia, Casanova accede y quedan cuatro días después.

Hacen el amor y duermen juntos y abrazados. Al despertar, ella vuelve al convento y él va a darle órdenes al cocinero para que prepare la cena.

PsicoNova:

Corre serio peligro de morir en las lagunas y pasa frío y miedo y acaba teniendo fiebre.

Se alegra cuando C.C. le devuelve la llave del casino ya que se arrepentía de habérsela devuelto.

Para disculparse con M.M. le escribe "Soy inferior a ti en todo, y en el primer encuentro te convenceré de la sinceridad con que mi alma arrepentida te pide perdón" [...] "el único ser débil e imperfecto incapaz de imitaros soy yo". Aunque cree que daría la vida tanto por M.M. como por C.C.

Arde en deseos de volver a ver a M.M.

Con esta frase "Mi amiga no pensaba en que hombres y mujeres tienen una constitución diferente ni en los privilegios que la naturaleza había otorgado al sexo femenino" da a entender que le atrae ese pensamiento liberal de M.M.

Ella admite que su amigo estaba en el casino la noche en la que se encontró a C.C. en lugar de a M.M. "terminaste de seducirlo y ahora gozas de toda su amistad".

Se divierte con M.M. recordando los peligros pasados. Sabe cuáles son los temores que a ella le afligen, pero finge no saberlos.

Capítulo VII:

Contexto histórico:

Aparecen personajes históricos tales como el lord Mariscal, embajador de Prusia.

Bernis pierde casi todos sus bienes durante la Revolución y muere en Roma en 1794.

Usan *La Academia de las damas*, un libro de posturas muy común en el s.XVIII.

El palacete del embajador de Francia se sitúa en la *Madonna dell'Orto*.

Hace una referencia al escritor Georges Dandin; "tú lo has querido, Georges Dandin"

En el juego habla del sistema llamado martingala, es decir, aumentar progresivamente la apuesta perdida.

El miércoles de Ceniza fue el 27 de febrero de 1754.

Resumen:

En los cuatro días previos a la cita Casanova se gastó todo el dinero que M.M. le había hecho ganar poco tiempo antes.

El día de la cena, acude al casino y M.M. le presenta al embajador. Ya habían coincidido en una ocasión anterior pero él no recordaba la cara de nuestro protagonista.

Cuando hablan de C.C., el embajador muestra un gran interés y M.M. al notarlo, le ofrece preparar una cena en la que ambos puedan verse a solas. Esto sorprende a Casanova y aunque intenta disimularlo, le ruega al embajador que sea indulgente con C.C. debido a su juventud.

A la mañana siguiente y tal y como le había prometido a M.M. escribe a C.C. Además, recibe una carta en la que M.M. le pregunta si había aceptado la cena concertada de C.C. por cortesía, pero él le contesta que le agradaría mucho esa unión porque no quiere que ella tome los hábitos y el embajador le parece un gran hombre.

Tras contestar eso, ya no puede retroceder en su estrategia y por ello reflexiona. Vio que el embajador tenía un gran interés por C.C., M.M. en su posición de amiga se vio en la obligación de complacer a su amigo proporcionándole una cita, pero para eso debía pedir el permiso de Casanova.

Lo habían concertado todo de manera que él no podría negarse ni participar en un juego en el que la consecuencia podría ser un enfrentamiento hacia sus dos amigas.

Al llegar al convento, M.M. le escribe arrepentida por si quería que anulase el encuentro; lo haría por él.

Al día siguiente va al casino y se encuentra con el embajador, quien le dice que no podría estar mucho más tiempo en Venecia pero que no le dijera nada a M.M. Después acuden C.C. y M.M. y cenan y charlan los cuatro durante cinco horas. A las ocho se despiden y M.M. le insiste a Casanova para que vuelvan a repetirlo dos días después.

Cuando llega al casino a la hora acordada a los dos días, el embajador hace llegar una nota en la que comunica que no podrá asistir y que le disculpen. Ellas empiezan a acariciarse y le ofrecen con picardía un libro de posturas femeninas llamado "la Academia de las damas" y Casanova les pide que hagan una postura para él y ellas acceden. En pocos minutos se encuentran en la gran cama haciendo un trío.

No duda de que la ausencia del embajador fue concertada y como él le regaló aquella noche, pensó en ser agradecido y no aparecer la vez siguiente al casino,

confirma esto al ir al palacio del embajador, donde descubre que aquella noche cenó con el embajador de España y no trabajó en su despacho, como dijo.

Al anochecer vuelve al casino y escribe una nota a M.M. en la que se excusa diciendo que un asunto urgente le obliga a pasar la noche con Bragadin.

Dos días después, la portera le entrega dos cartas; en la primera C.C. le cuenta que hicieron otro trío con el embajador de Francia pero que Casanova siempre será el único al que ama. En la otra carta, M.M. le agradece el regalo que le ha hecho a su amigo no apareciendo esa noche y que ha formado a C.C. para él.

Aunque Casanova se siente mal, intenta responderles con dulzura. A C.C. la felicita y le anima a seguir los pasos de su amiga y a M.M. le da falsos cumplidos acerca de la educación que le brinda a C.C.

El miércoles va con C.C. a jugar al Ridotto, donde pierden el dinero. Ella le cuenta todos los detalles de la noche con C.C. y el embajador, lo cual afecta a Casanova aunque intenta no mostrarlo. Pero en la cama M.M. consigue disipar su mal humor, pasan dos horas haciendo el amor. Luego ella le pide que se jueguen a medias el dinero y durante esos días, él lo aumenta en dos mil cequíes.

El lunes acude a la cena en la que vio a C.C. por última vez, ella ya había tomado la decisión de comprometerse con el embajador. Casanova le pide a M.M. que disponga todo para pasar con ella la noche y que C.C. y el embajador se queden juntos también, y así lo hace.

PsicoNova:

Pierde todo el dinero de M.M. y reflexiona acerca de ello; "¿Por qué jugaba sabiendo que era extremadamente sensible a las pérdidas? Lo que me obligaba a jugar era un sentimiento de avaricia".

Cena con M.M. y su amigo, ella describe a C.C. y él se hace el sorprendido como debe, ya que se supone que no se debía saber que estaba en el escondite.

