

2011



**[CASANOVA: EL
MÉTODO
PSICOANALÍTICO DE
LA SEDUCCIÓN]**

Autoras: Oliver García, Vanessa



ÍNDICE

❖ Teoría psicoanalítica: el Método de la seducción:

• Introducción _____	2
▪ Líbido _____	2
▪ Pulsión _____	2
▪ Complejo de Edipo _____	3
▪ Síntoma _____	4
▪ Histeria _____	5
▪ Principio de Placer _____	5
▪ Principio de Realidad _____	6
▪ Sublimación _____	6
▪ Perversión _____	7
• Teoría de la seducción _____	7

❖ Aplicación del Método de Seducción Psicoanalítico a Giacomo Casanova.

• Biografía _____	7
• Hipótesis Psicoanalítica _____	8
▪ ¿Por qué es imposible el amor incondicional? _____	10
▪ ¿Cómo es capaz de encontrar la seguridad dentro del sexo? _____	11
▪ Impulso natural _____	13

❖ Conclusión _____	15
--------------------	----

❖ Reflexiones finales _____	16
-----------------------------	----

❖ Bibliografía _____	16
----------------------	----

TEORÍA PSICOANALÍTICA: EL MÉTODO DE LA SEDUCCIÓN

✚ Introducción:

Sigmund Freud en 1897 establece una teoría en su época muy controvertida con la cual pretende ahondar y dar explicación a la conformación de la estructura mental individualista y a cómo la cultura y la civilización operan en ello además de explicar por qué se producen algunas patologías subyacentes a esto.

Su teoría fracasó pero ello no impidió que se siguiera investigando sobre el poder del inconsciente o del placer pero sobre la misma línea, partiendo de la base de algunos de sus planteamientos o modificando otros.

En algunos de estos esbozos de la psique humana Freud, tratando de dar explicación a las neurosis, plantea que la perversión se trataría de un concepto presente tanto en personas sanas como a lo largo de toda la infancia. Explica que el desarrollo psicosexual en el camino hacia una actitud sexual sana y “normal” o adaptativa y el desarrollo de lazos afectivos que nos garanticen el apoyo y la seguridad, se inicia precisamente en la infancia, momento en el cual tanto el goce sexual como la represión pulsional pueden alcanzar sus máximas cotas y son más fácilmente establecidos. Es en este momento donde la pulsión se recoloca con respecto a las necesidades de la persona estando a su servicio. La búsqueda del placer se convierte en la norma.

Para desarrollar su teoría hace uso de una serie de conceptos:

- **Líbido:**

Concepto que designa la fuerza en que se manifiesta la pulsión sexual.

- **Pulsión:**

Para aclarar el concepto “pulsión” citado por Freud, éste es definido como un concepto fronterizo entre lo somático respecto a lo anímico y como el “representante psíquico de poderes orgánicos” (Freud, 1911-1913). Más adelante además, fue definida como “agencia representante psíquica de una fuente de estímulos intrasomática” (Freud, 1905). Con ello Freud introduce la diferencia entre lo instintivo, propio del mundo animal, de lo pulsional, propio del hombre. Esto hace que sea un concepto más complejo y si cabe más flexible que el de los instintos. Los impulsos instintivos se expresan en forma de pasiones incontroladas, fantasías infantiles y deseos sexuales y agresivos.

La pulsión es igual al deseo que es distinto a la necesidad biológica (instinto).

- **Complejo de Edipo**

Para explicar el funcionamiento de la polaridad que supone el satisfacer la pulsión y el convivir en sociedad Freud se apoya en lo que llama el “Complejo de Edipo”. Establece tres instancias psíquicas que se procuran la homeostasis, un equilibrio que le permita al individuo seguir sobreviviendo en una lucha de fuerzas entre su satisfacción de necesidades junto con la experiencia de placer y la huída del displacer y al mismo tiempo, la permanencia y aceptación social. Estas instancias son el Yo, el Ello y el Superyo.

Consciente	→	Superyo
Preconsciente	→	Yo
Inconsciente	→	Ello

Estas formulaciones del aparato psíquico están directamente relacionadas con el concepto de represión.

Ello: el ello, es el inconsciente. Está determinado por el Narcisismo Primario (se basa en lo que los otros esperan del sujeto), como base biológica. El ello son los instintos (las pulsiones no son el instinto, tienen que ver con representaciones psíquicas).

El Narcisismo es una posición cuyo diseño es anterior al sujeto ya que el deseo de los padres está primero y por tanto, se trata de un legado realizado desde el deseo parental.

En el Narcisismo Primario, “primario” quiere decir relativo al Ello, siendo éste, un punto de partida desde el cual se desprende el yo.

Un recién nacido no trae la personalidad consigo, ni tiene consciencia de sí mismo. No nace con un yo, no sabe decir quién es y qué siente, no puede diferenciar entre lo que es él y lo que no es él (yo/yo no) solo padece estados diferentes de calma y tensión y quien dice lo que siente es el otro.

Alguien tiene una idea preconcebida de nosotros incluso antes de que nos enteremos los padres respecto al recién nacido quieren lo mejor para él y que sea el mejor. Es un lugar donde el padre quiere mirarse en su propio hijo. Esa imagen es muy importante porque es la imagen que los padres van a proyectar y la imagen con la que el hijo tiene que confrontarse. El narcisismo es un legado: uno se ama a sí mismo a través de otro, siempre.

