

# Casanova, el arte de la seducción



**Theil, Sina**

X-2982226-T  
Grupo de mañana

## Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>2. Resúmenes de los capítulos</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>3. Teoría moderna de seducción: Apocalípsex</b>	<b>Pag. 12</b>
<b>4. Comparación del método Apocalípsex con Casanova</b>	<b>Pag. 17</b>
<b>5. Conclusiones de la comparación</b>	<b>Pag. 17</b>
<b>6. Casanova a través del tiempo</b>	<b>Pag. 23</b>
<b>7. Conclusiones finales</b>	<b>Pag. 23</b>
<b>8. Bibliografía</b>	<b>Pag. 25</b>



## 1. Introducción

El presente trabajo está dedicado al estudio de los misterios de un juego más antiguo que la humanidad misma: la seducción. Su fin es analizar en profundidad las reglas implícitas que determinan este juego y poner luz sobre las habilidades que convierten a un hombre “invisible” para las mujeres en un seductor imposible de resistir.

Con objetivo de conocer más sobre la seducción se eligió a uno de los seductores más famosos de la historia, Giacomo G. Casanova, y se analizaron su vida y las hazañas amorosas a través de la lectura de su diario personal (publicado traducido al español bajo el título “*Historia de mi vida*” en 2009 por la editorial Atlanta).

Debido a que se trata de una autobiografía muy extensa, recogida en 3.648 páginas y divididas en dos tomos, los capítulos se repartieron entre los participantes del seminario de seducción. Para facilitar el análisis y la comparación de los capítulos, éstos se analizaron uno por uno en fichas de contenido. En el segundo apartado de este trabajo, el lector encontrará dichas fichas que le servirán como resumen de las ocurrencias más importantes del capítulo y para conocer a Casanova como persona (creencias, ideales, etc.) y seductor (técnicas de acercamiento, “pautas” de acción en el amor, etc.).

Con fin de profundizar en el análisis de la seducción, en el tercer apartado se presentará una teoría moderna sobre la seducción: el Método de Seducción Científica. Dicho método se explicará mediante el libro “Apocalípsex” escrito por Mario Luna, uno de los “gurús” del Método de Seducción Científica.

En el cuarto apartado se comparará esta teoría moderna formulada en el siglo XII con las estrategias seguidas por Casanova en el siglo XVIII. ¿Es la seducción un juego intemporal cuyas reglas permanecen a través de los siglos?, ¿Seguiría Casanova siendo un seductor si viviera en nuestros tiempos? En el quinto apartado se expondrán las conclusiones de dicha comparación.

En el sexto apartado se comparará al Casanova de este trabajo (joven, atractivo y en el auge de sus relaciones amorosas) con un Casanova más viejo, para analizar si sus estrategias de seducción han cambiado a lo largo de su vida.

En último lugar, se expondrán las conclusiones generales que mediante la realización de este trabajo se han podido formular sobre Casanova y la seducción.

## 2. Resúmenes de los capítulos

A continuación se expondrán las fichas – resumen de los capítulos de Casanova asignados (Volumen 3: capítulos XV y XVI; Volumen 4: I, II, III y IV):

### **Capítulo XV (Volumen 3)**

*CONTINUACIÓN DE MIS AMORES CON C.C. EL SEÑOR DE BRAGADIN PIDE PARA MÍ LA MANO DE LA JOVEN. SU PADRE SE NIEGA Y LA METE EN UN CONVENTO. DE LA HAYE. PIERDO EN EL JUEGO. ASOCIACIÓN CON CROCE, QUE REPONE MIS FONDOS. DIVERSOS ACCIDENTES.*

Fecha cronológica: junio de 1753

Edad: 28 años aproximadamente

Lugares: Casanova vive en Venecia, por lo que los acontecimientos suceden en Venecia y alrededores.

Situación social: se gana la vida “luchando con la fortuna”. Parece ser rico ya que solamente alquila los mejores *casinos*, organiza las más exquisitas cenas, da bondadosas propinas, frecuenta en el teatro y en la ópera, etc. Sin embargo, es una riqueza inestable que gana con el juego. En numerosas situaciones se queda sin blanca, pero siempre consigue recuperar el dinero en otra partida.

Frecuenta círculos de la alta sociedad. Entre sus mejores amigos están el señor de Bragadin, el Señor Dandolo y De La Haye. Tiene una casa en Venecia.

Acontecimientos:

Continuación de los amores de Casanova con la joven C.C.

P.C., el hermano de C.C., anuncia a Casanova que sabe de su relación con ella y que está encantado. Además, le pide a que le ayude con un negocio y Casanova acepta.

Casanova y C.C. aprovechan la ausencia de su padre para tener una serie de encuentros amorosos. A petición de C.C. Casanova intenta dejarla embarazada, ya que de esta forma creen que su padre aceptará más fácilmente a entregarla al matrimonio. P.C. es encarcelado por sus deudas.

Al regreso del padre, Casanova le pide la mano de C.C., pero éste rechaza ya que desea casarla a los 18 años con un comerciante. Tras esta negativa, Casanova no vuelve a tener noticias de C.C. e intenta desesperadamente conocer su situación. Como último remedio visita a P.C. en la cárcel pero tampoco sabe nada.

Cuando está al borde de la desesperación es visitado por una mensajera (Laura) que le entrega una carta de C.C. que por voluntad de su padre se encuentra en el convento Sant' Angelo en Murano donde debe permanecer cuatro años, hasta que cumpla los 18 años y pueda casarse.

A pesar de estar encerrada en el convento y tener prohibidas las cartas, consigue enviarse una carta por semana con Casanova (cada miércoles). Para pasar el tiempo hasta la entrega de la próxima carta, Casanova viaja a Padua para jugar con sus amigos. Desaconseja al señor Dandolo contraer matrimonio con la señora Tiepolo, mediado y propuesto por de la Haye. Casanova comenta sobre este asunto que “desde ese día, de la Haye se convirtió en mi enemigo secreto y contribuyó no poco a que me encarcelaran en los Plomos dos años después [...]” (Pág. 827)

Al final del capítulo, Casanova acepta la propuesta de Don Antonio Corce de jugar a medias en una banca de faraón que éste organizará.

### Historias de amor en el capítulo:

- Continuación de la historia de amor con C.C. Casanova está muy enamorado de ella:
  - “[...] porque la quiero, y la haré pedir a vuestro padre de tal forma que no podrá negármela.” (Pág. 813)
  - “Me parecía que C.C. estaba más hermosa. El sentimiento de la amistad se había unido al del amor y en nuestros rostros brillaba la satisfacción plena.” (Pág. 813)
  - “La rubita [...] quería descalzarme también; pero la dispensé fingiendo no fijarme en su pecho, que con el pretexto de calor, dejaba ver en exceso. Pero ¿Podía tener yo ojos para alguna otra criatura estando con C.C.? (Pág. 813)
  - “[...] pues yo le pertenecía por entero, igual que ella decía pertenecerme a mí.” (Pág. 823)
  - Hablando del matrimonio con C.C. afirma: “Enamorado como estaba, no pude aplazar una iniciativa de la que, según mis planes, dependía mi felicidad.” (Pág. 816)

Tienen varios encuentros amorosos en la Zuecca y a escondidas en la casa de C.C.

Ante los temores de C.C. sobre la reacción de su padre cuando se entere de que tiene un amante, Casanova le responde que desea casarse con ella y la raptará si es necesario:

- C.C.: “qué hará mi padre cuando sepa que tengo un amante?” Casanova: “¿Qué puede hacer? Si me rechaza, te raptaré y el patriarca no podrá negarnos la bendición nupcial. Seremos el uno del otro hasta el resto de nuestros días.” (Pág. 818)

Al recibir la negativa del padre de C.C. está abatido y cuando ella es encerrada en el convento y no pueden verse, Casanova le es fiel y quiere raptarla de allí. Al cabo de las semanas abandonará este proyecto pero sigue amándola y deseando casarse con ella.

