

Práctica de Psicología Teórica

Grupo de Casanova

Álvaro González Redondo

Esther Tomé Méndez

Introducción

El objetivo del trabajo es hacer un análisis de los métodos de seducción de Casanova y compararlos con una teoría de seducción moderna. Para ello hacemos un resumen del proceso de seducción de parte de la biografía, describimos la teoría de seducción elegida y a continuación la utilizamos para describir el proceso seguido por Casanova.

El documento consta de cuatro partes. En la primera parte del documento podemos encontrar un análisis de la situación económica y social de Casanova, junto con una descripción de las mujeres con las que mantiene contacto, el proceso de seducción y la relación que establece durante los capítulos del VII al XII del décimo volumen de su biografía.

En la segunda parte, desarrollamos la teoría escogida para hacer el análisis, en este caso el libro es *Seduction Community Sucks*, de *The Attraction Institute*. Hemos hecho una explicación breve, lo más clara posible de los diferentes conceptos que se explican en el libro. Hemos tenido en cuenta tan solo los componentes de las definiciones que nos servirán más tarde para comparar con las experiencias de Casanova, desechando otros que no consideramos importantes para la realización del análisis.

En la tercera parte, y basándonos en los conceptos resumidos en la segunda parte, analizaremos una a una las situaciones en que se ve envuelto Casanova. También se incluye el mismo análisis para algunas de las mujeres que se relacionan con él; el objetivo era conseguir una visión más amplia de la situación de seducción. Lo que intentamos con ese análisis es descubrir con qué frecuencia Casanova utiliza uno u otro de los componentes explicados en el libro *Seduction Community Sucks*, y ver si su manera de seducir se corresponde con la propuesta del libro.

Por último en las conclusiones damos nuestra opinión sobre las diferencias encontradas entre la teoría estudiada y la biografía de Casanova.

Análisis de capítulos de la biografía de Casanova

Situación vital, económica y social

En los capítulos del VII al XII del décimo volumen no se especifica la edad de Casanova, pero se sobreentiende que ronda la cuarentena, ya que como él comenta en algún momento ya no es un chico joven y ha perdido algunas de sus armas para seducir.

Inicialmente durante ese tiempo se relaciona con gente de la alta sociedad, es habitual en fiestas, bailes y comidas de reyes y príncipes de Prusia, Rusia, Polonia... se encuentra en Rusia, en Petersburgo. Luego va a varios sitios y termina en Polonia, Varsovia (octubre 1765), haciendo recados a amigos. En la segunda parte, visita muchas ciudades. En un comienzo se encuentra en Viena, de dónde es expulsado por unos problemas legales y marcha hacia Augsburgo donde pasa cuatro meses. Las siguientes paradas que realiza son más cortas, pasando por Ulm, Mannheim, Svetzingen hasta llegar a Spa, donde pasa algo más de tiempo. Finalmente hace una visita a París para partir hacia Madrid, donde acaba nuestra parte del relato.

Económicamente dice tener la "bolsa exigua", pero tiene un estilo de vida muy alto: da fiestas con fuegos artificiales (regalados), con mesa para 30 invitados y baile. Además recibe algo de dinero de Viena mensualmente (no dice por qué) y ayudas puntuales de sus contactos en la nobleza.

Mujeres con quien tiene relación

Zaira

Descripción

No sabemos como empieza su relación, ni su descripción.

Origen muy humilde, parece su esclava ya que Casanova tiene que decidir venderla a un hombre (finalmente la vende a su familia).

Proceso de abandono

Antes de terminar con ella, comienza a flirtear con la comedianta Valville.

Permanece junto a ella unos días, sabiendo ambos que iban a despedirse, mostrándose apenados por la despedida.

Tras deliberar con ella a quién venderla, finalmente la devuelve a su familia, asegurándose de haber encontrado un buen pretendiente para ella (el viejo arquitecto Rinaldi).

Princesa Catalina (Catalina II la Grande)

Descripción

Princesa de Rusia. No es hermosa pero muy dulce, modesta, afable e inteligente. Expresión

sencilla, precisa, imperturbable y calmada.

Cómo la conoce

Un conocido (Panin) hace que coincidan en un jardín de verano.

Inician conversación comentando unas estatuas, las bondades de Rusia, y criticando respetuosamente al rey de Prusia.

Cómo la seduce

No intenta seducirla, solo pretende conocerla.

Habla bastante, es sincero (dice tanto lo que puede agradar como desagradar) pero respetuoso. No insiste.