Después de situarse en la imposibilidad de retroceder en su contestación acerca de la unión de Bernis y C.C., escribe "Me permití todas las reflexiones que, como conecedor del mundo y del corazón humano debía hacer"

Sobre el embajador opina que "su delicadeza provocaba en las mujeres el nacimiento del deseo. Lo veía perdidamente enamorado de C.C., [...] me birlarían a C.C., no podía decidirme ni a consentirlo ni a poner obstáculos a la empresa. Lo único que debía hacer era no cambiar de conducta". Lo ve como un natural y siente celos por perderla, aunque racionalmente sabe que no es apropiado a las circunstancias y conductualmente trata de esconderlo.

Acude a una cena con M.M. y con C.C. que, a partir de juegos sensuales entre ellas, acaba en un trío; "los tres nos sentíamos del mismo sexo en los tríos que formamos".

"No dudaba lo más mínimo de que la ausencia del embajador había sido concertada", después ellas quedan con él y Casanova sospecha que harán lo mismo que con él, sin embargo, no puede negarse, ya que su honor y su agradecimiento

se verían en juego. Para él, M.M. pervierte el alma de C.C. y la guía en esos juegos "ahora lo hacían todo en común", lo que antes no le importaba parece molestarle ahora profundamente. C.C. le manda una carta en la que le explica que ha hecho otro trío junto con M.M. y el embajador y M.M., a su vez, le escribe otra en la que se lo explica también.

Casanova se ve en una tesitura de la que no puede escapar, al haber sido él el primero en disfrutar de ambas, no debe mostrarse enfadado ni celoso.

Cuando queda con M.M., Casanova está triste, aunque trata de evitarlo. Ella le detalla la noche con C.C. y el embajador, mientras él por dentro sólo ve la hora de irse a la cama con ella, sin embargo, se encuentra inseguro "tenía miedo a ser incapaz de hacer un buen papel en la cama; para hacerlo malo, basta temerlo".

"Pasé con M.M. una noche tan amorosa como tranquila sin pensar nunca en C.C". Lo que implica que ya C.C. no ocupaba el lugar de amante en la vida de Casanova.

Capítulo VIII:

Contexto histórico:

Casanova apunta al margen que en el Ridotto sólo se juega a la baceta.

La madre de C.C. muere el 13 de febrero de 1755.

Alusión al primer Tratado de Versalles, firmado el 1 de mayo de 1756.

Resumen:

El viernes encuentra en el casino una carta de M.M. en la que le daba dos malas noticias relacionadas con C.C.; una que su madre había muerto y la otra que había perdido la posibilidad de salir del convento. Sin embargo, a Casanova le preocupa más su sospecha de que esté embarazada.

El lunes M.M. y Casanova cenan con el embajador, pero el ambiente está triste debido a la ausencia de C.C. A medianoche, el embajador se despide y les dice que pasará unos meses en Viena y deciden cenar juntos de nuevo todos los viernes de ayuno.

En sus siguientes cartas C.C. le llama su único amigo y desahoga sus penas escribiéndole.

El viernes santo, al llegar al convento, se encuentra a M.M. y al embajador muy afligidos ya que éste partiría a Viena en poco tiempo, sin saber cuándo volverá. Le deja a M.M. el casino y le aconseja que sea prudente. A Casanova le dice que le escriba sin reservas ante cualquier contratiempo, le pide que cuide de M.M. y que la lleve al locutorio con más asiduidad que al casino ya que no confía en los gondoleros.

El jueves de pascua volvieron a cenar los tres y cuando el embajador se fue le pide que se quede con M.M. Como ella está triste, él se queda toda la noche consolándola.

La semana siguiente el embajador le hace firmar al portero el traspasarle el casino y sus derechos a Casanova.

Aunque dos días después habían quedado para cenar los tres juntos de nuevo, cuando Casanova llega encuentra a M.M. sola, dice sentirse desgraciada por la partida del embajador y vuelve a pasar la noche animándola.

A los dos días siguientes vuelve a verla, esta vez más alegre, le muestra una carta de su amigo, que le escribe desde Treviso. Le invita a verla dos veces en semana e irá acompañada de una monja en cada ocasión para no levantar sospechas. También le hace prometer que cenarán y dormirán juntos en el casino al menos una vez en semana.

Pasan quince días viéndose a través de una reja y piensan en la forma de pasar juntos la noche. Para ello, compra una barca y sin avisarla examina los muros del convento buscando una posible salida.

Cuando lo tiene todo preparado, le cuenta el plan a M.M. y quedan un viernes. Llegan al casino en barca y pasan dos horas dedicados a la pasión antes de cenar.

Poco tiempo antes de que M.M. tenga que volver al convento, estalla una tormenta y el viento comienza a soplar en dirección contraria a la que tienen que remar para regresar. Ella coge dinero del cofre y se alegra al ver que el oro ha aumentado. Cuando embarcan, el viento no le deja avanzar y le agota, por lo que pide ayuda a cambio de dinero. Consigue que un remero les lleve al convento. Al despedirse, M.M. le aconseja que vaya a dormir al casino.

Al día siguiente hablan sobre lo ocurrido y concluyen que debían ser más precavidos en el futuro y fijan su siguiente encuentro para Pentecostés.

Siguen viéndose una vez en semana durante tres meses sin ningún incidente. Ambos se escriben con el embajador, que les recomienda que dejen de verse, ya que intuye una desgracia.

El señor Murray, embajador de Inglaterra que mantiene a Ancilla, le invita a ser espectador en sus juegos amorosos, en los que nunca participa porque ama a M.M.

Su amigo, el señor Memmo, le pide que le lleve a casa de Ancilla para verla, pero al ser noble tiene que huir ya que es traición que vea a un embajador extranjero. Lo acompaña a ver a Cavilli, secretario de los Inquisidores de Estado para que se confesara.

El primer lunes de octubre, Casanova va a Murano a recoger a M.M. para cenar y dormir juntos. Al despertar, le sobresalta un ruido y ve por la ventana cómo unos ladrones se alejan con su barca.

Sale a buscar un transporte y entra en una taberna en busca de un barquero. Tras negociarlo y una hora después, consigue llevar a M.M. de vuelta al convento.

