

# *LA SEDUCCIÓN*



Psicología teórica, 5º curso, grupo T1.

Samuel Rodríguez Sánchez.

Lola Pérez- Carrasco Llorente.



El método de seducción moderno que hemos elegido se basa en “*El juego*” de Neil Strauss, un maestro de la seducción conocido como *Style*, íntimo amigo de otro gran maestro de la seducción (MDLS), *Mystery*. En este libro, *Style* nos cuenta cómo funciona y qué es el método de seducción ideado por *Mystery* para seducir mujeres, cómo llega a él, cómo aprende y cómo se acaba convirtiendo en uno de los mejores MDLS.

*“No basta con ser nosotros mismos. Tenemos que ser la mejor versión posible de nosotros mismos. Y eso no siempre es fácil, sobre todo cuando ni siquiera sabes quién eres”.* (Neil Strauss. *El juego*).



*Style vs Neil Strauss*

Neil Strauss era un escritor, periodista y un fracasado en cuanto a las mujeres. Un buen día le hacen el encargo de escribir sobre el Método de *Mystery* y, a partir de aquí, comienza su aprendizaje y su transformación en el mundo de la seducción. Le llama tanto la atención que empieza a introducirse en el mundillo. No sólo sigue el método de *Mystery* sino que se instruye en muchos más métodos: el *método de Angelo* para doblar tus citas, la *Seducción Acelerada* de Ross Jeffries con la PNL (Programación Neuro Lingüística), la *Técnica de Alexander* para mejorar la postura o el de *Gunwitch* entre muchos otros.

*“Pero ¿qué somos en realidad? Un montón de genes buenos y malos mezclados con buenos y malos hábitos. Y, dado que ningún gen determina nuestro grado de confianza en nosotros mismos, entonces, la falta de dicha confianza sólo puede ser un mal hábito del que podemos deshacernos si contamos con la ayuda y la fuerza de voluntad necesarias”. (Neil Strauss. El juego).*

Incluso acaba escribiendo un libro en el que nos cuenta todo esto, “El Juego”:

El libro sigue 11 pasos a modo de guión:

Paso 1: Elige el objetivo

Os presento a Mystery

Os presento a Style

Paso 2: Aproxímate y aborda al objetivo

Paso 3: Demuestra tu valía

Paso 4: Deshazte de los obstáculos

Paso 5: Aísla al objetivo

Paso 6: Crea un lazo afectivo

Paso 7: Crea tu propio lugar de seducción

Paso 8: Haz que ellas vengan a ti

Paso 9: Crea una conexión física

Paso 10: Acaba con la resistencia de última hora

Paso 11: Define las expectativas

A lo largo de 500 páginas nos narra la historia de los MDLS, el método y las técnicas que siguen, las mujeres que seducen, los proyectos que llevan a cabo, etc. Y de aquí hemos seleccionado diferentes técnicas que explicamos a modo de glosario y que se entenderán mejor cuando lo apliquemos en los capítulos de Cassanova.

Siguiendo *El Método* de Mystery, un maestro de la seducción sigue las siguientes pautas:

**EAAC:** Es el modelo básico a seguir en cualquier seducción.

- Encuentra
- Aborda

- Atrae
- Cierra
- Abordar a la chica seleccionada en menos de 3 segundos nada más verla y si está acompañada, camelarse a sus acompañantes antes de hacerle caso directo a ella. Al grupo o personas que rodea al objetivo lo llama "SET".

### **Características del "MACHO ALFA"**

1. Confianza en uno mismo
2. Sonrisa radiante: *"transmite sensación de dominio de la situación, de ser divertido y de ser alguien"*
3. Aspecto cuidado
4. Sentido del humor
5. Sociabilidad
6. Capacidad de convertirse en el centro de atención.

**ADI (afirmación de interés):** comentario directo realizado a una mujer para darle entender que uno se siente atraído o impresionado por ella. También muestra de interés.

**ALERTA DE PROXIMIDAD:** momento en el que un hombre advierte la presencia de una mujer, o de un grupo de mujeres, que se ha situado cerca con la esperanza de ser abordada por él; por lo general, la mujer le dará la espalda al hombre para que parezca que su presencia es accidental.

**ANCLAJE:** estímulo externo (una mirada, un sonido o un roce) que desencadena una respuesta afectiva concreta, la cual, al modo de una canción que te recuerda un momento feliz de tu vida, hace que sientas una sensación de bienestar. Los anclajes son empleados por los maestros de la seducción para que una mujer los asocie con un sentimiento de atracción.

**BLOQUEADOR:** persona que interfiere o dificulta el juego de un maestro de la seducción, tanto de manera accidental como intencionalmente. Un bloqueador puede ser un amigo de la mujer, un amigo del maestro de la seducción o un completo extraño.

**CALIBRAR:** evaluar las respuestas verbales y de comportamiento de una persona o un grupo para lograr saber con exactitud lo que están pensando o sintiendo en ese momento.

**CAMBIAR DE FASE:** realizar un cambio en el curso de una conversación con una mujer con el propósito de crear un ambiente propicio para besarla; se puede cambiar de fase dirigiendo la

conversación hacia temas sexuales, mediante un roce o una caricia, o recurriendo a cualquier otro tipo de mensajes corporal que demuestre atracción y deseo.

**CAMPO DEL SARGEO:** cualquier lugar público donde un maestro de la seducción puede encontrar mujeres a las que abordar.

**CAVERNICOLEAR:** intensificar un contacto físico de manera agresiva y directa y llegar de esta forma a la relación sexual con el consentimiento de la mujer; predicar la idea de que los cavernícolas no usaban la inteligencia ni las palabras, sino el instinto y la fuerza, para aparearse. También: convertirse en cavernícola o hacer el cavernícola.

**CERRAR CON BESO:** besarse o manosearse con pasión. También cierre con beso y cierre-b.

**CITA INMEDIATA:** abandonar con la mujer el lugar en el que se la ha abordado para ir a otro lugar; normalmente, de un ambiente bullicioso a otro más apacible, donde poder conocerse mejor: Por ejemplo, de un bar a un restaurante o de la calle a un café.

**COMPLETO:** relación sexual. También cerrar con polvo o c-polvo.

**CP (compañera de polvo):** mujer con la que un hombre se acuesta de forma casual y de mutuo acuerdo sin que entre ambos exista ni una relación sentimental ni expectativas de que la haya en el futuro.