Cuánto dura la relación

Unas semanas, pero solo se encuentran 3-5 veces.

Proceso de abandono

No existe como tal: simplemente terminan una conversación y debe marcharse a otro lugar.

Valville

Descripción

Comediante francesa. Tiene "...cualidades que se encuentran en todas las jóvenes francesas que, con encantos y una especie de educación, pretenden tener suficiente mérito para no pertenecer por derecho a un solo hombre; quieren ser mantenidas, y además el título de amantes las halaga mucho más que el de mujeres".

Según Casanova su historia no era larga, carece de pasión y es complaciente.

En una nota de pie de página se desmiente esta parte de la biografía y dice que realmente no se fueron juntos de Rusia, y que solo es una novelización de Casanova de su marcha.

Cómo la conoce

Viendo una comedia, intercambiando comentarios críticos y de elogio sobre la obra.

Cuándo se enamora

Le sorprende la inteligencia de sus respuestas.

Cómo la seduce

Parece que empieza gustándole por los comentarios. Luego se interesa por sus problemas

(necesitaba un pasaporte). Al notar interés por parte de ella, le dice directamente que quiere tener una relación amorosa con ella y que puede prestarle ayuda muy valiosa.

Cuánto dura la relación

Según Casanova, inicialmente solo dura un viaje, pero años más tarde se reencuentran.

Proceso de abandono

Van a distintos lugares, simplemente se despiden amistosamente, ya que no parecen haber profundizado mucho la relación.

Una aldeana de Pulavia

Descripción

Aldeana virgen que servía a Casanova en donde se hospedaba.

Proceso

No especifica mucho. En una ocasión ella salió huyendo de su cuarto gritando que él había intentado hacer algo con ella.

Más tarde los habitantes le recomendaron y así hizo que pactara con el padre para que le "vendiera su virginidad". Casanova la compró por el doble de lo que le propuso la familia. La chica huyó y no deja claro si finalmente la desvirgó, pero sí que estuvo con otra chica del lugar del mismo modo.

Maton

Descripción

Muchacha guapa, bien vestida. Recibió un poco educación y quería conocer mundo. Casanova la encontraba muy inocente y se veía como un maestro de la vida para ella.

Cómo la conoce

Esperando para ser recibidos por alguien, entabla conversación con ella y se interesa por sus problemas.

Cuándo se enamora

No se enamora, pero le gusta mucho en ciertos momentos. Después de pasar juntos la primera noche fueron muy amigos.

Cómo la seduce

Le ofrece a la chica trabajar para él de "ama de llaves" en sus viajes y accede. Iban juntos

de viaje en carroza. Después de varios días conociéndose sin intentar nada con ella, le propone "con cariño y ternura" si deseaba acostarse en su cama y ella le dijo que era lo que deseaba.

Cuánto dura la relación

Quince días.

Proceso de abandono

Maton empieza a ser seducida por un oficial, e intenta guardarlo en secreto sin éxito. Al ser tan sutil (como el propio Casanova) deja de gustarle. Además ella le contagia una enfermedad muy molesta (posiblemente gonorrea).

Con sangre fría y sin compasión, como él mismo dice, la echa de su habitación y le dice que descambie las cosas que le había prestado para devolverle el dinero. Luego le da dinero y le facilita el viaje de vuelta a su hogar.

La Castelbajac (apellido del marido)

Descripción

Ya tuvo una relación con ella antes. "Una de las mujeres más guapas de toda Francia", de 26 años. Prudente, educada e imponente.

Después de estar con Casanova, vivía con un hombre (Schwerin) desde hacía tres años, que era de clase alta pero estafador y ladrón, que causó problemas serios a Casanova. En el momento en que se encuentran estaba preso y posiblemente sería condenado a la horca.

Cómo la conoce / cuándo se enamora

La conoce de antes, y no describe como.

Cómo la seduce

Ella perdió todas sus pertenencias y su alojamiento por culpa de los problemas económicos y legales de su marido. Le pide ayuda desesperadamente a Casanova. Le promete ayudarla: le da cobijo y dinero a condición de que no lo use para ayudar a su marido.

Ella le ofreció "por gratitud y placer" recompensarle con su cuerpo, pero le advirtió avergonzada que en ese momento sufría de gonorrea. Él se conmovió todavía más por su situación y le encargó médicos para curarla.

Cómo se enamora

Por convivencia durante unas semanas y admirando tanto su belleza como su dulzura y prudencia.