En esa época, Casanova conoce a Marcantonio Zorzi para el que escribe críticas de teatro, lo cual le crea un poderoso enemigo llamado Condulmer, propietario del teatro e Inquisidor de Estado, posición que en el futuro les daría problemas a Zorzi y a Casanova.

Nueve meses después de su marcha requieren al embajador en su país por asuntos políticos, Casanova prepara a M.M. para el duro golpe.

En ese tiempo sólo pueden verse a través de la reja. M.M. cae enferma y le manda todas sus pertenencias a su amado por si moría. Mientras, C.C. se encarga de ponerle al día acerca de su estado de salud.

Le pide a Laura que le busque una habitación y una criada. A la mañana siguiente se sorprende al encontrar a Tonina, la hija de Laura, que desde entonces trabajaría a su servicio.

En la cena, Tonina sólo pone un cubierto pero él le dice que cenarán siempre juntos. Por la noche, al acabar una carta para Laura llama a Tonina, que aparece con poca ropa por lo que se duerme decidido a decirle a su madre que la aleje de él, ya que es una tentación, pero al día siguiente no lo hacer para no humillarla.

PsicoNova:

Hacia C.C. piensa que aunque ya no la ame, no la abandonaría nunca si se quedase embarazada.

Cuando el embajador se va, Casanova encuentra a M.M. muy triste "ahora que lo pierdo me doy cuenta. No era feliz antes de conocerlo, pero tampoco podía decir que era desgraciada. Ahora siento que lo soy". Casanova: "entonces se me reveló el carácter de su alma, tan arrebatada para el placer cuando se creía feliz como sensible al dolor cuando el sufrimiento la abrumaba".

Como M.M. está triste "me quedé con ella sin pensar en absoluto en esos placeres a los que no podemos entregarnos cuando tenemos el corazón encogido por una gran pena" deja claro así que la respeta. "Se me reveló el carácter de su alma, tan arrebatada para el placer cuando se creía feliz como sensible al dolor cuando el sufrimiento le abrumaba" le atrae su capacidad para sentir intensamente en ambas condiciones.

Cuando M.M. le pide como favor dormir juntos al menos una vez en semana, a él no le parece difícil concedérselo.

Al conseguir realizar el plan de ir a por ella; "Sudaba a mares, pero eso no impidió a mi ángel saltar a mi cuello; su agradecimiento desafiaba al amor; orgulloso de mi hazaña, me alegraba con los impulsos de su ánimo". Se enorgullece así de su triunfo. Sin embargo, al estallar la tormenta, piensan que han de ser más prudentes; "debíamos sacrificar una hora de placer a la prudencia".

Dice no participar en los juegos de Murray y Ancilla porque ama a C.C.

El señor Condulmer que se enemista con Casanova por las críticas literarias y añade que también es porque "yo parecía gozar de los favores de la señora Zorzi"

Al empezar a vivir con Tonina, intenta que sus encantos no le hagan caer en la pasión y lo remata con una frase en latín; *et faveo morbo cum juvat ipse dolor* (me complazco en la enfermedad cuando gozo del dolor).

Capítulo IX:

Contexto histórico:

Pasa casi todo el capítulo sin salir de su casa debido a la enfermedad.

La novela de Chiari que recibe es *La Commediante in fortuna* (1755).

El caso de la falsa M.M. ocurre antes del 15 de febrero de 1755. Cuando queda con su amigo para resolverlo, lo hacen en la basílica de Santa María, fundada en el siglo XVII. El chulo es el conde Francesco Capsocefalo di Zora, gobernador de Zante que fue condenado a cadena perpetua veinte años después de este suceso.

Resumen:

La enfermedad de M.M. duraba tanto que Casanova esperaba la noticia de su muerte en cualquier momento. C.C. en una carta le escribe que al día siguiente le administrarían los sacramentos. Esto le hunde y pasa el día llorando y escribiendo, mientras Tonina se queda a su lado cuidándolo.

A la mañana siguiente, recibe una carta de C.C. con la mala noticia de que el médico había pronosticado que M.M. sólo podría vivir unos veinte días entre la vida y la muerte. Él sólo puede aliviar su dolor escribiendo, apenas come y contagia su tristeza a Tonina, que ya no sabe qué hacer para consolarlo.

Días después le asegura a C.C. que si M.M. muere a él no le quedaría mucho más y le dice que en cuanto se recupere, la raptará e irán a Europa. Al día siguiente, C.C. le contesta que al darle su mensaje a M.M. entró en fuertes convulsiones y le subió la fiebre hasta delirar durante tres días. Al cuarto, ya podía razonar y le dice a C.C. que le escriba que se recuperaría mientras el plan de raptarla siga en pie. Él le contesta que no lo dude y así, ambos se van recuperando poco a poco.

Tras pasar cuarenta y ocho días encerrado debido a la enfermedad, va a ver a Bragadin porque estaría preocupado por su ausencia y cenar junto con otros invitados. Righellini, amigo de Murray, se alegra de verle y de poder desmentirle a su amigo los rumores acerca de su muerte.

El día de San Marcos cena con Murray y le presenta a su esposa. Le da una novela de Chiari, (a quien tiempo antes Casanova criticó) una sátira en la que atacaba al grupo de Marcantonio Zorzi y en donde a Casanova le da un papel deplorable. Tras la cena, toma una góndola y regresa a Murano.

Cuando llega, Tonina le abre la puerta y le dice que sólo la necesita para que le seque el pelo, pero se arrepiente cuando ella se levanta al ver que su camisa es demasiado corta. Cuando vuelve, al tener las dos manos ocupadas se le ven los pechos, él le ofrece el borde de la camisa para que la sujete entre los dientes, pero al hacerlo se le ven los muslos. Le pregunta si va a vestirse para ayudarlo pero Casanova le dice que se venden los dos los ojos para que le ayude a desnudarse. Cuando se acerca, no aguanta más y la lleva a la cama.

Al día siguiente dice despertarse enamorado como nunca, Tonina le entrega una carta de C.C. pero en lugar de leerla, la deja en la mesa y se apresura a abrazarla, lo cual alegra y sorprende a la joven.

La carta de M.M. le resulta cariñosa pero menos interesante que su nota de la víspera, cuando le contesta se ve sorprendido de hacerlo como un deber.