**CREAR HIELO:** ignorar a una mujer para hacer que ella anhele tu atención; suele utilizarse como técnica para contrarrestar la resistencia de última hora.

**DDN (destructor de novio):** cualquier patrón, técnica o frase de entrada empleada para seducir a una mujer que tiene novio.

**DEFINIR EXPECTATIVAS:** comunicarle a una mujer antes de acostarse con ella las expectativas que se tiene de la relación, de tal manera que la mujer no tenga falsas esperanzas.

**DEFINIR LOS VALORES:** obtener información, a través de una conversación, sobre las cosas que son importantes para una persona, generalmente con la intención de averiguar sus deseos más íntimos. En términos de seducción, «definir los valores» puede ayudar a un hombre a averiguar que lo que realmente está buscando una mujer que dice estar buscando un marido rico es a un hombre que la haga sentirse segura y a salvo.

**DISTORSIÓN TEMPORAL:** originalmente, un término de hipnosis que hace referencia al modo en el que transcurre el tiempo cuando se produce una pérdida de conciencia. En términos de seducción, es la técnica a través de la cual un MDLS puede hacer que una mujer tenga la sensación de que lo conoce desde hace mucho tiempo, cuando en realidad acaban de conocerse. Algunos ejemplos de distorsión temporal podrían ser llevar a una mujer a diferentes sitios a lo largo de una noche o hacer que una mujer imagine futuros acontecimientos y aventuras compartidas con el hombre que pretende seducirla. También: ver el futuro y proyección de futuro.

**DV. DR (defensa de la reputación):** forma de comportarse de algunas mujeres para evitar los remordimientos derivados de la responsabilidad moral que asocian con acostarse con un hombre; o para evitar parecer una mujer fácil ante el hombre con el que están, ante sus amigas, ante la sociedad o ante sí mismas; esto puede ocurrir antes o después del encuentro sexual, o puede impedir que éste se produzca.

**EMPUJA Y TIRA:** técnica empleada para aumentar la atracción que siente la mujer hacia el hombre; por lo general, consiste en hacerle llegar al objetivo señales que la hagan pensar que el hombre está interesado en ella seguidas de otras indicaciones en las que se le da a entender que no está interesado en absoluto. Esta técnica puede llevarse a cabo con una sola frase («podría enamorarme de ti, si no fuera porque vives tan lejos») o puede alargarse en el tiempo (siendo encantador durante una primera conversación telefónica y seco y distante durante la siguiente).

**ESCALERA DE AFIRMACIONES:** técnica de persuasión que consiste en hacer una serie de preguntas sencillas diseñadas para recibir siempre respuestas positivas, con el objeto de aumentar las posibilidades de que la persona también responda afirmativamente a una determinada pregunta que, de ser hecha de otra manera, probablemente sería rechazada.

**ESCUDO:** respuesta defensiva que usa una mujer para rechazar a un extraño que se aproxima a ella. Aunque su reacción ante una frase de entrada pueda ser brusca, eso no significa necesariamente que la mujer sea desagradable ni que sea imposible entablar una conversación con ella.

**ESTRELLARSE:** ser rechazado directamente y, a menudo, de forma ruda por una mujer o un grupo al que se acaba de abordar. También: quemarse.

**FALSA LIMITACIÓN TEMPORAL:** véase limitación temporal.

**FRASE DE ENTRADA:** afirmación, pregunta o anécdota que se emplea para iniciar una conversación con una desconocida o con un grupo de desconocidos. Las frases de entrada pueden ser ambientales (espontáneas) o enlatadas (preparadas); y directas (demostrando romanticismo o interés por una mujer) o indirectas (que no demuestran tal interés).

**IDI (indicador de interés):** signos que revelan que una mujer está interesada o se siente atraída por un hombre. Estas pistas, generalmente sutiles y no intencionadas, incluyen inclinarse hacia el hombre cuando éste está hablando, hacerle preguntas vanas con el objeto de seguir hablando con él o apretarle la mano al hombre cuando éste coge la de la mujer entre las suyas.

**INTERRUPCIÓN DE PATRÓN:** palabra, frase u oración dicha con la intención de interrumpir a la persona que está hablando con el objeto de reconducir la conversación hacia otro tema; por ejemplo, interrumpir a una mujer que está hablando de su ex novio para cambiar de tema.

**ISA (invitación silenciosa a la aproximación):** acción o serie de acciones silenciosas empleadas por una mujer o por un grupo para llamar la atención de un hombre y hacerle saber que le interesa conocerlo.

**LIMITACIÓN TEMPORAL:** técnica en la que un hombre le dice a la mujer a la que ha abordado que no podrá estar mucho tiempo con ella; el objeto de la limitación temporal es reducir la ansiedad que provoca en la mujer pensar que el hombre que acaba de abordarla puede intentar pegarse a ella durante toda la noche. También: falsa limitación temporal.

**MIRADA TRIANGULAR:** técnica que se emplea inmediatamente antes de besar a una mujer, consiste en alternar la mirada repetidamente entre sus ojos y sus labios.

**MONOÍTIS:** obsesión por una chica con la que todavía no se ha salido; los maestros de la seducción creen que tal extremo de fijación por una mujer disminuye significativamente las oportunidades de conseguir una cita y de acostarse con ella.

**NEGA:** afirmación ambigua o insulto aparentemente accidental que un hombre dirige a una mujer atractiva con el fin de demostrarle, a ella o a sus amigos, que no está interesado en ella. Por ejemplo: «Bonitas uñas; ¿son de verdad?»

**OBJETIVO:** mujer a la que se pretende seducir.

**OBSTÁCULO:** persona de un grupo en la que el maestro de la seducción no está interesado, pero cuya aprobación necesita para conseguir seducir a la mujer que sí le interesa.

**PIVOTE:** mujer, normalmente una amiga del maestro de la seducción, que ayuda al hombre a seducirla a otras mujeres. La presencia de un pivote proporciona aprobación social, facilita la aproximación a un *set* y le hace sentir celos al objetivo; el pivote también puede elogiar explícitamente al hombre para impresionar al objetivo.