Cuánto dura la relación

No queda claro, pero parece que uno o dos meses.

Proceso de abandono

Casanova estaba de viaje hacia Portugal para encontrarse con una mujer, y se lo explicó. Casanova no entendía cómo con tantas muestras de afecto por su parte se había cansado de ella y quería acabar con la relación para vivir con otra mujer. Ella decía que le debía todo y él a ella nada. Casanova se aseguró de facilitarle lo necesario para viajar hasta Francia donde vivían sus padres y no sería rechazada.

Adelaide Pocchini

Descripción

"Preciosa chiquilla de doce o trece años, descarada y tímida a un tiempo" (realmente tenía bastante menos edad, ya que la niña murió de tisis a los 9 años y 8 meses).

Proceso

La niña era prostituida por su padre. Iba a las casas sola ofreciendo sus servicios. Aprendió de memoria versos latinos con temas sexuales con los que divertía a los hombres, y esto excitaba especialmente a Casanova, conocedor de la literatura clásica. Se acostó con ella y le pagó. Ella se despidió dándole indicaciones de donde volver a encontrarla.

Casanova fue al bulevar que le indicó y el padre de la niña le tendió una emboscada: tuvieron problemas en el pasado y quería venganza. Sorprendentemente para Casanova, salió vivo de allí.

La Vestris (François-Rose Gourgaud)

Cómo la conoce

La conoce en Ludwigsburg, en una cena en casa de los Toscani.

Descripción

La describe como una mujer bellísima, con un tipo de inteligencia que le encantaba y con grandes encantos, que la convertían en una muy buena comediente. Menciona un detalle, su mala pronunciación de las erres, que será el detalle sobre el cual gire el proceso de seducción.

Proceso de seducción

Con la Vestris, la técnica utilizada es halagar sus dotes como actriz, aunque resaltando el hecho de la mala pronunciación de las erres. Esto llama la atención de la mujer, y propicia el comienzo de un juego. Casanova apuesta con ella que si en la función del día siguiente

consigue que ella no pronuncie mal ninguna erre deberá darle un beso. Lo que Casanova hace es modificar todo el gui3n, cambiando todas las palabras con erre por palabras que no contuviesen dicha letra. Un vez hecho, empiezan a intercambiar algunas cartas siguiendo el mismo juego y ella muestra inter3s por 3l, aunque la relaci3n no va m3s all3 porque Casanova marcha hacia Mannheim.

No se da ning3n proceso de abandono porque no llega a establecerse una verdadera relaci3n; tan solo se queda en un primer juego de seducci3n.

Merci

C3mo la conoce

A Merci la conoce porque es la sobrina de un sombrerero que le acoge en su casa cuando llega a Spa.

Descripci3n

La describe como una chica de unos 19 o 20 a3os, alta, morena, de grandes ojos negros, bien formada y de gesto serio. Al parecer se trata de una chica con fama de escrupulosa y poco amable con los hombres, cosa que la lleva a golpearles en m3s de una ocasi3n.

Proceso de seducci3n

Con Merci no se anda con rodeos; se sienta una ma3ana en su cama, empieza a abrazarla y perderle un beso, y pasa finalmente y como el propiamente dice a "meter la mano por debajo de la s3bana desde sus piernas hasta el lugar m3s importante". El resultado es que ella le propina un pu3etazo y sale de la habitaci3n.

En este caso tampoco se establece una relaci3n y por lo tanto tampoco se da el proceso de abandono.

Charlotte

C3mo la conoce

La conoci3 a trav3s de un conocido suyo, Crosin, el cual le invita a comer. Ella era su mujer, aunque no estaban casados.

Descripci3n

Era una chica de unos dieciséis o diecisiete a3os, hermosa, rubia, alta, con los modales de la nobleza de su pa3s. Aparentaba gozar de buena salud y dice de ella que su fisonom3a era candorosa; ojos azules, boca hecha para la risa y dientes muy blancos. La chica estaba embarazada de seis meses, aunque comenta que parec3a estar a punto de dar a luz, ya que su postura era muy encorvada de espaldas.

Proceso

En este caso el primer contacto se da en la comida que organiza Crosin. Después de una conversación muy amena, Casanova entabla una fuerte amistad con la chica, que en todo momento le considera su padre. Él reconoce estar muy enamorado de ella, aunque se conforma con ser su confidente y no intenta establecer relación amorosa ninguna con ella. Esta relación se estrecha todavía más cuando Crosin abandona a su mujer por culpa de deudas de juego. Casanova decide hacerse cargo de Charlotte y viaja con ella a París donde da a luz.