- Reflexiona sobre lo astuto que el amor vuelve al enamorado cuando se trata de superar obstáculos para estar con la amada: “el amor sólo se vuelve imprudente cuando se está impaciente por gozar; pero cuando se trata de conseguir que torne una felicidad a la que funestas circunstancias han puesto trabas, el amor ve y prevé lo que puede percibir la más sutil perspicacia.”(Pág. 824)

### Características de la amante:

C.C. es una joven de aproximadamente 14 años que Casanova conoce probablemente en mayo de 1753. La describe como una chica hermosa y astuta de la que está muy enamorada. Parece ser de clase media. Al iniciar el capítulo Casanova y ella ya han comenzado su relación amorosa, por lo que en este capítulo no se cuenta cómo se conocen, ni cómo la seduce.

### Tipo de mente

Casanova en este capítulo muestra una mente Darwiniana. Lo único que desea es estar con C.C. y disfrutar con ella los placeres del amor.

### **Capítulo XVI (volumen 3)**

*VUELVE A SONREÍRME LA FORTUNA. MI AVENTURA EN DOLO. ANÁLISIS DE UNA LARGA CARTA DE MI AMIGA. MALA PASADA QUE P.C. ME JUEGA EN VICENZA. MI ESCENA TRAGICÓMICA EN LA POSADA.*

Fecha cronológica: julio de 1753

Edad: 28 años aproximadamente

Lugares: Casanova vive en Venecia, por lo que los acontecimientos suceden en Venecia y alrededores.

Situación social: se gana la vida “luchando con la fortuna”. Parece ser rico ya que solamente alquila los mejores *casinos*, organiza las más exquisitas cenas, da bondadosas propinas, frecuenta en el teatro y en la ópera, etc. Sin embargo, es una riqueza inestable que gana con el juego. En numerosas situaciones se queda sin blanca, pero siempre consigue recuperar el dinero en otra partida.

Frecuenta círculos de la alta sociedad. Entre sus mejores amigos están el señor de Bragadin, el Señor Dandolo y De La Haye. Tiene una casa en Venecia.

Acontecimientos:

Casanova consigue reponer sus fondos monetarios mediante la alianza en el juego con Croce. Éste sin embargo debe abandonar la ciudad por haber organizado la banca en su casa. Casanova se dirige a Venecia para recibir la carta semanal de C.C. En el camino tiene una disputa con su postillón al cual dispara y abandona con un caballo lesionado. Llega sano y a salvo a su casa y recibe la carta de C.C. Ésta en su carta le cuenta cómo llegó al convento, y que hay una monja joven y bella (M.M.) que se ha enamorado de ella. Además, le pide que le mande una sortija con su retrato. Casanova le responde y vuelve a Padua para aclarar las circunstancias de su precipitada marcha. Debido al incidente con el caballo y el postillón, el encargado de la posta no quiere prestarle sus servicios, pero tras una acalorada disputa cede. En la posta se encuentra con Croce que le cuenta que el señor de Gondoin también había sido expulsado de la ciudad por tener una banca en su casa (y por estafador) y que en Padua se rumorea que la marcha de Casanova ocurrió por la misma causa. Casanova continúa su viaje a Padua y una vez allí, desmiente los rumores. Gana en el juego y encarga la fabricación de la sortija que en el exterior lleva el retrato de la Santa Catalina y escondido en su interior el suyo. Se reúne con P.C., que ha salido de la cárcel, con esperanzas de obtener nuevas noticias sobre C.C. Pero en vez de eso, P.C. le propone un negocio con telas para devolverle el dinero que le debe. Casanova, por miedo a no recuperarlo, acepta. Se dirigen a Vicenza, donde se alojan en la posada Al Cappello durante varios días, esperando la llegada de todas las telas y cenando en abundancia con otros invitados. Casanova sin embargo se aburre y no disfruta de los banquetes. A la mañana del último día tiene una fuerte disputa con P.C. y se entera de que no tiene dinero para pagar las telas o la cuenta de la posada. Casanova con fin de preservar su honor paga toda la cuenta y furioso se dirige a Padua para recoger la sortija y comer con el señor Bragadin. P.C. al poco tiempo es exiliado y encarcelado y Casanova no vuelve a mantener contacto con él.

Tras su corta estancia en Padua, Casanova vuelve a Venecia para recibir a Laura (la mensajera) que le trae la carta de C.C. en la que según él no pone nada nuevo. Visita a la madre de C.C. y le entrega la sortija para que se la dé a su hija.

En su siguiente carta, C.C. le cuenta a Casanova lo encantada que está con la sortija y que la monja M.M. desea comprarla por cuanto la Santa Catalina se parece a ella (a C.C.).

Durante las tres o cuatro semanas siguientes sus cartas solamente hablaban de la sortija.

Croce se instala en una buena casa con banca de faraón en Venecia, en la cual Casanova se niega a poner pie. El 15 de marzo de 1754 nacerá la hija de Croce y Casanova se hará padrino.

#### Historias de amor en el capítulo:

- Casanova sigue muy enamorado de C.C., a pesar de que ya no puede verla porque está en el convento (por ejemplo, viaja toda la noche de Padua a Venecia en una terrible tormenta para llegar a tiempo para recibir la carta de C.C.; Pág. 830). Aún desea casarse con ella y le es fiel (transcripción de una conversación con su madre: “Después de haber tratado de consolarla y haberle asegurado de que sería fiel hasta la muerte al amor por su hija, le pregunté si iba a verla. [...] le rogaba decirle que mi corazón era suyo y darle la sortija que le entregaba.” Pág. 841).

#### Tipos de mente

En la mala pasada que le juega P.C., Casanova pone en práctica una mente Skinneriana. Tras pagar toda la cuenta en la posada afirma: “Así concluyó esta fea historia que me enseñó a vivir y de la que no hubiera tenido necesidad.” (Pág. 840). Es Skinneriana porque en esta ocasión aprende por ensayo y error, de forma que tras este suceso desagradable no vuelve a tener contacto con P.C. Con C.C. sigue manteniendo una mente Darwiniana, deseando estar con ella.

### **Capítulo I (volumen 4)**

*CROCE EXPULSADO DE VENECIA. SGOMBRO. SU INFAMIA Y SU MUERTE. DESGRACIA ACAECIDA A MI QUERIDA C.C. RECIBO UNA CARTA ANÓNIMA DE UNA MONJA Y LE RESPONDO. INTRIGA AMOROSA.*

Fecha cronológica: finales de julio - octubre de 1753

Edad: 28 o 29 años aproximadamente

Lugares: Casanova vive en Venecia, por lo que los acontecimientos suceden en Venecia y alrededores.

Situación social : se gana la vida “luchando con la fortuna”. Parece ser rico ya que solamente alquila los mejores *casinos*, organiza las más exquisitas cenas, da bondadosas propinas, frecuenta en el teatro y en la ópera, etc. Sin embargo, es una riqueza inestable que gana con el juego. En numerosas situaciones se queda sin blanca, pero siempre consigue recuperar el dinero en otra partida.

Frecuenta círculos de la alta sociedad. Entre sus mejores amigos están el señor de Bragadin, el Señor Dandolo y De La Haye. Tiene una casa en Venecia.

### Acontecimientos:

Croce y un noble veneciano llamado Sgombro Gritti son expulsados de la ciudad por mantener una relación amorosa pública. Más tarde, Sgombro es exiliado a la ciudadela de Cattaro por abusar de su hijo, donde morirá.

Un lunes a finales del mes de julio Laura la mensajera acude a Casanova para entregarle una carta en la cual C.C. le cuenta que desde hace un día está sufriendo una fuerte hemorragia que no sabe cómo detener. Le pide a Casanova que le envíe mucha tela blanca para poder esconder su enfermedad a las monjas del convento. Laura cree que la hemorragia se debe a un aborto, y se dirige con él al mercado para comprar las telas. Casanova se niega a abandonar Murano antes de saber que su amada está a salvo, por lo que se esconde en la casa de Laura y ésta acude a la enferma. Cuando vuelve le informa de que C.C. ha perdido mucha sangre y que está muy débil. El estado de C.C. sigue crítico en los próximos días y Laura acude frecuentemente al convento para cambiar las telas y así guardar el secreto sobre la causa de su enfermedad, la cual deshonoraría a la muchacha. Por fin la hemorragia se detiene y C.C. lentamente recupera sus fuerzas. Al saber que su amada se curará, al décimo día Casanova vuelve a Venecia.