**PLANTAR:** cancelar la cita con un hombre o no acudir a ella. También ser plantado.

**PQSA (prefiero que seamos amigos):** frase que una mujer le dice a un hombre para indicarle que no está interesada en él ni sexual ni afectivamente. Te pueden dedicar una PQSA o PQSArte.

**PUNTO DE EBULLICIÓN:** grado de deseo que alcanza una mujer cuando está lista para mantener relaciones sexuales con un hombre. A diferencia de lo que ocurre en la atracción, el punto de ebullición se alcanza y se pierde rápidamente. El MDSL utiliza «técnicas de ritmo rápido» para mantener y prolongar el deseo físico cuando éste está en su punto de ebullición.

**PUNTO DE ENGANCHE:** el momento de la seducción en el que una mujer (o un grupo) decide que le agrada la compañía del hombre que la ha abordado y deja de querer que se vaya.

**QUINEAR** (procede de la palabra quinesia): tocar o ser tocado, generalmente a modo de insinuación o con la intención de excitar; por ejemplo, acariciar el pelo, tirar del pelo o sujetar de las caderas. Precede al verdadero contacto sexual.

**REGLA DE LOS TRES SEGUNDOS:** pauta según la cual una mujer debe ser abordada antes de que hayan pasado tres segundos desde que se la ha visto por primera vez; con esta regla se pretende evitar que el hombre dé demasiadas vueltas a los problemas con los que puede encontrarse y termine por ponerse nervioso; también se pretende evitar así que el hombre espante a la mujer observándola durante un periodo de tiempo demasiado extenso.

**RETOCAR:** modificar el punto de vista de alguien sobre una idea o una situación.

**RUH (resistencia de última hora):** momento que se produce cuando, tras un cierre con beso, una mujer que desea a un hombre evita con palabras o acciones que el contacto sexual aumente en intensidad; por ejemplo, evitando que el hombre le quite el sujetador o los pantalones o que la penetre.

**SARGEAR:** ligar o seducir a una mujer; salir a ligar. También sargeo y sargeador.

**SEGUNDO ENCUENTRO:** segunda cita.

**SET:** grupo de personas; un *set* de dos está compuesto por dos personas, un *set* de tres está compuesto por tres personas, y así sucesivamente; los *sets* pueden estar formados por hombres, por mujeres o por personas de ambos sexos (en cuyo caso se puede hablar de *sets* mixtos).

**SUPLICAR:** ponerse uno mismo en una situación de inferioridad para complacer a una mujer; por ejemplo, invitar a una mujer una copa o renunciar a las propias opiniones para darle la razón.

**TEST DE ELIMINACIÓN:** pregunta, petición o comentario hecho por una mujer, de forma aparentemente hostil, con la intención de determinar la valía de un hombre y decidir, consecuentemente, si es lo suficientemente bueno como para ser su novio o para acostarse con ella. Si el hombre no reacciona al test de eliminación, por lo general, perderá la oportunidad de seducir a la mujer; algunos ejemplos de test de eliminación podrían ser decirle a un hombre que es demasiado joven o demasiado viejo o pedirle un favor que resulte evidentemente innecesario.

**TM (tiempo muerto):** técnica empleada por los MDLS y que consiste en alejarse de una mujer o en dejarla sola durante un breve período de tiempo para que vea que el hombre no tiene necesidad de estar con ella, incrementando así la atracción que la mujer siente por él.



# CASANOVA

## **VOLUMEN IX, CAPÍTULOS X, XI, XII, XIII**

En estos tres capítulos nuestro protagonista, Giacomo Cassanova, se encuentra en la majestuosa ciudad de Londres, todo transcurre en esta ciudad, salvo una vez que viaja a Chelsea, lugar en el que alquila una casa para irse con una de sus ligues. Hay un momento al final de los capítulos en el que está a punto de abandonar Inglaterra para marcharse a Suiza por una mujer con la que intenta casarse, pero al final no se marcha.

En esta parte de libro es mayor, tiene la edad de 38 años y posee una gran fortuna, es decir, se encuentra en una época de su vida en la que es bastante rico, tan rico, que se puede permitir el lujo de derrochar el dinero, ya que no para de prestar dinero o invertirlo en regalos y pasatiempos para contentar a sus ligues, e incluso en apostar en juegos de cartas en los cuales apenas se preocupa por lo que pierde. Además se codea con las personas más ricas e importantes de la ciudad. Respecto al tema de las mujeres que aborda durante estos capítulos podemos destacar a Charpillon y Sara.

## **Volumen IX Capítulo X**

Dedica gran parte del capítulo a Cornelis, una de las mujeres con la cual tuvo una hija llamada Sofía y de la cual aún sigue enamorado, pero pese a estarlo no recurre a volverla a cortejar, simplemente se limita a mantener una buena relación con ella e ingresar y escolarizar a su hija Sofía en un colegio. No hay cortejo en este capítulo.

## **Volumen IX Capítulo XI y XII**

En este capítulo nuestro protagonista se dedica a conquistar a Charpillon, una joven que conoce a partir de unos amigos, la cual vive con su tía y su madre y a la cual intenta cortejar durante todo el capítulo recurriendo a técnicas y tácticas que se mostramos ahora mismo:

### *El juego aplicado a Cassanova y a Charpillon*

Página 2433 y 2434

En este capítulo Cassanova conoce a Charpillon, al poco de conocerla actúa con ella de una manera chulesca, recurriendo al denominado empuja y tira; diciéndole que es un gran seductor que la enamoraría y que acto seguido haría que lo pasase mal, es decir, le muestra una serie de ADI. Ella le sigue el juego y le muestra un IDI, pidiéndole que la invite a comer y haciéndole ver que incluso sabiendo cuáles son sus intenciones seguirá adelante y será precavida, aunque probablemente caerá en sus redes.

Página 2435

Tras meditar sus opciones con Charpillon, se da cuenta de que muy difícil obtener su amor, así que medita seriamente el pagarla, acto que no apoya ni concibe el método, aunque por el momento no decide hacerlo.

Página 2436

Cuando llega el día de la comida que concertaron previamente Charpillon al sentarse a la mesa ignora por completo a Cassanova y se dedica a hablar y divertirse con los demás miembros de la mesa haciéndose amigo de su amigo, mostrando el patrón de conducta que nos muestra el método cuando uno se acerca a un grupo que no conoce y quiere llamar la atención de la persona que le atrae.