Tras comer con Tonina, pasan la tarde juntos en la mesa hablando de su amor. Pasan veintidós días juntos que Casanova recuerda con felicidad. No vuelve a Venecia hasta finales de abril, visita a M.M. a través de la reja. La encuentra cambiada, pero el cariño que siente por ella le hace comportarse de manera que ella no sospeche que ya no la quiere como antes y que el plan de raptarla ya no está en pie, cosa que le oculta por temor a que vuelva a caer enferma. Conserva el casino y ve a M.M. dos veces en semana y a Tonina a diario.

El día de San Marcos, Righellini le dice que puede poseer a cualquier monja de Venecia sabiendo cómo ya que Murray había pagado quinientos cequíes por tener a una monja de Murano de gran belleza y amante del embajador de Francia. Casanova le contesta que si se trata de M.M. no lo ve posible.

Cuando cenan ambos con Murray, Casanova saca el tema alabando la belleza de la monja y discuten acerca de si se la puede comprar o no. Murray dice haber estado una noche con ella y Casanova no lo cree, así que apuestan quinientos cequíes a que ha sido engañado.

Se despide de ambos tras citarlos para la noche siguiente.

Por la mañana va a Murano para avisar a Tonina de que irían sus dos amigos a cenar. Pasa una hora con M.M. en el locutorio, vuelve a Venecia y a las dos de la noche regresa a Murano.

La cena con Murray y Righellini es deliciosa, lo cual le agradece a Tonina cuando los invitados se marchan.

El día de Pentecostés, Righellini le dice que todo está dispuesto para quedar con la supuesta M.M. dos días después. Casanova le da las dos llaves del casino y le recuerda que a la una estará esperándolo en la catedral.

El martes por la mañana va a su casino de Murano para ordenar a Tonina que preparase una cena fría, bebida y que cuando llegasen se fuese a otro cuarto y sólo saliese cuando se hubiesen ido todos. Tras esto, va al locutorio a ver a M.M. y como favor le pide que baje a la una y que ha de enseñarle su rostro al hombre enmascarado que le acompañará. Ella, a pesar de verlo todo muy extraño, acepta su petición.

A la una, como acordaron, Murray le dice que ya tiene a la supuesta M.M. pero Casanova le muestra a la auténtica. Demostrando así, que el embajador inglés había sido engañado y ganando Casanova la apuesta.

Después, Murray le pide a su amigo que suba y así se diviertan a costa de la farsante. Ella nada más ver a Casanova, cubre su rostro y le recrimina a Murray que su proceder es infame, cuando le piden que se desenmascare, dice que ha sido traicionada, Murray la amenaza con ir a la cárcel y ella intenta sacar un arma pero la agarran y la tiran a una silla. Acaba llorando e intenta desnudarse para conseguir que sus instintos le diesen la victoria, pero no se lo permiten.

Casanova le comenta a Murray que no ve ningún parecido de la cortesana con M.M. éste lo admite, pero le hace ver también a su amigo que, en su situación, muchos otros habrían caído en la trampa.

PsicoNova:

Al enfermar M.M. él va empeorando poco a poco; "El dolor, la cama, el comer poco y la pluma en la mano durante todo el día terminarían por volverme loco, y lo sabía". Como Tonina se queda a su lado durante todo ese tiempo, deja de temerla y se alegra de tenerla a su lado.

Cuando la ve con poca ropa se da cuenta de que está perdido. Del momento de la acción amorosa, cuenta; "cogí su bella flor, encontrándola, como siempre, superior a todas las que había cogido en los últimos catorce años" admitiendo así, que es la novedad lo que más le gusta. También le parece distinta, destaca su inteligencia y le jura amor eterno. "Contemplándola al mismo tiempo como mi mujer, mi amante y como mi criada, disfrutaba viéndome tan feliz a tan poco precio".

Deja de amar a M.M. y ya no quiere fugarse con ella, pero no se lo hace ver; "yo temía demasiado que volviese a caer enferma si la privaba de esa esperanza".

Al cenar con Righellini y Tonina, ve que a él le atrae ella y Casanova escribe; "cuando estoy enamorado, mi tono no anima a mis amigos a coquetear con la persona amada: sólo cuando el tiempo ha entibiado mi amor me muestro complaciente".

Antes de resolver el asunto de la falsa M.M. no puede dormir y se pregunta de dónde viene esa inquietud si ya no la ama de la misma forma que antes y deduce que sólo puede provenir de la impaciencia de ver al residente desengañado, ya que le "desgarraba las entrañas" que su amigo pensase que M.M. era una "vulgar zorra".

Cuando la falsa M.M. intenta desnudarse para evitar el conflicto, él escribe que lo hace "esperando conseguir de nuestros brutales instintos lo que no podía esperar de nuestra razón".

Capítulo X:

Contexto histórico:

Nombra a Joseph Smith, que estuvo como cónsul en Venecia desde 1744 a 1760.

La falsa M.M. vive en San Rocco, Iglesia de Castelforte construida en 1489.

La guinea es una moneda inglesa durante el reinado de Carlos III, llamada así ya que el oro con el que estaban hechas provenía de Guinea.

Bragadin muere el 19 de julio de 1755.

Fanny Murray es una conocida cortesana de la época (1729-1778) y que no tiene ningún vínculo familiar con Murray.

Resumen:

Murray cuenta cómo Capsocefalo le había ofrecido a la falsa M.M. y vendido un retrato que, como apunta Casanova, lo mismo podría parecerse tanto a la verdadera como a la farsante, pero que entre ellas mismas, el parecido era inexistente. Sin embargo, ella mantiene su inocencia y cuenta cómo sólo le interesan los cien cequíes que le promete Capsocefalo y que el ir de monja y las instrucciones que le dio no le parecieron más que divertidas. Tras su relato, la ven inocente.

Después de medianoche, cenan juntos, aunque a la granuja, sentada lejos, ni siquiera le ofrecen un vaso de vino. Murray le comenta que el que se hubiese apresurado en afirmar que no era M.M. sólo se justificaría estando enamorado de ella a lo que Casanova le contesta que sólo podía estar con ella limitado al locutorio y era digno de lástima por ello. Tras decir esto, recibe los cien cequíes de su apuesta ganada.