A finales de agosto decide ir al locutorio para ver a su amante. A raíz de la alegría que este encuentro le proporciona a C.C., acude habitualmente a misa en Murano para que pueda verle.

Un día al salir de misa, una mensajera deja caer una carta a sus pies. En ella, una monja anónima (que resulta ser M.M.) le escribe que desea conocerle. Casanova le responde que aceptará la invitación y que irá al locutorio acompañado de la Condesa Seguro (una de las opciones que M.M. había nombrado para conocerla). Va a la próxima misa “arreglado con toda elegancia e infiel en mi imaginación a mi querida C.C. pues pensaba más en mostrarme ante la monja [...]”.

Un par de días más tarde acude al locutorio acompañado de la Condesa Seguro y ve a M.M. Descubre que es la monja de la que le había hablado C.C. A pesar de que no habla con ella está encantado y decide pedirle otra cita.

Vuelve a Venecia con una gran curiosidad por saber el desenlace de su historia con M.M. (“Me fui a pensar en aquella singular aventura, cuyo inevitable desenlace sentía curiosidad por ver.” Pág. 857).

### Historia de amor:

- Casanova sigue muy enamorado de C.C.
  - Cuando se pone enferma se queda cerca del convento hasta que se cura. Se siente horrible porque cree que él es el culpable de la enfermedad de C.C. (probablemente por haberla dejado embarazada); “Estaba realmente desesperado; y, considerándome el verdugo de aquella inocente, no me sentía con fuerzas para sobrevivirla.” (Pág. 846)
  - A pesar de su amor por C.C., está cada vez más triste e insatisfecho de estar separado de ella. Cuando vuelve a Venecia tras su enfermedad afirma: “Volví a Venecia a mis antiguas costumbres; pero sin un amor real y feliz no podía estar contento. No tenía otro placer que el de recibir todos los miércoles una carta de mi mujercita animándome a esperar en vez de pedirme que la raptase. Laura me aseguraba que se había vuelto más hermosa. Me moría de ganas por verla.” (Pág. 848)
  - En una ocasión va al locutorio para verla: “Creí morir de placer cuando la vi, a cuatro pasos de mí, atenta y sorprendida de verme en aquel locutorio. La encontré crecida, más formada, e incluso más bella de fisionomía, cosa que no creía posible. Sólo tuve ojos para ella [...]”. (Pág. 849)
  - Reflexiona sobre el tipo de relación que tiene con C.C.: “Estaba adelgazando, me iba



destruyendo poco a poco; no podía resistir mucho más tiempo llevando aquella clase de vida. Yo había nacido para tener una amante y vivir feliz con ella. Como no sabía qué hacer, jugaba y ganaba casi todos los días, pero me aburría”.

- Primeros contactos con M.M.:
  - Ante la carta de la monja en la que invita a Casanova a conocerla, teme una trampa pero “tenía miedo a echar a perder la aventura y verme obligado a arrepentirme” (Pág. 854)
  - Con cada carta Casanova está más impresionado e interesado en conocerla: “parecía estar segura incluso, con que yo iría a preguntar por ella al locutorio una vez que la hubiera visto. Su certidumbre aumentaba mi curiosidad. Tenía motivos para esperarlo si era joven y guapa.” (Pág. 854) “Parecía una mujer demasiado hábil para la galantería para creerla novicia e inexperta; tenía miedo de arrepentirme por haber perdido el tiempo [...]” (Pág. 855).
  - M.M. en una de sus cartas hace una reflexión interesante sobre los encuentros amorosos escondidos: “Aborrezco, como vos, la mentira cuando tiene consecuencias; pero sólo la considero un juego sin importancia cuando no hace daño a nadie.” (Pág. 853)
  - Cuando la ve en el locutorio comienza a enamorarse de ella: “La admiración me tenía tan fuera de mí que no entendí nada de cuanto se dijeron [...]. Era de una belleza perfecta, alta, blanca tirando a pálida, con aire noble y decidido, y al mismo tiempo reservada y tímida, de grandes ojos azules: fisionomía dulce y risueña, hermosos labios húmedos de rocío que dejaban ver dos magníficas hileras de dientes, [...] su mano y antebrazo era imposible tenerlos más perfectos. No se apreciaban las venas, y en lugar de músculos sólo se veían hoyuelos. [...] Seguro de poseerla en pocos días, gozaba el placer de rendirle el homenaje de mi deseo. No veía el momento de encontrarme a solas en la reja con ella, y pensaba que cometería la mayor de las indelicadezas si hubiera esperado un solo día para hacerle saber que rendía a sus méritos toda la justicia merecida.” (Pág. 856)

### Tipos de mente

Con C.C. sigue presente una clara mente Darwinista en Casanova. Cuando su amante se pone enferma acude a ayudarla de la forma que puede y no se va de Murano hasta que sabe que está a salvo. Además, cede a su deseo de verla en el locutorio.

Una muestra de mente diferente a la anterior es que a Casanova no le importa mentir si no es descubierto. Probablemente aprendió esto por vía Skinneriana, recibiendo solamente refuerzos en caso de ser infiel (tener dos amantes, gozar de los placeres el doble, etc.).

Su admiración por un tipo de mujer determinado como M.M. (alta, pálida, de ojos azules, etc.) indica que posee un estereotipo de belleza, que alguna vez aprendió (mente Popperiana).

## **Capítulo II (volumen 4)**

*LA CONDESA CORONINI. DESPECHO AMOROSO. RECONCILIACIÓN. PRIMERA CITA. DIVAGACIÓN FILOSÓFICA.*

Fecha cronológica: octubre de 1753

Edad: 28 años aproximadamente

Lugares: Casanova vive en Venecia, por lo que los acontecimientos suceden en Venecia y

alrededores.

Situación social: se gana la vida “luchando con la fortuna”. Parece ser rico ya que solamente alquila los mejores *casinos*, organiza las más exquisitas cenas, da bondadosas propinas, frecuenta en el teatro y en la ópera, etc. Sin embargo, es una riqueza inestable que gana con el juego. En numerosas situaciones se queda sin blanca, pero siempre consigue recuperar el dinero en otra partida.

Frecuenta círculos de la alta sociedad. Entre sus mejores amigos están el señor de Bragadin, el Señor Dandolo y De La Haye. Tiene una casa en Venecia.

#### Acontecimientos:

Está encantado de M.M. y la elogia por su inteligencia y la libertad que tiene para salir del convento a pesar de la clausura. Acude a la señora de Coronini para saber más sobre M.M. Ésta le cuenta que la monja es un enigma y que le sorprende que haya tomado el velo, siendo joven, bella, rica, culta y muy inteligente. Tras recibir esta información Casanova está seguro de que M.M. tiene que tener un amante.

Emocionado acude al locutorio y la hace llamar, pero tras esperar una hora le dicen que tiene el día ocupado. Furioso e indignado, Casanova abandona el locutorio. Creyendo que la monja le ha engañado para burlarse de él decide olvidarla y le manda una carta de despedida. M.M. vuelve a contactar con él, contestándole que ha sido un malentendido y que debe acudir al locutorio en persona para disculparse de las barbaridades que escribió en su carta. Casanova, arrepentido, le responde con sus más profundas disculpándose y acude al locutorio el día siguiente. Durante esta primera conversación de los dos, M.M. le confirma que tiene un amante (al que sin embargo no le importa su relación con Casanova) y quedan en que Casanova irá al locutorio el día siguiente para recibir la llave del casino en Murano. Se dan un beso.