Página 2438

Tras terminar la comida, Charpillon le pide a Cassanova que la vuelva a invitar a comer, ergo, le muestra otro IDI, él se hace el duro y pese a que ella se lo pide antes de volver

a cenar con él, él no accede a ir a verla hasta el día de la nueva comida, es decir, le da un tiempo muerto.

Página 2447

Posteriormente, tras ver que pese a todos sus intentos de quedar con ella a solas, sin conseguirlo en ningún momento, ya que siempre que queda con ella es para cenar con su madre y su tía, las cuales actúan como obstáculos, ya que Charpillon en todo momento le dice que no se puede dejar caer fácilmente en sus brazos por culpa de que su madre no se lo permitiría. Por suerte para Cassanova, la tía de la Charpillon no es un obstáculo como él pensaba, es más, actúa como pivote, permitiéndole acostarse con su sobrina a cambio de un favor para ella, pagarle 100 guineas para que haga un bálsamo. Pero por desgracia para él no lo consigue, ya que cuando entra en la habitación de ella, en la cual se está bañando, lo llama perverso y lo echa.

Página 2450

Tras lo acontecido, ella le dice que la única forma que tiene de conseguir cortejarla es de manera que la trate como una señorita, así que nuestro protagonista decide comprarle una gran cantidad de regalos, llevarla a teatros y prestarle muchísima atención, etc. (suplicar). En definitiva invierte mucho dinero y tiempo en ella afirmando estar enamorado (define expectativas), algo que un auténtico maestro de la seducción como dicta el método nunca debe hacer, ya que puedes definir tus expectativas para que a la mujer le queden claro tus intenciones pero en ningún momento enamorarse.

Página 2451

Cuando ya la da por conseguida y consigue dormir en la misma cama que ella, Charpillon no se entrega a él, le hace una resistencia de última hora, algo que lo enfurece y le hace llegar a golpearla, cosa que nunca se debe hacer.

Página 2456

Después de haberla intentado cortejar de todas las maneras y de no haberlo podido hacer, es decir, no parar de “estrellarse”, ella le sigue mostrando IDI diciéndole que

quiere vivir con él, pese a que sigue jugando con él. (Aunque él no se da cuenta porque está ciego por culpa del amor que siente por ella, Charpillon está aliada con su madre y tía y lo único que buscan es sacarle el dinero, todo lo que ella siente es falso)

Página 2465

Pese a todo lo ocurrido, Cassanova no cesa en poder conseguir el amor de Charpillon, sigue sin parar intentando cortejarla y dándole oportunidades, algo que el método rechaza, ya que según el libro cuando lo has hecho mal con una mujer es más fácil abandonar a esa mujer por otra nueva que seguir intentándolo con la misma.

Página 2467 y 2468

Días más tarde tras no saber nada de Charpillon la cual realiza la táctica del empuja y tira, ya que lo ignora durante un tiempo pero vuelve después a buscarlo, realiza una excursión con él y otro grupo de personas más, él le devuelve lo que ella le hizo al poco de conocerle, la ignora por completo y comienza a entablar conversación con el resto de personas, haciendo que ella se sienta ignorada y por tanto busque su atención. Ella por el contrario se dedica a ir a por él y vuelve a mostrarse interesada (define expectativas). Además en esta excursión ella le muestra una serie de quines tomándolo del brazo y llevándolo a un lugar apartado, excitándolo a más no poder pero no permitiendo que este llegue a darle siquiera un beso.

A modo de resumen de este capítulo, Giacomo tras intentar todo tipo de tácticas de seducción como hemos visto con Charpillon no llega a obtener nada con ella, lo máximo que consigue es dormir en la misma cama con ella y ella lo rechaza, es decir, en todo momento se estrella, haciendo que nuestro protagonista caiga en una depresión y se plantee hasta el suicidio; el por qué no funcionan sus técnicas de seducción pese a hacerlo bien es debido a que en todo momento tanto Charpillon como la madre y la tía están aliadas para sonsacarle dinero y aprovecharse de él, hay un momento en el que parece que la tía quiere ayudar a Cassanova, pero simplemente le saca dinero y se ríe de él.

## Volumen IX Capítulo XII

En este capítulo, Cassanova tras haberlo pasado bastante mal por el tema de Charpillon recurre, para evadirse de sus recuerdos, a disfrutar de una obra de teatro, en la cual vuelve a ver a Sara, una chica de unos 16 años con la que mantuvo una relación hace unos tres años y al verla se vuelve a enamorar perdidamente.

*El juego aplicado a Cassanova y a Sara*

Página 2501

Aquí nuestro protagonista asiste a una obra de teatro en la cual vuelve a ver a alguien que conoció hace años, concretamente a Sara, la joven hija de un matrimonio amigo suyo, la cual le muestra una alerta de proximidad aunque en un primer momento él no se da cuenta, así que para que se percate de su presencia le lanza un IDI dejando caer ante él un guante para que lo recoja. Él al volver a verla y ver que ella muestra interés en él comienza a entablar una conversación con sus padres los cuales estaban situados cerca de ella para volver a ganárselos.

Página 2502

A modo de pavoneo y para que él viese en que tipo de chica se había convertido, se pone de pie ante él con un pretexto absurdo (estaban sentados viendo una obra de teatro) para mostrarle así su cuerpo y encantos de mujer.

Él, al verla como se levanta y le muestra en que se ha convertido recurre a recordarle, para excitarla y así hacer que ella se interese más por él, si recuerda con alegría y placer lo que habían vivido juntos.

Página 2503

Para ser el centro de atención y demostrar que es alguien digno de cualquier mujer recurre a pagar e invitar a los padres y hermanas de Sara a una merienda, para así ganárselos e incluso los invita a todos a vivir en su casa el tiempo que transcurran en esa ciudad.

Página 2508

Él intenta por todos los medios enamorarla, define claramente expectativas y recurre a como hasta ahora ha hecho, a entablar buena amistad con su círculo social, tratándola con todo el cariño y respeto del mundo e incluso besándole la mano cada vez que la ve como el más cortes caballero.