Abandono

En este caso no existe un abandono como tal, sino que la chica, al llegar a París y dar a luz muere.

Ignacia

Cómo la conoce

A Ignacia la conoce una vez llega a Madrid, buscando una señorita que le acompañe a un baile, la ve en la iglesia y decide invitarla a ir con él. La sigue hasta su casa donde habla con sus padres para que la dejen ir al baile con él.

El resto del proceso de seducción y la relación (si es que la hay) no hemos podido verla porque es aquí donde acaba el capítulo, sólo hemos podido leer el primer contacto.

Método de seducción estudiado: “Seduction Community Sucks”, de The Attraction Institute

El objetivo del libro sería intentar mostrar la importancia de “fluir”, tanto en situaciones de seducción como en cualquier otra. En lugar de mostrar una lista interminable de trucos (como hacen otras técnicas de seducción) intenta convencer de que lo mejor es “dejar de pensar” y “vivir el momento”. El autor cree que los problemas a la hora de seducir no se deben a una falta de habilidades, sino a tener una actitud inadecuada que impide sacarlas a la luz.

El libro dice inspirarse mucho en avances de la neurociencia actual para dar una base teórica a su argumentación. Hace referencia en particular a la red neuronal por defecto y ejecutiva, a las diferentes formas de procesar información de los hemisferios, el fenómeno “flow” estudiado por Csikszentmihalyi y a la ansiedad anticipatoria.

Pensamiento tipo izquierdo y derecho

Jill Bolte Taylor explica la diferencia entre estos dos tipos de pensamiento. Viendo el cerebro es evidente que hay dos grandes hemisferios separados. Aparte de estar conectados por 300 millones de fibras a través del cuerpo caloso, cada uno trabaja con información a su modo de

distinta forma. En cierto sentido, cada uno piensa cosas diferentes.

El hemisferio derecho se ocupa del momento presente. Sólo le concierne el aquí y ahora. Nuestro hemisferio derecho piensa en imágenes y aprende kinestésicamente a través del movimiento de nuestros cuerpos. La información fluye simultáneamente a través de nuestros sistemas sensoriales formando un collage con la apariencia de este momento. Nos permite sentirnos conectados con el mundo que nos rodea.

El hemisferio izquierdo piensa de forma lineal y metodológica. Se concentra en el pasado y el futuro. Está diseñado para sacar detalles del enorme collage del presente para categorizar la información, organizarla y asociarla a lo aprendido previamente para sacar conclusiones y posibilidades futuras. Está preparado para identificar problemas y buscar soluciones. Piensa en lenguaje: "Ey, tienes que comprar plátanos para mañana, los necesito para desayunar". Es el que piensa "yo soy". Y mientras piensa eso, uno siente que se vuelve un ser diferenciado del resto del mundo.

Según el libro de seducción, en situaciones de seducción normalmente es más eficaz utilizar el tipo de pensamiento derecho. Utilizando el pensamiento izquierdo nos centramos en detalles de manera secuencial, por lo que el trato puede resultar menos natural. Además, al estar enfocado a la identificación y resolución de problemas, la propia situación de seducción también nos lo parecerá. Una noche de seducción con el pensamiento tipo izquierdo puede convertirse en una noche en la cual no se disfrute de nada, de no sentir química con la gente, de no decir ni hacer lo primero que se te venga a la mente y de complicarse la vida intentando parecer alguien que no eres.

Por el contrario el pensamiento de tipo derecho en ese contexto puede llevar a noches sin ansiedad y excitantes. Son noches sin tensión, en las cuales uno se siente relajado, abierto y libre. Es el momento en que las habilidades de seducción innatas pueden expresarse sin las ataduras que uno mismo se impone.

Ansiedad anticipatoria y por qué nos "quedamos en blanco"

La ansiedad anticipatoria afecta la capacidad para afrontar situaciones y es importante saberla evitar. La ansiedad anticipatoria es miedo junto con muchos síntomas. Entre ellos el peor es "dejar la mente en blanco".

La mente nunca se queda en blanco realmente, siempre tiene algún contenido (sea una idea o una sensación). Lo que ocurre no es que la mente se vacíe: es que se enfoca y llena exclusivamente con la ansiedad. En lugar de dedicar la mente en la chica perfecta que está en la barra, utilizas todas tus neuronas en pensar "¿cómo puedo quitarme el nerviosismo y parecer atractivo?".