Dos horas después, Capsocefalo llama a la puerta, Casanova le pide prudencia a Murray, convencido de que así, él mismo confesaría. Al reconocer a Casanova, le dice que hay necesidad de guardar el secreto. Murray se ríe y lo invita a sentarse, le dice que podrían ir los dos a la cárcel, pero el chulo le contesta que el asunto tendría demasiada trascendencia social, dejándolo en ridículo. Le invitan a un Pontacq y Murray le compra un anillo que lleva por cuatrocientos cequíes.

Cuando se marchan, Casanova abraza a su amigo, contento porque había evitado un escándalo público y le tranquiliza diciéndole que los culpables pagarían por ello. Cuando Tonina sube, el embajador la mira con deseo y le ofrece beber, lo cual ella rechaza amablemente. Cuando el embajador se marcha, hacen el amor y duermen. Seis horas después, se dirige al locutorio a contarle toda la historia a M.M.

Le alegra mucho que el enmascarado sea el embajador de Inglaterra y puede apreciar desdén cuando se entera de que pagaría cien cequíes sólo por verla tras la reja. Sonriendo, añade estar segura de que hizo lo posible para que su pequeña no viera a la falsa monja. Él le pregunta si sabe que tiene una criada joven y M.M. le dice que ni a C.C. ni a ella le importan si la ama, pero que le gustaría conocerla.

Tras prometerle que se la enseñaría, le cuenta toda la historia de Tonina y él. Cuando se iba a ir, M.M. le dice que ve necesario el asesinato de Capsocefalo, Casanova le promete que si en ocho días el embajador no lo hace, él mismo lo haría.

En esos días, muere el hermano mayor de Bragadin, por lo que éste se apresura en encontrar una mujer que le procure descendencia, piensa en una antigua amante. Ella le escribe una carta a Casanova para que se vean, aunque no la conoce. Le pone al tanto de todo, le presenta a su hijo y le dice que si el matrimonio llega a realizarse él tendría un documento que estipulase que, a la muerte de Bragadin, heredaría una finca muy rentable.

Le contesta que no le interesa el asunto, debido a que debía tratarse del mismo que de la Haya le había ofrecido a Bragadin.

Después de comer, el residente le dice que había comentado lo ocurrido con la falsa monja a Cavilli. Capsocefalo fue exiliado de Venecia y la cortesana desapareció de circulación.

En esa época, Casanova pierde una gran cantidad de dinero en el juego junto con M.M., perdiendo la posibilidad de fugarse juntos.

Días después, Murray le escribe una nota en la que le confiesa que está totalmente enamorado de Tonina y le asegura que si se la cede, ella tendría el futuro resuelto. Le responde con la sospecha de que está embarazada.

Ese mismo día, va a Murano a explicarle todo a Tonina. Ella le dice que vaya al día siguiente a cenar. En esa cena le dice que podría llegar a amar al inglés, pero que necesitaría el consentimiento de su madre.

Cuando va a ver a Laura, ésta consiente el matrimonio ya que la sacaría de trabajar en Murano como criada. Sólo le pide a su hija tres libras diarias para vivir en Venecia, que le son concedidas por Tonina.

Tras resolver este asunto, va a ver a M.M., que le sorprende gratamente yendo acompañada por C.C., aunque sólo se puede quedar durante un cuarto de hora. Le cuenta a M.M. la historia de Tonina y se apena, ya que si la joven no está en el casino, ellos se podrán ver menos.

El embajador inglés le da a Tonina el contrato de renta vitalicia teniendo a Casanova como testigo.

Tres días después va a casa de Laura. Allí se encuentra a Barberina, hermana menor de Tonina. Ésta, tras enseñarle la casa, lo lleva al jardín y le pide que le sujete la escalera para coger higos. Al subirse, le ofrece una buena vista a Casanova. Cuando le ayuda a bajar se besan. Ella le dice que al día siguiente estaría sola y que si va, no le negaría nada.

Por la noche, cena con Tonina y Righellini, donde ve que hay un gran entendimiento entre ambos. Cuando comenta que se ha quedado sin casino, Righellini le recomienda que vaya a Los Fondamenta Nuove.

Al día siguiente va a ver a Barberina, como habían acordado. Tras almorzar, van a la cama donde la desvirga y al despedirse, lo hace prometiéndole amor eterno.

Cuando va con Righellini a ver las habitaciones, las alquila pagando tres meses por adelantado. Allí se encuentra a una mujer enferma, hija de la dueña viuda de la casa y a cargo de los cuidados de Righellini. Estaba pálida cual estatua, debido a que le habían hecho una sangría ya que aún no tenía el periodo. Tras decirle a la señora que dormiría en la casa aquella noche, su amigo le comenta que un vigoroso enamorado podría ser el verdadero remedio para que la enferma mejorase.

PsicoNova:

Como la falsa monja y M.M. se parecen al retrato pero no entre ellas, se burla del axioma "dos objetos iguales a un tercero son iguales entre sí"

M.M. le pide que mate a Capsocefalo y él se ofrece a hacerlo si no desaparece antes.

Siente placer cuando vuelve a ver a C.C. después de tanto tiempo y con M.M. queda, pero intuye que "se acercaba el momento de nuestra eterna separación".

Cuando cede Tonina al embajador, reconoce llorar.

Al conocer a Barberina, generaliza acerca del misterio que emanan las mujeres; "sabemos que lo que no se ve es poco más o menos igual en todas, pero lo que nos dejan ver nos hace creer lo contrario; y eso les basta".

Como Barberina lo seduce sin tapujos ni ponerle trabas, expone una de sus preferencias en el juego de la seducción; "quienes prefieren cierta resistencia a una gran facilidad carecen de juicio".

Acerca del encuentro sexual dice; "nos metimos en la cama con más aire de hacer un sacrificio al himeneo que al amor" y se marcha asegurándole amor eterno y especifica que es, desde luego, sin intención de engañarla.

Sex Code:

- Sex Code: El manual práctico de los maestros de la seducción. Luna, M. Grupo Marte, S.A. 2007.

El Sex Code es un manual dirigido a los hombres para aprender a conquistar a las mujeres. Parte de explicaciones biológicas y darwinistas en las que explica las diferencias entre hombres y mujeres y cómo estas buscan un hombre alfa que cubra sus necesidades y no les haga desperdiciar sus recursos genéticos, por su parte, el hombre busca propagar su "semilla genética" en cuantas más hembras, mejor.