Ella se muestra receptiva a todo lo que hace Cassanova por ella, acepta sus cariños y cortejos sin ninguna pega y como está enamorada de él actúa sumisa a todo lo que él le ofrece, solo muestra muestras de interés hacia él.

Página 2509

Le comenta que quiere abandonar la ciudad de Londres por ella, que quiere viajar a Suiza, donde su familia se dirige y casarse con ella. Casarse con una mujer es algo inconcebible para un seductor que sigue el método ya que acaba con la llama de la pasión y cierra al hombre a solo mantener relaciones sexuales con una mujer.

Página 2510

Cuando nuestro protagonista le comenta que quiere casarse con ella y abandonar Londres y marcharse con ella, Sara actuando como una gran seguidora del juego le dice que se siente presionada y que ha perdido la pasión al pensar que ya va a tener una relación tan segura como es el matrimonio, algo que desanima y enfurece a nuestro seductor.

Al final de este capítulo Sara se marcha con su familia y Cassanova se queda en Londres, lamentándose por no haber podido casarse con la joven y con .

### **VOLUMEN XI CAPÍTULOS I, II, III**

En estos capítulos nuestro Cassanova tiene la edad de 42 años y se encuentra en Madrid, salvo en el capítulo 2, que se va a Sierra Morena y en el capítulo 3 vuelve a Madrid.

Se encuentra en una muy buena situación económica, ya que invita a cenar, da propinas a los cocheros, etc. Además se codea con gente importante como embajadores, condes, pintores, etc.

### **Volumen IX Capítulo I**

En el primer capítulo Giacomo se encuentra en Madrid, en la época de carnaval. El CAMPO DE SARGEO que escoge, es un baile de estos, y aquí es donde ve por primera vez a la que será su conquista, Doña Ignacia; una joven de 18-20 años aproximadamente, devota, según el protagonista “de una belleza perfecta” e hija de un remendón (zapatero). La ve bailando fandango, y es en ese momento en el que se encapricha de ella, se propone como objetivo que sea su compañera de baile. Giacomo utiliza el método EAAC.

Y nuestro seductor ya ha encontrado, ahora el siguiente paso es abordar y no se lo piensa dos veces: sigue a la joven hasta su casa y llama a la puerta, se presenta a sus padres y les pide permiso para acompañar a su hija al siguiente baile, les asegura sus buenas intenciones y se sale con la suya, los padres y la joven, aceptan. Este método lo utilizan los maestros de la seducción modernos.

Cassanova sigue estos pasos, la ve y la sigue, al darse cuenta de que vive con su familia se gana a sus padres y se dirige a ellos a la hora de hacer la petición, se gana al SET. A ella la ignora como si fuese algo de lo que puede disponer en cualquier momento y sin permiso. Más adelante veremos miles de NEGAS.

Bien, empecemos con la historia:

Página 2853

Al día siguiente, pasa a recoger a Dña. Ignacia, aunque acompañada de su madre, que la espera en la carroza, de esta forma ya tiene su primera cita. Utiliza la DISTORSIÓN

TEMPORAL para familiarizarse. Van al baile y después en una CITA INMEDIATA, la invita a cenar, pero no hablan apenas, en esta ocasión él muestra las características que según el método debe tener un “MACHO ALFA”.

La 1ª característica (confianza en uno mismo) la dejó clara desde el primer momento, cuando le pidió que lo acompañara, la 3ª, aspecto cuidado, siempre está presente en la figura de Cassanova, la sociabilidad la demuestra invitándola a un evento social (el baile de carnaval), y las demás irán mostrándose más adelante.

En otra CITA INMEDIATA tras la cena, bailan el fandango que, como es un baile sugerente, le da pie a declararle un ADI a la joven, le dice que lo ha conquistado por completo y se pone a su disposición. Esto no está permitido en el método de Mystery, donde es preferible que la que se declare sea la mujer, pero nuestro seductor no sigue este paso, sino que muestra claramente un “ADI”. Sin embargo, a Cassanova le funciona y a continuación ella le muestra un IDI siguiéndole la corriente y de esta forma se hace cargo de la situación, y le dice que le escribirá una carta.

Página 2854

Él le coge las manos para besárselas – esto es un contacto físico como todos sabemos, un “QUINE” para los Maestros De La Seducción (MDLS) modernos- y ella se las aprieta. Aquí pueden estar pasando dos cosas:

- a) Según Cassanova: ella se las aprieta para detenerlo, porque piensa que él va a hacer algo inconveniente. Por lo tanto sería un NEGA (le responde al quine con un quine más fuerte pero es para detenerlo).
- b) Según Mystery: ella está mostrando un IDI de los más concluyentes (apretar las manos cuando te las cogen, es decir, responder al contacto con más contacto).

Que el lector se quede con el que más le guste.

Página 2855

En la carta Dña. Ignacia lo sorprende con un TEST DE ELIMINACIÓN, le comunica que tiene un BLOQUEADOR, de esta manera le hace saber que hay otro hombre – de modo que pone a prueba a Cassanova.



Él se lo toma con tranquilidad, como haría un buen DDN, ya que solo quiere una aventura con ella -*“solo sentía por Doña Ignacia una inclinación pasajera”*- y de esta manera, si consigue tener algo con ella pasando por encima del enamorado, se reafirma como seductor. En este punto coinciden los dos MDLS (Cassanova y Mystery). Digamos que tiene más mérito.

Página 2857

Cassanova siente la necesidad de estar con mujeres, pero no quiere que sean ni muy fáciles ni muy difíciles, le ofrecen prostitutas pero las rechaza, quiere seducir - *“Tenía la necesidad de amar, y no encontraba el objeto adecuado para comprometerme”*- Mystery pensaría lo mismo con la única diferencia de que no utilizaría nunca el término *compromiso* sino que escogería el de *triunfo*.

Página 2858- 2859

De esta manera, vuelve a invitar a Doña Ignacia al carnaval → vuelve a abordarla y a la vez muestra de nuevo un IDI.

Ella se muestra agradecida y acepta → responde con otro IDI y esto es el PUNTO DE ENGANCHE para él, ya que a ella le agrada su compañía. Ahora lo que hace es DV (DEFINIR VALORES), para obtener información de sus deseos e intenciones.

Él le dice que no ha encontrado a nadie (-) preferible a ella (+). → se excusa con un NEGA.