#### Historia de amor:

- Reflexiona sobre C.C.: “me veía en camino de serle infiel a C.C., pero no me sentía frenado por ningún escrúpulo. Pensaba que una infidelidad como aquella, en caso de que pudiera llegar a descubrirla, no habría podido desagradarle, porque sólo servía para mantenerme con vida y conservarme, por lo tanto, para ella”. (Pág. 857)
- Se está enamorando de M.M. y totalmente impresionada por ella:
  - “A su edad, tanta audacia me sorprendía, y no conseguía concebir tanta libertad. ¡Un casino en Murano! ¡Libertad de ir a Venecia!” (Pág. 857)
  - Describe la escena del locutorio: “con corazón palpitante pregunto por M.M. [...]. Me quito la máscara, la pongo sobre mi sombrero y me siento esperando a la diosa. Mi corazón latía con fuerza”. (Pág. 859)
- Al creer que M.M. le ha engañado para burlarse de él afirma sobre el amor: “¡Terribles momentos a los que está sujeto un hombre que se dedica a las aventuras amorosas! Son los más crueles, y humillan, afligen, matan.” A continuación afirma sobre sí mismo: “Indignado y envilecido, mi primera sensación fue sentir desprecio por mí mismo [...]. La segunda fue una indignación desdeñosa hacia la monja sobre la que hice el juicio que parecía merecer. Loca, desgraciada, desvergonzada.” (Pág. 859)
- Tras el malentendido, Casanova se enamora aún más apasionadamente de M.M.
  - Durante la conversación en el locutorio dice sobre C.C.: “tenía una amante, pero la arrancaron de mi lado [...]. No puedo recordarla sin amarla; pero estoy seguro que vuestros

- seductores encantos me la harán olvidar.” (Pág. 868)
- Al final de la conversación consigue un beso: “Se levantó y con la más graciosas de las sonrisas presionó el resorte y después de un beso, cuya acidez debió de agrardarle tanto como su dulzura, me marché. Me acompañó con ojos enamorados hasta la puerta.” (Pág. 869).
  - Tras la conversación afirma: “La alegría y la impaciencia me impidieron comer y dormir nada dos días enteros: creía no haber sido nunca feliz en amor, y que iba a serlo por primera vez. Además de su condición noble, de la belleza, y de la inteligencia de M.M., que eran sus reales virtudes, sentía inclinación por el escándalo para volver incomprensible la grandeza de mi felicidad. [...] Iba a saborear un fruto prohibido [...]” (Pág. 869).
  - Al final del capítulo, Casanova reflexiona sobre su amor a M.M.: “Si en ese momento mi razón hubiera sido libre, me habría dado cuenta de que aquella religiosa no podía dejar de ser igual a todas las mujeres guapas que había amado los trece años que guerreaba en los campos del amor; pero ¿qué hombre enamorado se detiene ante semejante idea? Si le viene a la mente, la rechaza con desdén. M.M. debía ser absolutamente distinta y más bella que todas las mujeres del universo.” (Pág. 870).

### Tipo de mente

En este capítulo Casanova muestra una ligera mente Skinneriana. Al sentirse engañado por M.M. se enfada muchísimo, sin embargo cuando recibe su carta, en la que no se disculpa sino le reprocha que ha sido un bruto al creerle capaz de un acto así, Casanova adopta la posición contraria y cree que él ha sido el culpable. En este caso aprendió por ensayo y error a responder de forma que M.M. seguirá dándole su amor. Sigue presente en todo momento la mente Darwiniana (buscar el placer y también enfurecerse y desear venganza).

### **Capítulo III (volumen 4)**

*CONTINUACIÓN DEL CAPÍTULO ANTERIOR. PRIMERA CITA CON M.M. CARTA DE C.C. MI SEGUNDA CITA CON LA MONJA EN MI ESPLÉNDIDO CASINO EN VENECIA. SOY FELIZ.*

Fecha cronológica: noviembre de 1753

Edad: 28 años aproximadamente

Lugares: Casanova vive en Venecia, por lo que los acontecimientos suceden en Venecia y alrededores.

Situación social: se gana la vida “luchando con la fortuna”. Parece ser rico ya que solamente alquila los mejores *casinos*, organiza las más exquisitas cenas, da bondadosas propinas, frecuenta en el teatro y en la ópera, etc. Sin embargo, es una riqueza inestable que gana con el juego. En numerosas situaciones se queda sin blanca, pero siempre consigue recuperar el dinero en otra partida.

Frecuenta círculos de la alta sociedad. Entre sus mejores amigos están el señor de Bragadin, el Señor Dandolo y De La Haye. Tiene una casa en Venecia.

Acontecimientos:

Casanova está muy emocionado por tener una cita con M.M. Acude al locutorio y recibe de ella la llave del casino en el que se reunirán. Hablan del amante de M.M. y que sabe de la cita, pero que no le importa que queden. Se dan un beso de despedida. A la hora fijada, Casanova se reúne con ella en el casino. Casanova desea acostarse con ella, pero M.M. se resiste y le dice que sea paciente. A Casanova esto le agrada porque sabe que M.M. en el fondo también desea acostarse con él (“Pero M.M. creyó que su primer deber era oponer resistencia. ¡Ah, qué deliciosos rechazos!”; Pág. 874). Comen juntos una exquisita cena, en la que Casanova está impresionado por la habilidad y los conocimientos de M.M. Tras la cena pasan algunas horas entre besos y caricias y se duermen. Antes de volver al convento M.M. le pide a Casanova que vuelva a verla en el locutorio pasado dos días para concretar una segunda cita en la que serán “totalmente felices”. Casanova se queda durmiendo en el casino. A mediodía va a casa de Laura para recibir la carta de C.C. En ella escribe que vio a Casanova preguntar por M.M., que desea saber todo acerca de cómo se conocieron y que cree que se aman (“La madre M.M. es una mujer única. Estoy segura, querido mío, de que la amas y de que te ama, y, como no soy celosa, merezco que me lo cuentes todo.” Pág. 879). Casanova le responde que no la ama, que únicamente había sentido curiosidad por su inteligencia y que C.C. bajo ninguna circunstancia debía desvelarle a M.M. su nombre. Acude al locutorio para hablar con M.M. sobre su siguiente cita que pasarán en el casino de Casanova en Venecia. Tras concretar el día y la hora, Casanova vuelve de prisa a Venecia para alquilar un casino, ya que no dispone de ninguno. Tras cinco o seis horas viendo casinos se decide por el más lujoso y caro. Pasa la noche en el casino para poner a prueba la calidad del servicio y juega durante todo el día siguiente, hasta que finalmente a las dos de la madrugada se encuentra con M.M. y juntos se dirigen al casino. Hablan sobre el amor que sienten (M.M.: “Seré feliz, amor mío, si eres fiel. Mi amante lo es; es bondadoso y dulce, pero siempre me ha dejado el corazón vacío.” Casanova: “El suyo también debe de estarlo, porque si su amor fuera del temple del mío, no te permitiría una infidelidad como ésta. No podría soportarla.” Pág. 886), y tras una exquisita cena, se entregan al amor durante las próximas siete horas. Cuando suena el carillón del despertador, toman café y Casanova la acompaña hasta la góndola, prometiéndole que irá a verla en dos días. Después de esto vuelve a su casa para dormir.

### Historia de amor:

- Casanova sigue manteniendo su relación con C.C., a la que no ve desde hace 6 meses. Ésta, aunque intuye que Casanova siente algo por M.M., no sabe nada de la infidelidad de su futuro esposo. Casanova sigue mandándole cartas, y acude a misa en el día de la Santa Catalina, pero su pasión por ella está desvaneciéndose.
- Ante las sospechas de C.C., Casanova decide contarle una mentira sobre sus sentimientos por M.M.: “Además, me veía obligado a contar una fábula a mi querida amiga, porque el honor y el amor me prohibían decirle la verdad. [...] En cuanto al amor, de acuerdo con ella en que (M.M.) era una mujer encantadora, le aseguré que no estaba enamorado.” (Pág. 879)
- A su vez, Casanova acaba de comenzar una apasionada relación con la monja M.M. Está muy enamorada de ella, y la llama “la más bella de las mujeres” o su “diosa”. Cree que con ella será feliz en el amor y se entrega completamente a su pasión:
  - “No pude sino admirar en todo lo que hizo sus conocimientos, su habilidad, y su gracia. Era evidente que tenía un amante que la había instruido.” (Pág. 875).
  - “Tú no eres, mi divina amiga, mi primera pasión; pero serás la última.” (Pág. 886)
- Sobre el sexo con ella afirma contento: “No me enseñó nada nuevo en materia de amor físico, pero sí novedades infinitas en suspiros, éxtasis, arrebatos y sentimientos instintivos que sólo se

manifiestan en esos momentos. Cada hallazgo que hacía elevaba mi alma al amor, que me proporcionaba nuevas fuerzas para darle testimonio de mi gratitud.” (Pág. 887)

### Tipos de mente

Casanova en este capítulo muestra una mente sobre todo Darwiniana. Desea con todas sus fuerzas acostarse por fin con M.M. y disfrutar con ella los placeres del amor. Se entrega a su voluntad, de manera que es M.M. la que determina cuándo quedan y cuál será el momento de entregarse por completo.