No es que la ansiedad apague mi cerebro, es que mis pensamientos sobre cómo deshacerse de la ansiedad apagan mi cerebro. No es que no tengas "temas" para hablar, es que estas

dedicando todos tus esfuerzos a evitar mostrar lo que sientes realmente. Diriges toda la atención hacia adentro por lo que no haces ningún caso de lo que ella te muestra.

La ansiedad anticipatoria tiene que ver con la profecía autocumplida. En muchas ocasiones cuando anticipamos, nos montamos unas películas, unos guiones que están tan solo en nuestra fantasía pero que al no confirmarlos o al confirmarlos según lo que hemos pensado, acaban siendo ciertos. Si en lugar de salir me quedo en mi casa pensando que en realidad me he salvado de un día horrible, de taquicardia en el metro, de mareos, de sudores en la cena... la profecía se ha cumplido. Si hubiera salido, la realidad pudiera haber sido de otra manera.

Tan pronto como dejamos de estar en contacto con el presente y saltamos hacia el futuro con tintes catastróficos, entramos en la espiral de la ansiedad anticipatoria.

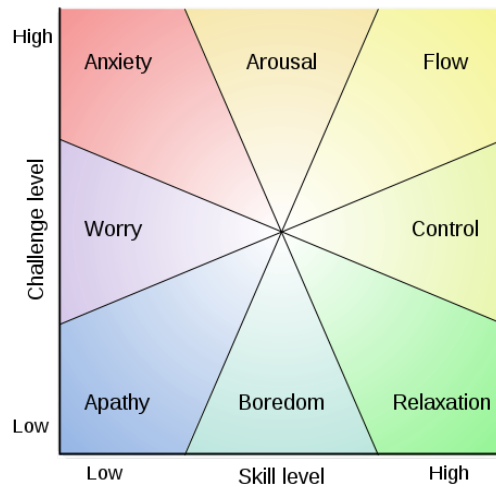
Una vez que aceptas que esa sensación que has etiquetado como ansiedad es normal en esa situación, deja de ser un problema y puedes centrarte en lo importante. El autor del Seduction Community Sucks propone un consejo para evitar quedarse en blanco: Si crees que no tienes nada que decir, una forma es oír una conversación ajena y pensar en todas las posibles respuestas que darías. Si en lugar de centrarte en tu ansiedad te centras en la conversación, se te ocurrirán innumerables ramificaciones en la charla.

Estado de "Flujo" (Flow)

Csikszentmihalyi es un psicólogo que estudio el fenómeno del "Flow" en los años 30. Descubrió que si el nivel de dificultad de la actividad se percibía ligeramente mayor que el nivel de autoeficacia percibida, entrarías en ese estado de "flujo".

El flujo es el estado mental operativo en el cual la persona está completamente inmersa en la actividad que está ejecutando. Se caracteriza por un sentimiento de enfocar la energía, de total implicación con la tarea, y de éxito en la realización de la actividad. Esta sensación se experimenta mientras la actividad está en curso.

También es interesante lo que ocurre en otras situaciones: si la dificultad percibida es demasiado baja, la experiencia es de aburrimiento. En cambio si la dificultad percibida es demasiado alta se experimenta ansiedad. También hay otros estados intermedios como se ve en el siguiente cuadro:



Cuando estás con una chica que te gusta tanto que consideras inalcanzable, lo que ocurre es que tu percepción de dificultad está por las nubes. Pero ¿es realmente tan alta? ¿Tan difícil es acercarse a una persona y charlar?

Según Csikszentmihalyi, algunos componentes de flujo que nos pueden interesar para la seducción son varios. Se experimenta una retroalimentación directa e inmediata, ya que los éxitos y fallos en el curso de la actividad son obvios, así el comportamiento puede ser ajustado como se necesite. También hay un equilibrio entre el nivel de habilidad y el desafío; esto se da cuando la actividad no es ni demasiado fácil ni demasiado complicada. Por último la actividad es intrínsecamente gratificante, así no se nota el esfuerzo cuando se ejecuta.

Red ejecutiva y red por defecto

La red por defecto solo se centra en los pequeños detalles, desmenuza de forma lógica la información y intenta trabajar con ello para encontrar el significado.

La red ejecutiva se centra en el marco general, toma la información y evalúa su significado en relación al objetivo que tratas de conseguir.