Él la aísla de su SET (padres) y le dice que la adora, que todo depende de ella, (+) pero que no lo haga suspirar (-) → técnica de EMPUJA Y TIRA, aquí deja claro lo que busca, es decir, DEFINIR ESPECTATIVA.

Ella le da largas y actúa como ESCUDO además incluye la técnica DR (DEFENSA DE LA REPUTACIÓN)

Él la intenta un QUINE, pero ella lo rechaza, él le hace otro EMPUJA Y TIRA - *“le aseguro que me encontrará sumiso y respetuoso (+), pero no tierno y enamorado (-)”*-

Vuelve a atacarla → CAVERNICOLEAR. Ella vuelve a rechazarlo, aunque con menos seriedad → RUH

Sigue así una lucha de NEGAS e IDIS por parte de los dos, hasta que finalmente él consigue su QUINE y ella se lo permite.

Aquí los dos juegan a seducirse el uno al otro, ella participa tanto o más que él. Esto no le pasa a Mystery, que es el que da todos los pasos, guiando la seducción y ellas simplemente muerden el anzuelo y responden tal y como él quiere.

Página 2860-2861

Según nuestro protagonista, el primer paso estaba dado. Van al baile de nuevo y él cambia su manera de comportarse: se muestra solícito, tierno, previsor y atento con ella. Le regala cosas y se preocupa por tenerla contenta → TÉCNICA DE SUPPLICAR Y EMPUJA Y TIRA (mejor traducido como tira y afloja).

Bailan el fandango y él interpreta el baile como un IDI por parte de la chica – *“bailó con tal voluptuosidad que no habría podido prometerme todo con mayor elocuencia mediante palabras”*-

Tras el baile, ella le dice que esa noche le entregaría una carta si no podía estar a solas con él → IDIs.

Esto es lo que un MDLS, como Mystery aplaudiría, él se ha mostrado atento pero no demasiado y ha conseguido varios IDIs de su objetivo.

Al día siguiente un amigo le propone conocer a una prostituta, pero lo rechaza, para nuestro conquistador Doña Ignacia se ha convertido en un reto, tiene lo que se conoce como MONOÍTIS – *“doña Ignacia me absorvía por completo”*.

Aquí hay diferencias entre Mystery y Cassanova, el primero no se centraría en una sola mujer sino en todas las posibles, pero el segundo decide ir solo a por una. Coinciden en rechazar a prostitutas, ya que eso no es seducir.

Página 2862-2863

A punto de terminar el carnaval e iniciarse la cuaresma, es la joven la que le pide al caballero que la lleve otra vez al baile, pero esta vez se lleva a un SET, sus primas.

Acepta y esta vez usa la “TÉCNICA DEL PAVONEO”, que consiste en destacar sobre los demás. Se propone hacer reír y divertir a la chica para conseguir que ella se entregue.

Página 2864-2866

En este punto nos encontramos en la segunda “A”: EAAC → ATRAE.

Y aquí echa mano de la sexta característica de un Macho Alfa: Capacidad de convertirse en el centro de atención.

Se dedica a mantener conversaciones sensatas con las chicas para crear buena imagen y mantener su atención. Llegada la hora de disfrazarse, él se encarga de vestir las a las tres. Primero viste a las dos primas, e ignora a doña Ignacia (CREAR HIELO), y por último le toca a ella, y aquí antes de lanzarse sin más, utiliza el “TIEMPO DE ESPERA”: según nuestro MDLS moderno, es necesario un tiempo de unos 8-10 minutos antes de besar a la chica, y como mínimo, este tiempo es de 7 horas si lo que se pretende es acostarse con ella (Cassanova lleva días esperando), ya que esto hace que la mujer se sienta segura. Y cuando la chica a llegado al PUNTO DE EBULLICIÓN, Cassanova aprovecha para excitarla más y ella se entrega sin resistencia.

Lo que Cassanova ha conseguido es el: CIERRE de la secuencia EAAC y un COMPLETO.

La secuencia aquí sería: ATRAE [IDI+CREAR HIELO+TIEMPO DE ESPERA+COMPLETO] CIERRA.

Página 2868

Para finalizar el capítulo, tanto uno como otro intercambian continuos IDIS, por ejemplo:

Ella: *-Llebadme a casa y si me amáis, venid a verme en cuaresma. [...] es posible que me libre definitivamente de él (el BLOQUEADOR).*

Él: *-Os estimo demasiado [...] Me habéis hecho feliz; debo creerme tan amado como yo os amo. [...] (ADI)*

*La llevé a su casa asegurándole que, mientras permaneciese en Madrid, ella sería el único objeto de mis atenciones. (ADI + MONOÍTIS)*

## **Volumen IX Capítulo II**

Página 2894 y 2906

En el segundo capítulo, Cassanova cuenta que iba con frecuencia a ver a la chica, pero al no tener intimidad se aburre, ya que es época de pascua y ,al ser ella tan devota, le niega todo contacto amoroso, aunque le insinúa que tras la pascua podrán volver a pensar en sus amores. RUH y DEFENSA DE LA REPUTACIÓN.

Él muestra IDIs yendo a verla y ella le contesta con EMPUJA Y TIRA Y DR, “quiere pero no debe”.

Por lo tanto aquí no hay mucha seducción, Cassanova es encarcelado, liberado y después va a Sierra Morena para repoblarla. Aquí él aprovecha para hacer buenas relaciones sociales y ganar popularidad.

Lo único que merece la pena resaltar es: un día en una fiesta, Cassanova está con una amiga y ésta quiere conseguir una carta de recomendación como actriz. Nuestro galán, más que nunca, demuestra aquí ser un auténtico MDLS, aunque sin ser él el protagonista. Le aconseja a su amiga que ABORDE a un caballero que no deja de

mirarla, y que de él conseguirá lo que quiere, lo que tiene que hacer es acercarse a él cuando Cassanova se separe de ella, esperar un minuto TIEMPO DE LOS 3 SEGUNDOS, ir y pedirle el favor sin decir que ha sido el propio Cassanova el que se lo ha aconsejado.

Aquí demuestra que conoce ciertas pautas de seducción: ABORDAR, TIEMPO DE ESPERA antes de abordar, y ser el centro de atención.