M.M. exhibe una mente Skinneriana. En su primera cita, esto se muestra en que no desea mantener relaciones sexuales, pero sí cede otro tipo de juegos sexuales. En la segunda cita, ante la petición de Casanova primero le dice que pueden hacerlo en ese momento, y cuando él le abre la camisa, le dice que tiene que esperar hasta después de cenar. Esta estrategia hace que Casanova la desea aún más.

### Características de la amante:

M.M. es una monja del Convento Sant' Angelo de Murano. Tiene 22 o 23 años y en el convento es una de las mejores amigas de C.C., de la cual está enamorada y a la que da clases de francés. Es la más joven y bella de las monjas. Casanova la describe como “la más bella de todas las mujeres del universo.” Es culta, inteligente, astuta, noble y rica. Tiene un amante de media edad que le proporciona dinero y la posibilidad de salirse del convento cuando desea y de tener un casino en Murano.

### Cómo la conoce:

M.M. le hace llegar una carta anónima en la que se muestra interesada por conocerlo. Le propone tres maneras para verla: en el locutorio acompañado por una de sus amigas (la Condesa Seguro) de forma que no tendrá que presentarse, en su casino en Murano, o invitándola a cenar a Venecia. Casanova, curioso por conocer a esta monja tan inteligente, astuta y con tantas libertades, que se atreve a realizar este movimiento arriesgado accede a ir a verla al locutorio. Una vez allí, descubre que se trata de la monja de la que le había hablado C.C. y es deslumbrado por su belleza. Tras el primer encuentro en el que no se dirigen la palabra (y M.M. ni siquiera la mirada) está impaciente por volver a verla y hablar con ella. Tras la primera cita personal está fascinado y se enamora apasionadamente de ella.

### Tipo de acercamiento:

El primer acercamiento lo lleva a cabo M.M. y es a través de una carta anónima, más o menos formal en la que le informa de que quiere conocerle. Casanova teme una trampa, por lo que le responde con igual formalidad y elige la opción menos peligrosa y comprometedor para verla. Una vez que ha comprobado que M.M. es todo lo que busca en una mujer y que no quiere engañarle, deja las riendas sueltas a su amor. Tras un malentendido que consiguen aclarar, tienen su primera cita en un casino de Murano, que marcará el comienzo de una apasionada relación.

### Cómo la seduce:

En este caso hay un gran interés por ambos, por lo que Casanova no lleva a cabo unas pautas claras de seducción, más que la conducta de un hombre enamorado. Se podría afirmar que seduce a

M.M. con su mera apariencia, ya que ella establece el primer contacto tras verlo en misa. M.M. intuye que Casanova es un hombre inteligente, culto, noble y rico, y tras comprobar en el primer encuentro que esto es cierto se desata su amor (a él le sucede exactamente lo mismo, sólo que intuye las características de M.M. a través de sus cartas). Finalmente la seduce con el amor apasionado que demuestra sentir ella y la tratándola con el mayor respeto y delicadeza.

#### Cómo la abandona:

En este capítulo su relación con M.M. acaba de comenzar (“creía nunca haber sido feliz en amor y que iba a serlo por primera vez”; Pág. 869).

### **Capítulo IV (volumen 4)**

*CONTINUACIÓN DEL CAPÍTULO ANTERIOR. VISITA AL LOCUTORIO Y CONVERSACIÓN CON M.M. CARTA QUE ELLA ME ESCRIBE Y MI RESPUESTA. NUEVA ENTREVISTA EN EL CASINO DE MURANO EN PRESENCIA DE SU AMANTE.*

Fecha cronológica: diciembre de 1753

Edad: 28 años aproximadamente

Lugares: Casanova vive en Venecia, por lo que los acontecimientos suceden en Venecia y alrededores.

Situación social: se gana la vida “luchando con la fortuna”. Parece ser rico ya que solamente alquila los mejores *casinos*, organiza las más exquisitas cenas, da bondadosas propinas, frecuenta en el teatro y en la ópera, etc. Sin embargo, es una riqueza inestable que gana con el juego. En numerosas situaciones se queda sin blanca, pero siempre consigue recuperar el dinero en otra partida.

Frecuenta círculos de la alta sociedad. Entre sus mejores amigos están el señor de Bragadin, el Señor Dandolo y De La Haye. Tiene una casa en Venecia.

#### Acontecimientos:

Por una casualidad Casanova descubre que el amante de M.M. es el embajador de Francia (“[...] regreso a Venecia feliz por aquel descubrimiento y encantado de que mi rival fuera el embajador.” Pág. 888). Tiene una cita con M.M. en el locutorio al día siguiente, en el que M.M. le cuenta que su amante se ha ido de viaje a Padua, que volverá en navidad y que todo está arreglado para que pronto vuelvan a encontrarse en el casino. Hablan sobre la filosofía y Casanova está asombrado de la libertad de juicio que tiene M.M. y lo bien que razona. Después, quedan en el casino del amante de M.M. en Murano. Casanova está muy emocionado por encontrarse con ella (“hacia la una de la noche me dirigí al templo de mi amor y, mientras esperaba la llegada del ídolo, me entretuve examinando los libros que formaban su pequeña biblioteca [...]”; pág. 891). Tras el encuentro apasionado, Casanova acepta a quedarse a vivir en el casino hasta que vuelva el amante de M.M. de Padua (diez días). Durante dichos diez días tienen cuatro encuentros más. Según Casanova, su amor por C.C. ya se había calmado (Pág. 895). El 24 de diciembre, durante uno de sus encuentros, M.M. y Casanova quedan para el 31 de diciembre y M.M. le entrega una carta, pidiéndole que la

abra cuando llegue a casa. En ella, a pesar de haberle prometido a su amante que no lo haría, M.M. le confiesa a Casanova que su amante fue testigo de su primer encuentro, escondido en un gabinete secreto del casino. A continuación le explica que su amante le ha pedido nuevamente ser testigo de su próxima cita y si estaría de acuerdo. Casanova le responde que no tiene ningún inconveniente con que su amante les vea. Pasa los seis días que quedan para la cita con sus amigos y perdiendo todo su dinero en el juego al azar en el Ridotto.

El 31 de diciembre acude a la cita con M.M. Pasan la noche hablando, cenando y amándose, siendo vigilados por el amante a través del gabinete secreto. M.M. le pide a Casanova un medallón con la imagen de una santa en el exterior, y un mecanismo secreto que hace aparecer su retrato. Cuando suena el carillón, M.M. vuelve al convento y Casanova duerme en el casino hasta la noche. Después de dormir va en busca del pintor y del artesano que ya fabricaron el medallón para C.C. para encargarse del nuevo regalo.

### Historias de amor:

- La relación de Casanova y M.M. está en su punto máximo. Tienen encuentros frecuentes en el casino del amante de M.M. en Murano y su amor por ella sigue apasionado:
  - “En los diez días que pasé allí la tuve cuatro veces, y de ese modo la convencí de que sólo vivía para ella.” (Pág. 893).
  - Cuando M.M. le confiesa que a su amante le gustaría espiarles en su cita, Casanova le responde que el sexo es la forma natural mediante la que un hombre le enseña a una mujer que la ama, y que no comprende cómo un hombre puede avergonzarse de amar a una mujer (y ser visto mientras lo hace): “nunca podré comprender que un hombre se avergüence de que un amigo lo vea en un momento en que estaría dando las mayores muestras de amor a una mujer bellísima. Ése es mi caso. [...] Si un sentimiento de pudor no te impide permitirte que te vea tierna y enamorada conmigo, ¿cómo, lejos de avergonzarme, podría no estar orgulloso? ¿Puede el hombre sonrojarse de su propia gloria? Yo, querida amiga, no puedo ruborizarme por haberte conquistado ni por dejarme mirar en unos momentos de los que espero no parecer indigno.” (Pág. 896).
- Su amor hacia C.C. ya se ha calmado.
  - Mientras vive en el casino del amante de M.M. comenta sobre ella: “[...] me entretenía escribiendo a C.C., pero mi amor por ésta se había tranquilizado. El principal punto que me interesaba en las cartas que me escribía era lo que me decía de su querida amiga la madre M.M.” (Pág. 893).
  - C.C. sigue sin saber de la infidelidad de Casanova. Cuando le reprocha que no se hizo amiga de M.M. responde: “no lo había hecho por temor a ser conocido” Y añade en pensamiento: “así la obligaba cada vez más a guardar inviolablemente el secreto.” (Pág. 893).
- Reflexiona sobre el amor: “no se puede amar a dos personas a la vez, como tampoco fortalecer el amor dándole demasiado alimento o demasiado poco. Si mi pasión por M.M. seguía manteniendo la misma intensidad era porque nunca podía poseerla sin el mayor miedo a perderla.” (Pag. 893)