Aunque en nuestros días todo esto haya cambiado notablemente a nivel superficial, todos guardamos en nuestro cerebro más primitivo estas directrices. Para ello, el autor emplea la teoría del cerebro triuno; según esta teoría, existen tres "estadios" cerebrales, el reptiliano, el mamífero y el primate, que se comunican e interrelacionan en cualquier decisión. Según esta teoría, cuando una mujer piensa algo racionalmente, el cerebro primate subyuga a los deseos más primitivos, creando así, un modo de pensar contradictorio.

Cuando se corteja a una mujer, ésta debido a su naturaleza, va a buscar un hombre con un alto VSR (Valor de Supervivencia y Reproducción) que se basa en tres puntos:

1. Buenos genes
2. Estatus u otra capacidad para proporcionar una posición ventajosa
3. Protección y asistencia

A mayor VSR, menor posibilidad de ser rechazado por una mujer, ya sea de forma inconsciente o consciente les atraerá antes un hombre de alto VSR y rechazará rápidamente a uno que lo tenga bajo.

El Sex Code se explica a través de una extensa y original terminología, con la que hay que familiarizarse para comprenderlo, una vez hecho esto, es fácil utilizarlo con propiedad.

Los Aven (Artistas venusianos) se han especializado en las técnicas habidas y por haber para conquistar a una mujer. La caza se realiza en grupo, con Alas (amigos que te ayudan en la tarea) o Pivotes (mujeres atractivas que también sirven de ayuda para atraer a otras). Una vez localizado el Objetivo, son miles las circunstancias que pueden acompañar a esta empresa: la personalidad de dicho Objetivo, (que puede encontrarse receptiva o ser una persona desagradable), el Set que acompaña al Objetivo, (sus amigos o amigas), que suele ser visto como un obstáculo y que las Alas pueden ayudar, separándola de él y así poder apartarla del grupo para que centre su atención en el Aven.

Ser un Aven no es algo fácil, se precisa una gran dedicación. La prueba más dura tal vez, es la de saber ser rechazado varias veces hasta conseguir el éxito. Además, el sujeto ha de poner de su parte, no es que tenga que cambiar, si no que ha de pensar qué tipo de Aven quiere ser (el Chico Malo, el Aventurero, el Seductor, el Artista, el Triunfador, el Papaíto, el Chico Corriente o el Calzonazos) hay que trabajar ese contexto y luchar por ser congruente, ya que la congruencia es clave según el autor: cuando una mujer ve que un hombre no es lo que dice ser, evita involucrarse con él. Hay que crearse una fuerte Identidad, saber vendérsela y conectarla a ella, y una buena forma es conseguir generar envidia, si se consigue que ella quiera estar en el lugar de él o acompañarlo en sus aficiones, se ha logrado un gran paso adelante. Un Filón, es un campo de conocimiento, afición o interés por el que numerosas mujeres se sienten atraídas y por lo tanto, resulta rentable trabajarlo.

Una vez fijado el objetivo, lo primero es captar su atención, lo cual no es fácil, ya que, debido a las contradicciones mentales que la biología ha dotado a las mujeres, el método es excitar su mente. Las TBs (tías buenas) están acostumbradas a ser piropadas y halagadas por su belleza, por lo tanto, ésto es lo último que debe hacerse. Una forma de hacer esto es utilizando los NEGAS, piropos envenenados, decir algo malo sin ser dañino del todo o un IDES, un Indicador de Desinterés, sea verbal o no, que haga pensar al Objetivo que no se está tan interesado en ella como se podría esperar.

Un Frusco (frustrado corriente) es aquel que intenta ligar una y otra vez sin conseguirlo, ya que carece de recursos mentales para ello y, cada vez, va cayendo más en un círculo vicioso de actitudes patéticas que le hace ser cada vez más rechazado por las mujeres. Un Aven ha de tomarlo como ejemplo a no seguir, observarlo y pensar en qué haría un Frusco en esa situación y hacer totalmente lo contrario. La idea es actuar de forma desconcertante, de manera que la TB nunca haya visto eso y le llame la atención. Además, hay que actuar como un Alfa, dar a entender que no se busca sexo, ya que un Alfa tiene todas sus necesidades cubiertas.

La conquista se ha de dividir en niveles, hasta que el Objetivo no de una cierta cantidad de IDIs (Indicadores de Interés) no se puede avanzar de nivel. Una mujer nunca dirá cómo ha de ser conquistada, no dará instrucciones, ya que lo que les gusta es que eso surja y él sea lo que busca. Para ello, hay que escucharla, estudiarla, saber lo que le gusta y lo que detesta, observar su lenguaje corporal y su comportamiento con los demás, en definitiva, sus MIFAS: Miedos, Inseguridades, Frustraciones, Ansiedades y Sueños. Además, el aspirante a Aven también debe observarse a sí mismo, cuidar con sumo detalle sus palabras y sus gestos, y ambas cosas han de ser llevadas a cabo sin ser percibidas por nadie y menos por ella.

En principio, y debido a lo ya nombrado, la biología y el hecho de que tengan mucho que perder con una mala genética recibida por un hombre, las mujeres tienen más fácil rechazar a un hombre en cuanto algo no les conviene, que arriesgarse a percibir una mala genética, por lo tanto, tienen un Piloto Automático intrínseco, inconsciente y automatizado. El trabajo del Aven es conseguir desactivarlo.

Un principio importante del Aven es no insistir, es decir, cuando una TB le descarta directamente, ya sea por su Piloto Automático o por una mala entrada, lo aconsejable es pasar a otro Objetivo y olvidarse del anterior. El Arpifaz, es una máscara que se ponen las mujeres atractivas antes de salir, mostrando una actitud desagradable y a la defensiva, para evitar ser acosada por Fruscos.

Otra prueba que se ha de pasar es la de los Tests, pruebas que las TBs ponen a sus pretendientes para comprobar si son aptos para ellas. Esto no se ha de tomar a la tremenda, hay que hacer ver que es algo divertido y celebrarlo, siempre y cuando no se olvide de ser congruente.