### **Volumen IX Capítulo III**

Página 2918

Nada más llegar a Madrid, recibe un gran IDI por parte del remendón D. Diego, que sería el OBSTÁCULO de esta historia: ha alquilado una casa para poder alquilársela a Cassanova personalmente y Cassanova aprovecha esta situación para acercarse más a doña Ignacia. Cassanova pone la condición de que D. Diego coma y cene siempre con él, y que si no puede, sea su hija la que lo acompañe a la mesa. Esto es un NEGA o un EMPUJA Y TIRA hacia doña Ignacia, que en vez de ser invitada directamente lo es en el papel de suplente.

Página 2921-2923

A partir de aquí se produce una guerra de NEGAS por parte de ambos, un EMPUJA Y TIRA de nuevo, ella influida por su religión y él con la intención de atraerla. Y lo consigue, doña Ignacia después de los NEGAS responde con claros IDIS, y él aprovecha el PUNTO DE ENGANCHE para lanzarle una ESCALERA DE AFIRMACIONES. Pero aquí usa una nueva técnica: *“El Método de Angelo”*: se trata de *¿cómo conseguir que alguien desee algo?*

- *Dándole valor, demostrando que los demás lo quieren, haciendo que sea difícil de obtener y obligando a trabajar para conseguirlo”.*

Es decir, le SUPLICA amor a la chica, pero también la amenaza con irse y desaparecer si no se lo da, de esta manera ella se ve obligada a ceder, un TIRA Y AFLOJA.

Página 2926

Cassanova conoce a la duquesa de Benavente, que tiene fama de ninfómana, y ésta quiere quedar con él. Cassanova utiliza esta situación de esta forma le hace ver a doña Ignacia que los demás lo quieren y la presiona aún más. Utiliza a la duquesa como PIVOTE sin que la misma lo sepa.

Sin embargo esta técnica la lleva utilizando doña Ignacia desde el principio. Se lo pone difícil, lo hace esforzarse, le hace saber que hay más interesados en ella (su prometido), lo premia y ahora, vuelta a empezar el ciclo, aunque esta vez Cassanova toma más poder en el asunto.

Nuestro seductor consigue que la chica retroceda o más bien ceda y la va encauzando por donde le interesa.

Página 2929

Una noche cena con ella y con la prima (SET), y en vez de prestarle atención le hace un NEGA y no intenta nada con ella, CREA HIELO, le habla con dulzura y se va a dormir sin presionarla.

Página 2931-2932

Doña Ignacia responde tal y como se espera, con IDIs.

Giacomo CALIBRA y los aprovecha para presionarla, le pide más y le hace ESCALERAS DE AFIRMACIONES, a la vez que sigue con la técnica de EMPUJA Y TIRA, diciéndole que si no pueden amarse se irá, porque estará destrozado.

Ella le ruega que se quede (IDI), que será más dulce con él, le SUPLICA. Tras continuos IDIs por parte de la chica, Cassanova la va llevando a su terreno.

Página 2936

Otra noche vuelven a cenar ellos dos y la prima. Al terminar de comer salen al balcón, (CAMBIAR DE FASE), donde el seductor AÍSLA al OBJETIVO, trata con un QUINE y lo consigue, la abraza, utiliza un TIEMPO DE ESPERA sin decir nada, manteniendo la mirada y la besa. [CIERRE CON BESO].

Mistery lo habría aplaudido.

Página 2938-2939

Tras este beso, vuelve a la carga con continuos EMPUJA Y TIRA, NEGAS, presionando, amenazando con irse, ignorándola de vez en cuando, y ella responde con IDIS.

Una vez mientras le hacía duros reproches: *“la estreché tiernamente entre mis brazos prodigándole toda suerte de caricias dominado por la excitación del amor”*. Esto se puede comparar con LA TÉCNICA DEL ANCLAJE: asociar una emoción física (deseo sexual, excitación, etc) a un gesto.

Cassanova asocia: reproches + abrazo + excitación.

Página 2943

Siguen así varios días, Cassanova se dedica a RETOCAR las ideas devotas de su objetivo hasta que, por fin, doña Ignacia deja que gane el amor a la religión a base de NEGAS, QUINES, ANCLAJES, MÉTODO DE ANGELO, RETOQUES... y sucumbe a Cassanova con un COMPLETO o C-POLVO.

Eso sí. Según la propia joven -*“El mío no es más que un extravío pasajero mientras estés aquí”* – DEFINIR ESPECTATIVAS.

De esta forma doña Ignacia se convierte en la CP (COMPAÑERA DE POLVO) de Cassanova.

***“Tras esta declaración, que me revelaba toda la belleza de su alma, la tomé en mis brazos y la llevé a mi cama, donde fue mía hasta las primeras luces del alba, completamente libre de escrúpulo. Me dejó más enamorado que nunca”.***  
***(Cassanova)***

[CIERRE]

***“El amor es una energía libre que viene y va a su antojo. A veces perdura durante toda una vida, otras sólo nos acompaña durante unos segundos, un día, un mes o un***

***año. No podemos tenerle miedo al amor sencillamente porque nos haga vulnerables, y tampoco podemos sorprendernos cuando nos abandona. Lo único que podemos hacer es agradecer el hecho de haber podido experimentarlo". (Neil Strauss. El juego).***



---

Muchas veces nos hemos preguntado cuál es la mejor forma de ligar , ya sea con hombres o con mujeres, qué es lo que realmente quiere la otra persona de ti o qué es lo que necesita de ti; o lo que es más difícil aún, hacer que a esa persona le gustes. Todos hemos tenido fracasos amorosos tal vez por no saber cómo actuar ante la situación, por no saber llamar la atención de la persona que nos gusta o simplemente por no saber darle lo que necesita haciendo que se aburra de nosotros. Leyendo “El Juego” de Neil Strauss para realizar este trabajo hemos aprendido a ver el arte del cortejo de otra forma, es muy curiosa y divertida la manera que tienen estos señores de ligar, analizando el libro cualquiera podría ligar, te enseñan un método el cual podría caracterizarse hasta científico, haciendo creer que todas las mujeres actúan de la misma forma y cojean de la misma pierna, ergo, actuando siempre de la misma forma uno podría ligarse a cualquier mujer, con el simple hecho de lanzar negas, ser original y saber captar los IDI y quines incluso la persona menos agraciada físicamente de este mundo podría ligar con mujeres sin problema.