### Tipo de mente

La mente más presente sigue siendo la Darwiniana, ya que Casanova está totalmente entregado a la pasión y vive por ella. En la reflexión que Casanova hace sobre el amor, indirectamente expresa que la pasión se mantiene viva cuando una mujer tiene una mente Skinneriana con él, es decir,

cuando las recompensas que recibe son intermitentes. De esta forma el juego de la seducción tiene una doble emoción: no sabe cuál será el refuerzo, ni cuándo se aplicará y siempre estará presente el miedo de no volver a recibir el premio (es decir, cada vez que se acuesta con una mujer que ama podría ser la última vez). Cuando el refuerzo se hace regular y previsible es cuando pierde el interés (por ejemplo, no poder ver a C.C. durante los próximos cuatro años, o casarse con ella y tenerla siempre cuando quiere y sin riesgo a perderla).



### 3. Teoría moderna de seducción: Apocalípsex

Este apartado está dedicado a la teoría de seducción moderna. Como ya mencionado en la introducción, la teoría que se analiza es el Método de la Seducción Científica, uno de los proyectos con más prestigio en lengua española. Este método está dirigido fundamentalmente a hombres que desean conquistar a mujeres.



Desde esta teoría se ofrecen una variedad de cursos, talleres, videos, audios y libros. Como fundamento teórico para esta parte del trabajo se ha elegido el libro “Apocalípsex: los 10 Mandamientos de la Seducción” de Mario Luna. A continuación se expondrá una breve introducción de los cambios que se pretenden promover en el usuario y los 10 mandamientos que debe seguir para convertirse en un exitoso seductor.

#### Los 10 mandamientos de la seducción

El objetivo de éste método es que el usuario se convierta en una persona que atrae a las mujeres. No se trata de aprender una serie de “movimientos” o de la reproducción mecánica de ciertos pasos, sino de interiorizar un modo de vida determinado.

Según Mario Luna, las mujeres desean tener un hombre con el que pueden presumir delante de sus amigas, alguien que están orgullosas de haber conquistado. Este tipo de hombre se denomina el *Ganador*. El *Ganador* es una persona que se ama. Este auto-amor lo convierte en una persona segura de sí misma, con respeto hacia su ser y su cuerpo. Se percibe como de alto valor. Esta filosofía recuerda bastante a la idea de que “uno enseña a los demás cómo tratarlo.” Es decir, definimos nuestro valor e inconscientemente se lo transmitimos a los demás. Entonces ellos nos tratarán acorde con dicho valor. Esto explica, por ejemplo, por qué los hombres “creídos” suelen tener más éxito o por qué hay personas que siempre se sienten pisoteadas por los demás; los primeros transmiten que son de alto valor, mientras que los segundos transmiten que son de bajo valor.

El problema de los hombres que no consiguen seducir es que se perciben como de bajo valor y lo transmiten a los demás. Cuando se acercan a una mujer el mensaje que le transmiten es “soy un fracaso”. Como las mujeres desean un *Ganador* y no un fracasado (o *Atrapado*, según Mario Luna) la respuesta es un rechazo.

El hombre *Atrapado* es alguien que está literalmente encerrado en su baja autoestima. Se percibe como alguien que no sirve para nada, que no es atractivo y que no tiene nada que darle a una mujer. Transmite un bajo valor que cada vez que recibe un rechazo se va rebajando más, ya que se reafirman los sistemas de creencias negativos.

El objetivo de este método es que un hombre *Atrapado* se convierta en un *Ganador*. Para conseguir esto, Mario Luna considera imprescindible un trabajo personal para conocerse y comenzar a auto – valorarse. Antes de aplicar los 10 mandamientos para conquistar a una mujer,

es importante haberse conquistado a sí mismo.

Como último detalle importante, señala que las mujeres quieren sentir que han *ganado* al *Ganador*, es decir, que han sabido conquistarlo con su encanto.

A continuación se expondrán de forma breve los 10 mandamientos de la seducción:

### **1. Disfruta del momento**

Centrar la atención en el momento presente. Sentir el momento y divertirse al máximo.

Alguien que intenta seducir sin diversión parece que lo hace por necesidad (porque es un *Atrapado*) y no por placer (un *Ganador* seduce porque le divierte, no porque tiene necesidades sin cubrir).

### **2. Impón tu presencia**

“El mejor lugar y momento del universo es aquí y ahora conmigo.” Todo (la apariencia, la comunicación no verbal, el estado emocional...) debe transmitir que se trata de alguien con alto valor (un *Ganador*). Mario Luna señala que el 90% de la comunicación se lleva a cabo a nivel no verbal, por lo que si el cuerpo envía un mensaje distinto que las palabras, es lo que prevalece.

### **3. Tócala**

La proximidad física debe ser la norma, no la excepción. Si el contacto físico no forma parte del trato normal, se creará un muro invisible que impedirá establecer una relación sexual natural. El tacto debe expresar firmeza y seguridad; esto inspirará confianza.

### **4. Créetelo**

Para transmitir un alto valor (propio de un *Ganador*), primero es necesario CREER que uno tiene ese valor. Es imposible convencer a alguien de que es un *Ganador* si el lenguaje corporal (que podríamos definir como el mensaje de la mente expresado por el cuerpo) refleja una mentalidad *atrapada*.

Mario Luna señala un fenómeno interesante: *la ley de la realidad dominante*. Esta afirma que la persona con las creencias más firmes y una mayor capacidad para comunicarlas, tiende a arrastrar a las otras hacia su realidad.

### **5. Habla desde ti**

Crear una poderosa conexión emocional. Para ello es importante hablar mediante la experiencia subjetiva. No es necesario explicar en detalle lo que ocurre, sino cómo ocurre y cómo se siente y percibe. Mario Luna afirma que si la imagen del *Ganador* viene acompañada de sentimientos positivos, se perdonarán todos los defectos.

### **6. Explota sus méritos**

Pocas personas creen que en la vida las cosas se regalan, y menos si son valiosas. Las mujeres creen que hay pocos hombres que merecen la pena y que a estos hay que conquistarlos. Si consiguen uno “regalado”/fácilmente, dudarán de que se trate de un verdadero *Ganador* o de que se lo puedan quedar. Conclusión: ella debe sentir que con sus encantos se ha *ganado* al *Ganador*.

Hay tres aspectos básicos:

- *Fomentar su mérito*: si la otra persona no se implica en el proceso, tratar de seducirla va a ser difícil. Por eso es importante aumentar su participación mediante preguntas abiertas, usando

más afirmaciones que preguntas, abriéndose uno mismo...

- *Detectar su mérito*: fijarse en lo que hace especial y única a la mujer, en qué se diferencia de otras (en cuanto a físico, conducta, textual-lo que dice y cómo lo dice- y contextual-los detalles del entorno). Apreciar los pasos que da ella para acercarse.
- *Expresar*: siempre hablando desde la experiencia subjetiva.

### **7. Escala o siembra**

Llegado el momento apropiado es necesario decidir si fomentar su mérito/sembrar (visto anteriormente) o escalar. Si su inversión o esfuerzo ha sido lo suficientemente importante para justificar dar el próximo paso se escala. Es muy importante que el avance sea percibido como una recompensa merecida y que se haga en el momento adecuado, ni demasiado pronto, ni demasiado tarde. Si la respuesta es negativa, se debe volver a la siembra y esperar a que ella dé un paso que justifique la próxima escalada.

### **8. Tradúcela**

En raras ocasiones las mujeres dicen directamente lo que quieren. Para responder adecuadamente por lo tanto es necesario traducir sus conductas y palabras en deseos claros y concisos. Respondiendo a esta traducción y a sus emociones es probable tener éxito.