Algo a trabajar es el 4CP, es decir, Confort, Confianza, Conexión Emocional, Caballerosidad y Predestinación, todo esto son los ingredientes que conforman el romance, y si se consigue se puede avanzar mucho, ya que el Objetivo se sentirá a gusto. Todo lo que posea una Relevancia Emocional va a ser más efectivo a la hora de llevar al Objetivo a un Estado Favorable y sacarla de su Modo Lógico que aquello que no lo tiene. Es aconsejable, por tanto, adoptar una interpretación romántica del mundo.

Otra cosa que caracteriza a las mujeres es el mundo de la fantasía, ya que ellas están muy inmersas en él, por ello en el sexo es mejor activar sus fantasías e insinuar en lugar de decir, anticiparse a sus deseos y saber llegar a ese mundo mental, más allá de la realidad. Todas tienen alguna necesidad mal cubierta en su vida, ya sea realista o fantasiosa, a la hora de estudiarlas, hay que saber de qué se trata y darle pequeñas dosis de ello, poco a poco, ya que si se le da todo lo que necesitan de golpe, tienden a Solamiguitar, es decir, trasladar al pretendiente al ámbito de la amistad.

Al final del manual, se exponen gran cantidad de ejemplos y estrategias para que el lector tenga posibilidades cuando se enfrente a un caso real, conversaciones en las que las contestaciones dejen al Objetivo sin palabras, conversaciones por Internet, ya que las nuevas tecnologías son muy aconsejables a la hora de llevar a cabo una estrategia efectiva y toda una serie de recopilaciones del autor y de otros

Avens que facilitan que los nuevos seguidores no se queden sin argumentos y en blanco.

En definitiva, el Sex Code es un manual de autoayuda que posee una terminología novedosa y un enfoque moderno y positivo acerca del juego de la seducción.

CodeNova:

Se podría decir que Giacomo Casanova es un Naturaven; natural, ya que posee ese enigmático encanto que atrae a todo tipo de mujeres (todo esto, claro, teniendo en cuenta que haya sido sincero en su biografía y no sea simple alarde) y Aven, ya que hará todo lo que esté en su mano para conquistar a su objetivo, en cada momento es capaz de adoptar un tipo de actitud que concuerde con lo malo o lo bueno de la situación. Todo lo que escribe gira en torno de la conquista que le ocupe en ese momento. Cuando una mujer es su objetivo, se enfoca en ella, aunque intenta siempre mantener una buena relación con sus anteriores conquistas. Le gusta el juego de conseguir un sí de la mujer y, una vez conseguido, habla de ella como si fuese la definitiva y, al poco tiempo, ve a otra y se encapricha y habla de ella sin parar e inventa formas para acceder a conocerla. Él se justifica y alega que eso es amor, que ese momento de la atracción. Al poseer un gran VSR y ser un Hombre Alfa por excelencia, ninguna mujer se le resiste.

A continuación, se expone una tabla explicativa que recoge términos del método de los Aven para relacionarlos con acciones, a modo de ejemplos, que ha llevado a cabo Casanova en este fragmento de cinco capítulos de su obra y a su vez, relacionado con la mujer objetivo de esa acción:

Sex Code		Casanova		
Abrev.	Significado	Acción	Objetivo	Ref.
Aro psicológico	Sirve para invitar o tentar a otra persona a que sea ella la que se amolde a tus peticiones.	Con quien más se ve esto es con Tonina, ya que, al ser su criada, ha de darle directrices de cómo comportarse.	Tonina	Capítulos VII, IX y X
Cerrar	Llegar a besar a una mujer.	El cierre en este fragmento se observa tanro con Tonina como con Barberina.	Tonina Barberina	Capítulos IX y X
Compromiso	Forma de Cierre en el que se intenta establecer un sólido Puente Temporal. Acordando una hora y lugar de encuentro con el Objetivo.	Con M.M. muestra varios ejemplos de compromiso, acordando citas para verse al final de cada encuentro.	M.M.	Hasta el capítulo IX
Contradicción performativa	Ocurre cuando hablas de una cosa y tratas de ofrecer una actitud, pero tus acciones muestran algo distinto.	Al ceder C.C. al embajador, lucha contra esta contradicción, ya que está celoso pero intenta no mostrarlo.	C.C.	Primeras páginas del capítulo VII
Crear hielo	Es una forma de penalizar su comportamiento o indeseado y de incentivar sus actitudes más favorables.	Cubre de besos a Tonina por cocinar y comportarse tan bien ante los invitados, fomentando así su actitud positiva.	Tonina	Pág. 983 Capítulo IX

Cualificarse	Intentar cumplir las expectativas de la otra persona, ya sea tratando de estar a su altura, o tratando de parecer que lo que somos no entra en conflicto con sus valores fundamentales.	Cuando se disculpa con M.M. se cualifica con la siguiente frase "soy inferior a ti en todo, y en el primer encuentro te convenceré de la sinceridad con que mi alma arrepentida te pide perdón".	M.M.	Pág. 930 Capítulo VI
DAV	Demostración de alto valor.	Cuando regala el medallón.	M.M.	Pág. 909 Capítulo V
Descalificación	Llamamos Descalificación a verse súbitamente expulsado de la competición, desaparecer de la vida, temporal o definitivamente , del Objetivo.	Cuando hacen el trío con el embajador, Casanova se siente claramente descalificado.	M.M. C.C.	Pág. 947 Capítulo VII
Entorno sexual	Lugar donde tiene o esperas que tenga lugar la relación sexual con tu Objetivo.	El lugar que predomina en la obra es el casino de Murano.	M.M. C.C. Tonina	Durante todos los capítulos.
Estado favorable o estado emocional favorable	Son estados emocionales que atraviesan las mujeres favorables al progreso de la interacción. Así, es más fácil pasar de Nivel.	Casanova consigue que todas las mujeres que le interesan se encuentren en un estado emocional favorable y puede pasar de Nivel cuando se lo proponga.		