Esto es algo que no compartimos, ya que se dedica a generalizar todas las situaciones, es decir, si sigues estas pautas conseguirás ligar si o si, cuando no es así, cada persona es un mundo y no puedes actuar con todas por igual; haciéndonos llegar a la conclusión de que este libro no es más que otro libro más de autoayuda; es estupendo que se recurra a dar esperanza y motivación a las personas que, por “h” o por “b”, no consiguen mantener relaciones con el sexo o opuesto o con el suyo, para gustos se



inventaron los colores. Es difícil creer que un método de seducción lo desarrollen personas con pocas habilidades sociales con el sexo opuesto, y que su repertorio quede limitado a frases aprendidas de memoria, historias inventadas, comportamientos estandarizados, identidad fingida, etc. Además lo peor de todo es que llega a crear a seres sin sentimiento, es decir, este libro solo crea máquinas de ligar que se limitan solo a eso, a ligar, evitando en todo momento los sentimientos y suprimiéndolos, buscando alardear del mayor número de ligues posibles y haciendo de esta forma daño a la persona con la que mantienen una relación en ese momento. Además nosotros entendemos la seducción como un comportamiento en el que intervienen dos personas y no como nos la presentan aquí, un suma y sigue de teléfonos, besos, y conversaciones estúpidas y sin sentido, que al fin y al cabo solo le aporta al que lo lleva a cabo una sensación pasajera de alta autoestima, y para que esto suceda, el MDLS tiene que tener una baja autoestima o una autoestima dependiente y variable de línea base.

Aquí entra ya en juego la ética de cada uno, pero nosotros no vemos para nada ético que una persona recurra a enamorar a alguien con cualquier tipo de estrategia para simplemente acostarse con ella, ya que es rastrero y bastante triste.

De hecho nos ha parecido bien que ellos mismos sean conscientes de sus errores, y de sus limitaciones como por ejemplo:

*“Todo lo que habíamos conseguido descifrar eran un par de sencillas relaciones de causa y efecto: si reduces la autoestima de una mujer, ella buscará tu validación, y si pones celosa a una mujer, ella se sentirá más atraída hacia ti. Pero, más allá de la simple atracción y el deseo, existían sentimientos más profundos que pocos de nosotros conocíamos y que ninguno controlábamos” (Neil Strauss. “El Juego”).*

*“Los MDLS no odian a las mujeres; las temen. Al convertirse en un MDLS —un título que sólo pueden conceder las mujeres—, un hombre acepta que, a partir de ese momento, su autoestima y su identidad dependerán enteramente de la atención del sexo opuesto,*

*al igual que la de un actor cómico depende de la risa del público”. (Neil Strauss. “El Juego”).*

En lo que respecta al libro de Cassanova, hemos de decir sin ánimo de ofender que se nos ha caído un mito, si es cierto que Giacomo es un gran seductor y tiene muy buenas habilidades para ligar (hablando de cómo se cortejaba en aquella época, ya que actualmente cambia bastante) pero no atiende a edades, no le importa la edad de la mujer si es bella, lo cual nos dice de él que es una persona muy superficial, que si que también es cierto que los seres humanos por regla general somos superficiales y todos lo hemos sido en varias ocasiones, pero, y aquí vuelve a entrar la ética de cada uno, tenemos un límite, es decir, no consideramos para nada correcto que una persona de 40 años mantenga relación con una de 13 años, actualmente es algo que está muy mal visto, es más, no creo que haya ningún padre que permita que su hija preadolescente mantenga relación con un señor de unos 40 años, aunque por lo visto para la época de Cassanova era muy común y si estaba bien visto.

Nos ha resultado muy interesante de los textos de Cassanova la descripción de la cultura, eventos, comportamientos, política, etc. de la época. Por ejemplo:

- Cuando habla de los toros, dejando claro que personalmente a él no le gustan: *“un teatro o circo para dar corridas de toros, espectáculo favorito en España, tan bello, tan humano, tan natural y tan razonable que los pensadores de ese país no comprenden cómo es posible que haya en el mundo naciones que puedan prescindir de ese espectáculo” (Cassanova, pág. 2892). “Esa magnífica y cruel fiesta que hace las delicias de la nación”. (Cassanova, pág. 2935). “Calculándolo en conjunto, el espectáculo me pareció triste y espantoso”. (Cassanova, pág. 2936).*
- De la forma de ser de los españoles, por ejemplo dice “La manía del castellano es la acción bella y heroica.” (Final del último párrafo, pág. 2877). De la forma de sentarse de las españolas que, según él, habían heredado posturas árabes.

*“Así son los españoles. Para interesarles, los objetos deben tener algo sorprendente, y siempre tienden a interpretar todo desde el punto de vista más favorable a la pasión que los domina”. (Cassanova, pág. 2907).*

- Sus reflexiones sobre el arte: *“aunque gran pintor por lo que se refiere la colorido y al dibujo, no poseía la primera parte necesaria para calificar de grande a un pintor, la invención”. (Cassanova, pág. 2897).*
- El sexo femenino: *“No hay nada más cierto que esto: una joven devota siente, cuando ha consumado con el hombre que ama el acto carnal, cien veces más placer que otra libre de ese prejuicio”. (Cassanova, pág. 2926).*
- De la religión (de los jesuitas, de los confesores de los reyes, de los curas, las iglesias, la inquisición, etc.): *“Es evidente que su mayor interés nunca puede ser el bien del Estado, puesto que la religión, por naturaleza, se opone directamente a ella”. (Cassanova, pág. 2890).* *“dudas y escrúpulos son la misma cosa; el que va a confesarse debe conocer su religión antes de ir”. (Cassanova, pág. 2891).* *“En España los curas son una canalla que hay que respetar más que en otras partes”. (Cassanova, pág.2903).*
- De los personajes de la época: *“Campomanes clarividente, valeroso, activo, [...], era conocido como persona que no actuaba así animado por ningún interés particular, sino por el bien del Estado”. (Cassanova, pág 2888).*
- Reflexiones personales: *“En física, todo lo que choca sufre el mismo choque de la reacción; pero en moral la reacción es más fuerte que la acción”. (Cassanova, pág. 2917).*