### **9. No te esfuerces**

Un auténtico *Ganador* no se esfuerza para ligar. No está desesperado por aprovechar una ocasión, porque tiene muchas. Se siente cómodo relacionándose con mujeres bellas y juega el juego de la seducción porque le divierte, no porque le hace falta. La clave es no llevar a cabo intentos sobre esforzados que parecen antinaturales, sino ser uno mismo.

### **10. Haz que te resbale**

El resultado del ligue no afecta demasiado al *Ganador* (sobre todo si es negativo). ¿Por qué? Porque siempre tiene algo igual de bueno o mejor que hacer (ligar con otra mujer, actividades de ocio, etc.). Esto aumentará aún más la imagen de un hombre solicitado y activo.

## 4. Comparación del método Apocalípsex con Casanova

En el siguiente apartado se comprobará si Casanova sigue las mismas técnicas que las que se proponen en "Apocalípsex". Para ello, se analizaron los capítulos de la autobiografía de Casanova en busca de indicios de cada mandamiento. A continuación se expondrá cada mandamiento y la conducta de Casanova:

### 1. Disfruta del momento

Para Casanova el mayor placer son los momentos de amor y de conquista amorosa. Hablando de un encuentro amoroso que tuvo con C.C. afirma: "pasamos allí seis horas felices, como el lector puede imaginarse. Por supuesto, no dormimos" (Pág. 815). Disfruta muchísimo de las cenas exquisitas, así como de las fiestas abundantes, las casas bonitas y las mujeres atractivas. En su cita con M.M. en el carísimo casino del embajador de Inglaterra, al ver los encantos del lugar y la belleza de M.M., afirma: "Fascinado por tantos encantos, creí que me mareaba; tuve que recostarme en un sofá porque la cabeza me daba vueltas." (Pág. 885)

Ante la idea que el amante de M.M. estará viéndolos durante su encuentro amoroso afirma: "Cómo, lejos de avergonzarme, podría no estar orgulloso? ¿Puede el hombre sonrojarse *de su propia gloria?*"

### 2. Impón tu presencia

Casanova se cree un hombre noble, rico y honrado. Cuida mucho su aspecto (por ejemplo critica al amante de M.M. por su aspecto, llamándolo: "máscara mal enmascarada), solamente se viste y compra las mejores telas, lleva complementos caros (como por ejemplo un frasquito de esencia de rosas) y en todo momento defiende su honor (por ejemplo, pega al hijo de la posada por llamar a la novia de P.C. "señora Casanova").

### 3. Tócala

Casanova suele mantener contacto físico con las mujeres, por ejemplo arrodillarse y besando sus manos ("...ponerme de rodillas a sus plantas y darle mil veces testimonio de la magnitud de mi agradecimiento besando en todo instante sus bellas manos [...]"). Además, está convencido de que el mayor homenaje que un hombre puede hacer a su amor por una mujer es acostándose con ella ("...nunca podré comprender que un hombre se avergüence de que un amigo lo vea en un momento en que estaría dando las mayores muestras de amor a una mujer bellísima").

### 4. Créetelo

Casanova está convencido de ser un hombre honrado y noble ("me hace justicia atribuyéndome un alma tan noble y una inteligencia tan buena como las tuyas [...]"; pág. 852 ), ("mi honor me exigía que fuese a Padua, donde mi precipitada marcha habría podido dar lugar a conjeturas siniestras, semejantes a las que habían provocado la expulsión de Croce [...]". Pág. 832-833).

Llega a tal extremo que seduce a M.M. con su mero aspecto (lo considera "de corazón noble y honesto" por cómo es cuando va a misa). Tras la verla en el locutorio por primera vez afirma: "seguro de poseerla en pocos días, gozaba el placer de rendirle el homenaje de mi deseo".

Además, sabe aplicar *la ley de la realidad dominante*, ya que en ocasiones seduce a mujeres convenciéndolas de que el sexo es la forma mediante la cual un hombre demuestra su amor y respeto por una mujer.

M.M. también tiene este aspecto bastante desarrollado. Tras su primera carta, Casanova afirma: "parecía estar segura incluso, con que yo iría a preguntar por ella al locutorio una vez que la

hubiera visto. Su certidumbre aumentaba mi curiosidad.” (Pág. 854). Además, tras verla por primera vez afirma: “Veía que no era mujer capaz de temer la humillación de un rechazo [...]” (Pág. 857).

### **5. Habla desde tí**

Casanova cuenta con frecuencia cómo vive las situaciones, por ejemplo cuando M.M. le cuenta que tiene un amante al que no le importa compartirla con Casanova, éste le responde: “¡Un carácter adorable! *Heroísimo superior a mis fuerzas.*” Otro ejemplo es lo que le escribe en una carta para disculparse de su conducta en el malentendido: “aquello me indignó, protestó mi amor propio y una vergüenza tenebrosa me abrumó.” (Pág. 866). Con frecuencia también menciona que la felicidad y expectación ante el encuentro amoroso le impide comer y dormir.

### **6. Explota sus méritos**

Casanova sigue esta estrategia, pero en estos capítulos tiene pocas ocasiones para ejercitarla, ya que es prácticamente innecesario “seducir” a M.M., ya que prácticamente se puede afirmar que ya la ha seducido cuando ella le manda la primera carta. Cuando lo pone en práctica es por ejemplo tras su primera carta. Afirma que la forma de contactarle es un poco loca, pero que por el valor que mostró al contactarle merece que le responda.

### **7. Escala o siembra**

Casanova domina la técnica de escalar o sembrar. Por ejemplo tras haber obtenido respuestas positivas de M.M. en su primera cita en el locutorio decide escalar y le pide un beso; ella se lo da, además de “acompañarlo con ojos enamorados hasta la puerta” cuando se va.

Cuando tienen su primera cita en el casino de Murano y M.M. no quiere acostarse con él, cambia de estrategia y siembra: “como ella no quería rendirse al amor, le dije que no podía negarse a la naturaleza, que debía inducirlo a irse a la cama tras una cena tan espléndida.”

Ambos se refuerzan continuamente por implicarse y mostrar interés. Así por ejemplo, cuando Casanova acude al locutorio tras el malentendido, M.M. baja inmediatamente y no le hace esperar como la primera vez.

### **8. Tradúcela**

Casanova a veces sigue este mandamiento, guiándose por las emociones de las mujeres, más que por sus palabras. Por ejemplo, en la primera cita con M.M. en el casino de Murano ésta rechaza sus intentos de acostarse con ella, pero Casanova sabe que en realidad sí lo desea (“M.M. creyó que su primer deber era oponer resistencia. ¡Ah, qué deliciosos rechazos!”; pág. 874). Durante uno de sus encuentros, M.M. aparece vestida de monja y, aunque dice que desea cambiarse, Casanova insiste en acostarse con ella vestida de esta forma:

- Casanova: “Pero vestida de santa, me sorprendes. Deja, ángel mío, que te adore ahora mismo.
- M.M.: “Sólo tardaré un instante en vestirme de seglar. No necesito más de un cuarto de hora. *No me gusto vestida con estas lanas.*”
- Casanova: “No, nada de eso, has de recibir el homenaje del amor vestida como estabas cuando lo provocaste.” (Pág. 892)

En esta escena, Casanova traduce el “no me gusto vestida con estas lanas” por “no quiero acostarme contigo vestida así porque no me siento atractiva con esta ropa.” Para mostrarle que él la considera bellísima de cualquier forma le dice que fue vestida así como se enamoró de ella y

## 9. No te esfuerces

Más que Casanova, es M.M. la que utiliza ésta técnica para seducir a Casanova. A raíz de su primera carta, él comenta sobre ella: “su dignidad exigía no dar muestras de tener prisa; pero ella sabía que yo debía tenerla.” (Pág. 854). Además, M.M. en sus cartas exhibe tanta facilidad y habilidad para la seducción que Casanova impresionado comenta: “Me parecía una mujer demasiado hábil en galantería para creerla novicia e inexperta; tenía miedo de arrepentirme por haber perdido el tiempo [...]. No habría ido de no ser por la curiosidad que sentía por ver la cara que pondría frente a mí una mujer de aquél carácter, que se había ofrecido a venir a cenar conmigo a Venecia. Me sorprendía mucho, además, la gran libertad de aquellas santas vírgenes que tan fácilmente podían violar la clausura.” (Pág. 855).