Si eliges trabajar con la red por defecto estas eligiendo estar nervioso, estas eligiendo tener que intentar derrotar pensamientos negativos, estas eligiendo tener que intentar recordar temas de conversación y también tener que aprender a ser competente.

Si eliges trabajar con la red ejecutiva estás eligiendo ser confiado, trabajar fuera de creencias y estatus, no tener que lidiar con técnicas para reducir la ansiedad y estas usando tus áreas creativas del cerebro. Ser naturalmente competente.

Comparación del método estudiado con la vida de Casanova

Zaira

En nuestros capítulos no se describe el proceso de seducción.

Princesa Catalina

No hay un proceso de seducción como tal, Casanova no intenta seducirla.

Valville

La conoció comentando una obra que vieron juntos. No pretendía seducirla pero durante la conversación conectan y empieza a interesarse por la vida de la chica. Le ofrece su ayuda y, al notar interés por su parte, le dice abiertamente que quiere una relación amorosa con ella. Ella accede y viajan juntos durante una semana, tras la cual se despiden amistosamente y sus caminos se separan

Esa conducta encajaría con el tipo de pensamiento derecho, ya que no tenía nada planificado y se deja llevar por la situación. Esta inmerso e implicado en la actividad de conocerla, lo que se correspondería con una experiencia de flujo. Es naturalmente competente, está centrado en el marco general en relación a su objetivo, no busca temas de conversación sino que le sale de forma natural según el momento, por lo que estaría haciendo uso de la red ejecutiva.

Una aldeana de Pulavia

Es una aldeana que compra a su padre para desvirgarla. No hay una situación de seducción como tal. Es un pensamiento de tipo izquierdo, ya que es planificado. Tiene un objetivo y hace lo necesario para conseguirlo. No es una experiencia de flujo ya que no supone un reto. Según las definiciones de red por defecto y red ejecutiva dadas por el autor del libro, no sabemos qué categoría asignarle, ya que se dan características de las dos. Coincide con la red por defecto en que desmenuza de forma lógica el problema, pero no está nervioso, ni luchando contra pensamientos negativos, ni buscando temas de conversación. Coincide con la red ejecutiva en que es confiado, pero no está trabajando con técnicas para reducir ansiedad, ni "usa áreas creativas del cerebro".

Maton

En un primer momento empiezan a hablar y él se interesa por sus problemas. La contrata sin pensarlo mucho para sus viajes y con el trato a los pocos días le pide dormir con ella y se acuestan. Solo esta centrado en el presente y se deja llevar por la situación de forma natural y relajado, no está pensando de forma analítica ni complicándose la vida tratando de aparentar nada, por lo que está con un tipo de pensamiento derecho y posiblemente en estado de flujo. Sorprende con propuestas creativas (trabajar de "ama de llaves" en un viaje) lo que encaja con el funcionamiento de la red ejecutiva.

Cuando el oficial empieza a seducirla cambia a un tipo de pensamiento izquierdo, ya que interroga sutilmente a Maton y descubre que ella se lo oculta, por lo que empieza a planificar la forma frustrar el engaño. Esto encaja con el tipo de pensamiento izquierdo, centrado en detalles y con funcionamiento secuencial, enfocado en la identificación y resolución de problemas, y en no decir ni hacer lo primero que se te ocurra. Podría haber una experiencia parecida a la de flujo ya que la situación es un reto y se siente capacitado para lidiar con ella. Creemos que está empleando la red por defecto ya que trabaja con detalles que reúne de forma lógica, pero sin el componente de timidez que el autor del libro de seducción le da.

La Castelbajac

Ella se encuentra en una situación desesperada y acude a rogarle a Casanova. A cambio, "por gratitud y placer" le ofrece su cuerpo y establecen una relación de dos meses. No nos parece pensamiento de tipo derecho ya que no "se deja llevar" por la situación desesperada en que se encontraba, sino que está buscando una solución para sus problemas y cree que Casanova puede serlo. No está en una experiencia de flujo ya que el nivel de dificultad de su problema supera ampliamente su capacidad para afrontarlo, así que más bien estaría en un estado de ansiedad. Confía en que acudir a Casanova es la solución y evalúa su situación general en función del problema que quiere resolver, por lo que pensamos que hace uso de la red ejecutiva.