Estatus:	Valor Social. El grado en el que eres reconocido y solicitado dentro de una comunidad.	Casanova posee un altos estatus y sus amistades se basan en embajadores y persona importantes en la sociedad veneciana.		
Falsa autodescalificación:	Cualquier cosa que llevemos a cabo para hacer creer al Objetivo que no estamos sexual o románticamente interesados en ella.	Aunque no rechaza a C.C. al encontrársela en lugar de M.M. la descalifica, aunque en éste caso no sería "falsa" por definición.	C.C.	Capítulo V
Filón:	Campo de conocimiento, afición o interés por el que numerosas mujeres se sienten atraídas.	Como buen seductor que es, Casanova está al tanto de los temas que conciernen a las mujeres de su época.		
Finalizar:	Llegar a practicar sexo con una mujer.	Casanova llega a finalizar con todas las mujeres que le interesan.	C.C. M.M. Tonina Barberina	Se da durante toda la obra.
Frases Ardilla:	Mandatos u órdenes camufladas y sin que ella active sus mecanismos de defensa.	"Mira este librito que he cogido de tu tocador. Son las posturas de Pietro Aretina. En estas tres horas quiero probar algunas".	M.M.	Pág. 911 Capítulo V
Identidad:	Tu Identidad es aquello que haces a menudo y que te define.	Con frases como "siempre he pensado que no hay ningún mérito en ser fiel a una criatura que se		Pág. 921 Capítulo V

		ama" Casanova muestra su identidad.		
IDI:	Indicador de Interés.	Todas las mujeres a las que él ofrece IDIs le son recíprocas en cantidad de IDIs recibidos.		
Interruptor de Preselección	Interruptor sexual en virtud del cual una mujer escoge a un compañero sexual que cuenta con Preselección.	Esto equivaldría tanto a M.M. a partir de C.C. como a Barberina a partir de Tonina.		
Jaque del Bobo:	Lograr acostarse con el Objetivo de forma rápida y sin haber tenido que completar las fases del Método Indirecto.	Con Barberina apenas tarda unas horas en conseguirlo.	Barberina	Pág. 1001 Capítulo X
Kinoescalada:	Acción de llevar el juego a un plano físico, de forma progresiva.	Con Tonina y Barberina se pueden ver estos avances.	Tonina Barberina	Capítulos IX y X

Ley de la realidad dominante:	Dondequiera que haya un grupo de personas en contacto, aquella con un sistema de creencias más sólido y una superior destreza comunicativa acabará absorbiendo al resto hacia su Realidad.	Esto se demuestra en la cena con Rihellini, de la Haye y Bavois, cuando de la Haye le insinúa que su delgadez se debe a un encierro con carácter sexual. Casanova consigue defenderse y que los demás se rían, dejando mal a de la Haye.	De la Haye (objetivo masculino debido a que es una interacción de carácter social).	Pág. 975 Capítulo IX
Liuno:	Ligues de Una Noche.	Por lo que parece, Barberina es un ejemplo de ello.	Barberina	Capítulo X
Marco:	Perspectiva a través de la cual vemos el mundo cada uno en un momento concreto de una interacción.	En todos los capítulos se puede ver el marco de Casanova y cómo intenta mostrar el de sus amantes.	Todas	Durante todo el escrito.
MIFAs:	Miedos, Inseguridades, Frustraciones y Ansiedades de una persona.	Con la frase "Tenía miedo a ser incapaz de hacer un buen papel en la cama" se muestra un MIFA de Casanova.	M.M.	Pág. 950 Capítulo VI
Monitis	Caso grave de obsesión con una mujer particular. Su destino y felicidad se encuentra en manos de dicha persona.	Cuando M.M. enferma, él cree que morirá tras ella.	M.M.	Pág. 972 Capítulo IX
Pivote	Versión femenina del Ala. Presenta	Tanto C.C. como Laura ayudan a		

	ciertas ventajas adicionales sobre este.	Casanova, siendo mujeres que le ayudan en sus conquistas.		
Plan de encuentro	"Planes" e "itinerarios" de lugares y actividades que permitan ofrecer horas inolvidables a una mujer.	El más claro ejemplo de esto, es cuando Casanova va en góndola hasta el convento (a modo de Chico Aventurero).	M.M.	Págs. 957-960 Capítulo VIII
Reclamo	Se trata de una mujer de la que te sirves para activar el mecanismo de preselección en otra. Ya sea un Objetivo previo o un pivote.	Su relación con Tonina, sirve de reclamo para con Barberina.	Barberina	Capítulo X
Regalarle la partida	Permitir que el Objetivo piense que te tiene si quiere.	"El único ser débil e imperfecto incapaz de imitaros soy yo".	M.M.	Pág. 931 Capítulo VI
Relevancia emocional	Se dice de la capacidad de cualquier cosa para conmover y provocar sentimientos o emociones intensos en el Objetivo, más que para hacerla pensar.	Aunque también esté como DAV, el ejemplo del medallón también valdría aquí.	M.M.	Pág. 909 Capítulo V
REM	Relación Estable Múltiple.	Pasa un tiempo teniendo relaciones con dos mujeres.	M.M. Tonina	Pág. 978 Capítulo IX
Rutinas enlatadas:	Hablamos de frases, historias, juegos o técnicas que	En el caso de Casanova, su rutina enlatada por excelencia es el escribir cartas, con el	C.C M.M	Durante gran parte de los escritos, especialmente en los

	pueden servirnos, en función de su clase y el momento en que las usemos, para diversos fines.	principal fin de generar romance.		primeros capítulos, ya que, por ejemplo, Tonina no sabe leer
Solamiguar	Cuando una mujer nos dice que solo desea ser nuestra amiga.	"Me llamaba su único amigo"	C.C.	Pág. 953 Capítulo VIII
Test de aptitud	Test que utilizan las mujeres para ponernos a prueba y asegurarse de que todo en nuestro comportamiento encaja y es congruente.	Cuando M.M. enferma y él le ofrece raptarla, ella lo cuestiona y le pone un test pidiéndole confirmación	M.M.	Pág. 973 Capítulo IX
Vaivén:	Movimientos o posturas que pueden dar a entender que nos podemos ir de un momento a otro.	Casanova sufre un vaivén, eso sí de forma no intencionado, cuando va disfrazado de Pierrot y se encuentra a C.C. habiendo quedado con M.M.	C.C.	Pág. 916 Capítulo V

Filmografía:

- Casanova
- The libertine
- Don Juan de Marco

Bibliografía:

- Sex Code: El manual práctico de los maestros de la seducción. Luna, M. Grupo Marte, S.A. 2007.
- Giacomo Casanova. Historia de mi vida. Libro I. Capítulos del V al X.