## 10. Haz que te resbale

Casanova actúa como si la relación con M.M. le “resbalara” cuando cree haber sido traicionado por ella: “veía que podía fingir que me reía de la aventura”, “...y como no debía conceder a la bromista de mal gusto el menor triunfo, llegué a la conclusión de que no debía mostrarme ofendido. Ella me había mandado recado de que estaba ocupada, así de sencillo. Yo debía mostrar indiferencia.” En la carta a M.M. escribe: “no volveréis a verme en vuestra iglesia, señora, y a mí eso no me costará nada porque iré a otra [...]”

A parte de esta situación, Casanova no sigue demasiado este mandamiento. Se implica bastante en sus relaciones amorosas y muestra a su amada en todo momento que la relación es su motivo para vivir. Por ejemplo, cuando M.M. le advierte que la malentendió y la trató injustamente, Casanova le escribe: “vos me perdonaréis, señora, o en caso contrario os vengaré. Sí, yo mismo seré vuestro vengador.”

## 5. Conclusiones de la comparación

Tras el análisis de Casanova siguiendo el Método de Seducción Científica se puede afirmar que en los capítulos asignados, Casanova cumple prácticamente todos los mandamientos propuestos por Diego Luna. Este hecho permite varias reflexiones y consiguientes afirmaciones:

- La seducción es un juego intemporal cuyas leyes parecen estar implícitas en la naturaleza. Igual que en las demás especies animales, la seducción (o sea, la conquista de una hembra mediante el cortejo) es algo innato en la especie humana, hasta el punto en que prácticamente no ha evolucionado desde hace siglos.  
Que Casanova sea un perfecto ejemplo del *Ganador Ganado* y seduzca a las mujeres con esta imagen demuestra que las leyes de la seducción desde el siglo XVIII hasta el siglo XXII prácticamente no han cambiado. Casanova probablemente también tendría éxito como seductor en nuestros tiempos.
- A pesar de que la seducción sea algo innato en la especie humana, es posible aprender a seducir. Es decir, como afirma Mario Luna no “se tiene o no se tiene”, sino que se desarrolla como cualquier otra habilidad. Conforme pasan los años, Casanova cada vez es mejor seduciendo lo que indica claramente que parte de su éxito no sólo se debe a su talento natural, sino también al aprendizaje.
- A través del estudio de los principios básicos del Método de Seducción Científica y la vida de Casanova también es posible llegar a otra conclusión importante: el éxito en la seducción no

depende tanto de los pasos específicos o las técnicas empleadas, sino de la ACTITUD del seductor. Casanova vive muchas situaciones de riqueza y pobreza y conoce a muchas mujeres en diferentes situaciones, pero casi siempre consigue seducirlas. Esto no lo hace empleando un patrón de acción determinado, sino simplemente siendo él mismo. La razón por la que sedujo a tantas mujeres es porque se siente un auténtico *Ganador* y lo transmite a cualquiera. Así seduce a todos los que le rodean, no solo a mujeres, sino también a empresarios, embajadores, jugadores y amigos.

## 6. Casanova a través del tiempo

El capítulo seleccionado para la comparación es el Capítulo I, volumen 12, del segundo tomo. En él Casanova tiene alrededor de 50 años (1770) y se encuentra en Roma. Se encuentra en una buena situación económica y está rodeado de la alta nobleza. Mantiene una relación amorosa con dos mujeres a la vez: Margherita, de diecisiete años, de piel morena, e hija de la dueña del piso en el que vive; y Armellina, de dieciséis años, piel blanca, muy bien formada, reclusa en un convento, y a la que no consigue convencer de acostarse con él.

El Casanova de este capítulo es bastante parecido al de mis capítulos. Mantiene una relación con dos mujeres, que no saben nada del doble juego. Sigue bastante centrado en el sexo y en compartir placeres con las mujeres que ama. Es igual de galán, llevando a Armellina y su amiga Emilia al teatro e invitándolas a cenas caras. Cuando no consigue convencer a Armellina de avanzar en su relación física, comienza a perder el interés en ella (algo parecido ocurre cuando no puede ver a C.C.).

Es difícil saber si aún sigue los mismos patrones de seducción a partir de un resumen, pero parece que por lo general Casanova no ha cambiado mucho de los 28 años a los 50.

## 7. Conclusiones finales

La lectura y el análisis en profundidad de los capítulos, me han inspirado a una serie de reflexiones sobre Casanova y sus historias amorosas.

A Casanova le encanta el sexo, por lo que no exhibe demasiados criterios a la hora de establecer relaciones sexuales (en todo caso la belleza de la mujer). Sin embargo, junto a la belleza, son las mentes de las mujeres lo que le *enamora*. En estos capítulos Casanova muestra una clara preferencia por las mujeres cultas. Le divierte conversar con ellas y le orgullece lo astutas que son. Alaba a M.M. por su libertad de mente, y a C.C. por su astucia a tan temprana edad.

Creo que en la siguiente frase sobre M.M. se recoge esta idea: “Así fue como empecé a conocer a aquella mujer, adorable incrédula; pero no podía ser de otro modo, pues tenía mayor necesidad de tranquilizar su conciencia que de satisfacer sus sentidos. (Pág. 891). En ella se refleja su admiración y amor por las mujeres cultas.

En cuanto a su conducta, Casanova a pesar de tener a varias amantes a la vez y mentir, es un hombre honrado. Cuando cree que M.M. le ha engañado para burlarse de él, le devuelve las cartas que M.M. le escribió, como muestra de que jamás la deshonraría aunque pudiera. Igualmente,

trata a sus amantes con delicadeza; no para conquistarlas, sino porque es su forma de ser. Tiene muchos detalles con ellas (por ejemplo, les compra regalos, encarga la mejor comida para que la disfruten con él, etc.).

En conclusión, tras la lectura de mis capítulos, Casanova me parece un amante cariñoso, apasionado y entregado a los placeres del amor. Por una causa que desconozco y que él probablemente también desconocía, es incapaz de quedarse con una amante y mantener sus sentimientos. Durante el enamoramiento no ve a otras mujeres más que a su amada y desea compartir el resto de su vida con ella, pero cuando esta fase da paso al amor sólido “del día a día”, vuelve a la búsqueda.

Quizás es esto en lo que se puede resumir su vida: **la búsqueda de la felicidad** (que se consigue a través del amor), que sin embargo nunca es capaz de encontrar. Esto se refleja claramente en que cada vez que se enamora e inicia una nueva relación tiene la ilusión de que será feliz y que será para siempre. No es alguien que solamente busca satisfacer sus necesidades sexuales, sino que desea ser feliz con la mujer a la que ama.

Casanova nunca llegó a descubrir las causas emocionales de este patrón, ya que murió sólo y siguiendo pautas parecidas que en su juventud (lo cual indica que no hubo un cambio de creencias); lo cual no es de sorprender ya que en aquella época no era muy frecuente reflexionar sobre las propias emociones y sus causas. Quizás una de las claves está en la reflexión que hace sobre el amor en el Capítulo IV: “no se puede amar a dos personas a la vez, como tampoco fortalecer el amor dándole demasiado alimento o demasiado poco. Si mi pasión por M.M. seguía manteniendo la misma intensidad era porque nunca podía poseerla sin el mayor miedo a perderla.” (Pag. 893). Es decir, sabe seducir a las mujeres, pero una vez que lo ha conseguido y la relación podría ser estable no sabe qué hacer y vuelve a la caza.

Quizás muchos hombres admiran a Casanova por sus dotes de seducción y la vida que llevó, pero yo, tras la lectura de los capítulos, ahora lo percibo como un hombre que en el fondo buscaba la felicidad, y que murió sin haberla encontrado.



## **8. Bibliografía**

Luna, M. (2011). *Apocalipsex, los 10 Mandamientos de la Seducción*. España: Espasa – Calpe.

Casanova, G.G. (2009). *Historia de mi vida*. Ed.: Atlanta.

Grupo de investigación de la Universidad de Granada. *El rompecabezas del cerebro: la consciencia*.