Casanova se encuentra con una antigua novia que le pide ayuda desesperadamente. Él la escucha y se conmueve, pero solo le ofrece ayuda económica a cambio de que no la gaste en la fianza de su marido. Por un lado creemos que principalmente está utilizando un tipo de pensamiento derecho, ya que se deja llevar por una situación que le surge de forma inesperada, pero al dar una ayuda condicionada creemos que usaría un pensamiento de tipo izquierdo ya que pretende evitar una situación futura en que ella volviera a quedarse en la calle. Es confiado, competente y evalúa el marco general en relación a un objetivo, por lo que creemos que haría uso de la red ejecutiva.

Adelaide Pocchini

Casanova al principio desconfiaba de las intenciones de la niña, por lo que tantea el terreno y entra poco a poco en el juego usando versos cada vez más eróticos. Está buscando qué versos decir, es analítico, secuencial, busca detalles para sacar conclusiones, no dice lo primero que se le viene a la mente sino que escoge cuidadosamente que decir, por lo que nos parece claramente un pensamiento de tipo izquierdo. La situación es un reto de cierta dificultad para él, está completamente inmerso e implicado en la tarea, y tiene sensación de éxito durante el transcurso de la conversación, por lo que está en un estado de flujo. Mientras desconfía, se fija en detalles y busca versos que utilizar, pero conforme avanza la conversación se centra en el marco general en relación a un objetivo, es competente de forma natural y es creativo, por lo que estaría usando la red ejecutiva.

Adelaide tenía muy ensayado cómo seducir hombres con versos, por lo que no se comporta de forma natural sino según un papel que ha aprendido. Creemos que es un tipo de pensamiento izquierdo.

La Vestris (François-Rose Gourgaud)

Como ya hemos comentado, Casanova inventa un juego en el cual le transforma todos los papeles que tenía que interpretar para evitar que pronunciase la letra erre, con la cual tenía ciertos problemas. Para nosotros, esta manera de proceder corresponde claramente con un pensamiento de tipo izquierdo, su forma de pensar es lineal y metódica, y dedica todo su esfuerzo a analizar y buscar solución a un problema. Se da una situación de flujo, ya que la tarea se percibe como desafío. Además mientras la realiza se encuentra totalmente inmerso e implicado en su ejecución. Teniendo en cuenta que se centra en el objetivo y que además está siendo creativo y confiado, creemos que está trabajando la mayoría del tiempo con la red ejecutiva.

Merci

En esta situación, consideramos que está utilizando un tipo de pensamiento derecho, ya que actúa de manera impulsiva. No estamos seguros de que se dé una experiencia de flujo; el episodio es muy breve, tan solo dura unos segundos. Su confianza y la forma de tratar la situación (lejos de analizarla en partes lógicas) parecen indicar que usa la red ejecutiva.

Charlotte

Con Charlotte se da una situación completamente distinta, ya que en ningún momento intenta seducirla. Debido a esto creemos que no es necesario analizar esta parte.

Ignacia

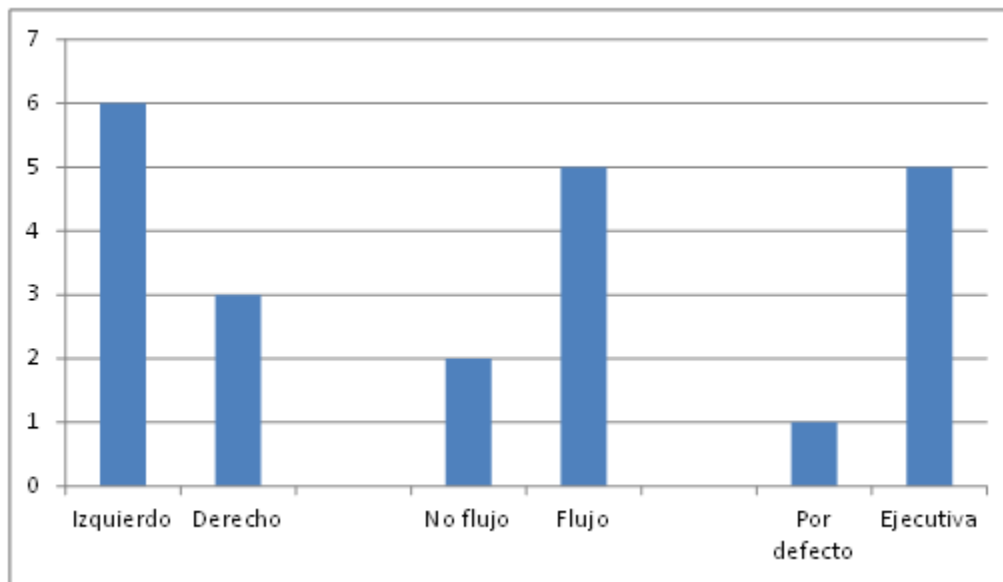
Con Ignacia se le plantea un problema: necesita una chica para asistir a un baile, pero decide que no quiere ir con ninguna mujer de la alta sociedad. Un día, mientras está en misa, ve a Ignacia y decide que puede ser una buena candidata. La sigue hasta su casa y haciendo uso de sus mejores maneras, convence a sus padre de que la dejen ir con él.

Según lo descrito, creemos que Casanova utiliza para esta situación un tipo de pensamiento izquierdo, ya que en todo momento está intentando buscar la mejor y más fácil manera de llevar a cabo su objetivo. También creemos que se da flujo, debido a la dificultad con la que, en cierto modo, percibe la tarea.

Conclusiones y reflexiones personales

Para poder sacar conclusiones más claramente, hemos realizado el siguiente gráfico registrando en cuantas ocasiones utiliza cada tipo de pensamiento, de red, y también cuantas

veces se da la experiencia de flujo.



Por lo que se refiere a los tipos de pensamiento, utiliza más frecuentemente el de tipo izquierdo. Esto va en contra de la tesis del libro *Seduction Community Sucks*, y pensamos que podría deberse a que tiene más edad y la experiencia acumulada le permite utilizar trucos que ya sabe que funcionan. El pensamiento de tipo izquierdo sería más cercano al resto de teorías sobre seducción clásicas, que enumeran unas cuantas conductas con alta probabilidad de éxito. Cuando Casanova utiliza el pensamiento tipo izquierdo el resultado suele ser bastante favorable, mientras que no pasa lo mismo al contrario. Por lo tanto, y en contra de lo que dice el libro, utilizar un tipo de pensamiento derecho no es necesariamente más efectivo en cuanto a cantidad de conquistas, aunque sí podría ser que el resultado de estas fuese más duradero y satisfactorio.

En cuanto al uso de las diferentes redes, tan solo utiliza claramente la red por defecto en una ocasión. En este apartado sí coincide con la idea que presenta el libro, ya que este describe la red ejecutiva como la idónea para las situaciones de seducción, optando por mostrarse seguro y competente. Y sin duda, por lo que hemos podido leer, esta es una de las actitudes más a destacar de Casanova, la seguridad que muestra en la mayoría de ocasiones.

Por último, comentar que en varias ocasiones se da la experiencia de flujo, que según la teoría escogida sería un punto positivo cuando nos encontramos ante cualquier tarea en general y en situaciones de seducción en particular, teniendo por consecuencia una gran implicación y motivación en la tarea. De esta manera, es más fácil conseguir los resultados deseados.

Resumiendo, Casanova tendría muchos puntos en común con la teoría escogida para comparar en lo que a las redes y el flujo se refiere, mientras que por otro lado el tipo de técnicas utilizadas por este y el éxito conseguido irían en contra de las ideas que lanza *Seduction Community Sucks*. Parece que este libro considera implícitamente la inseguridad como la principal causa de fracaso en la seducción, y por esto intenta evitar utilizar modos de

pensamiento y redes que podrían aumentar esta inseguridad (el pensamiento izquierdo y la red por defecto). Casanova sin embargo no tenía nada parecido a un problema de inseguridad, por lo que podía hacer uso de un tipo u otro en función de las necesidades de la situación.

Fuentes utilizadas

Algunos capítulos de "*Historia de mi vida*", autobiografía de Giacomo Casanova.

"*Seduction Community Sucks*", de *The Attraction Institute*.

Video de Jill Bolte Taylor, "*Stroke of insight*": http://www.ted.com/talks/jill_bolte_taylor_s_powerful_stroke_of_insight.html

"*Neuropsicología Cognitiva. Aplicaciones a la clínica y a la investigación. Fundamento teórico y metodológico de la Neuropsicología Cognitiva*", de María Jesús Benedet.

Ansiedad anticipatoria: <http://trastornodeansiedadsocial.blogspot.com/2009/05/la-ansiedad-anticipatoria.html>

Csikszentmihalyi, Mihaly (1990). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. New York: Harper and Row.

Cuadro de flow: http://www.gamasutra.com/view/feature/6145/psychology_is_fun.php, de Neils Clark, psicólogo y diseñador de juegos.