El ello por tanto, se construye a través de la demanda del sujeto y el deseo del otro. Finalmente es de ese ello del que se desprende el yo en el curso de una operación denominada “Instancia Narcisista”.

La realidad psíquica se construye en torno a un elemento alucinatorio (para conseguir una satisfacción): el placer. Cuando uno tiene una experiencia de satisfacción quiere repetirla.

Superyo: tiene que ver con la internalización de las normas (sociales) de la cultura, campo de la moral del sujeto, y esas normas no se transmiten de la misma forma (dependencia de la cultura, rigidez familiar...).

- **Síntoma:**

Se trataría de un mecanismo de defensa del cual te defiendes de aquello que te hace daño. El síntoma se establece como acuerdo entre aquello que no ha sido “bien sublimado” y que entra ha pasado a ser reprimido generando una necesidad de liberación de energía libidinal. Habla de los contenidos inconscientes del sujeto:

- 1 Solución de compromiso.
- 2 Satisface algo.

Satisface algo y por eso cuesta tanto deshacerse de él. No satisface completamente al Superyo ni al inconsciente. Establece una “función de compromiso” entre el deseo y la restricción normativa.

El síntoma se divide en represión, función de compromiso y satisfacción. La **represión** por su parte consiste en mantener determinadas representaciones que pueden ser peligrosas para la consciencia fuera de ella. Es la base según la cual Freud establece el síntoma, siendo la represión un mecanismo Interno (diferente de la represión social) que está al servicio del olvido.

Para el psicoanálisis lo primero es el amor y después lo sexual. Cuando se sale del complejo de Edipo, se sale con un complejo amatorio, que está en el campo del otro (todo lo que tiene que ver con el amor) y tiene que aprender del otro (para que una persona se ame primero ha tenido que ser amada por otra). A veces se renuncia a la satisfacción sexual por amor (es un límite). Se renuncia a algo de tu satisfacción sexual por amor a otro (u otra cosa: proyecto, idea o cosa).

El deseo humano se organiza siempre a través de una falta, y en la histeria, la falta que aparece es la relación que tiene el objeto con su deseo (que está dominado siempre por la satisfacción).

- **Histeria:**

Frente a la satisfacción parcial del deseo, me quedo con la satisfacción de pensar que en algún lugar puede estar la satisfacción completa (decisión del histérico).

Todo ello es explicado mediante dos principios fundamentales de este desarrollo que se instauran en cada uno de nosotros:

- Principio del placer.
- Principio de realidad.

- **Principio del placer:**

Hacer referencia a la búsqueda del placer y la huida del dolor. En términos de supervivencia esto se traduce una búsqueda de aquello que nos proporciona la satisfacción de las necesidades y la huida de aquello que pueda perjudicarnos. Principio seguido por el “Ello”.

- **Principio de realidad:**

Este principio se opone al anterior de forma procura subordinar el placer al deber (de convivencia o supervivencia colectiva). Esto se realiza por un proceso de “**Sublimación**” mediante el cual los deseos insatisfechos reconvierten su energía en algo útil o productivo (deporte, estudios, arte, etc). Principio seguido por el “Superyo”.

- **Sublimación:**

La sublimación renuncia a la satisfacción directa en post de una satisfacción socialmente útil o reconocida. Es un medio a través del cual se transforma la pulsión sexual en creación. Puede ser considerada según dos puntos de vista:

- 1.- Expresión positiva, elaborada y socializada de la pulsión
- 2.- Medio de defensa contra los excesos y desbordamientos de la vida pulsional.

Una pulsión es sublimada cuando su fuerza es desviada de su primera finalidad, para ponerse al servicio de una finalidad. Como dice Paul Klee:

“El arte no reproduce lo visible, sino que hace las cosas visibles.”

Por ejemplo, el arte establecido conforme a los ideales de una época determinada. La sublimación es la posibilidad de cambiar un fin sexual por otro ya no sexual.

La pulsión está subordinada al servicio de ambos principios. Para Freud, en la infancia, donde aún no existen normas ni restricciones sociales (ej. no existe el pudor) es de gran relevancia el establecimiento y la construcción de “acuerdos” o de “compromisos” en los que el placer pulsional al servicio de las necesidades vitales sea subordinado y al mismo tiempo satisfecho (a través de procesos represivos o sublimatorios) en pro del orden social y la posibilidad de dedicar esa energía pulsional en otras finalidades.

De hecho, sin la sublimación de los deseos sexuales no existiría, según Freud, civilización.

- **Perversión:**

En su teoría Freud define al niño o la niña como un ser pulsional “perverso polimorfo”; puesto que realiza todo tipo de actos sexuales con todo tipo de formas u objetos. Establece diferentes zonas corporales además de los genitales donde se engranarían estas vivencias “sexuales” placenteras a medida que vayan satisfaciendo las necesidades vitales. Ejemplos de todo ello serían el caso de la zona oral en la que el placer de succión se somete a la satisfacción del hambre, puesto que el chupar el pezón de la madre cubre dicho fin. Este acto se engrana como placentero en ambos planos, permitiendo en etapas posteriores aflorar esa pulsión sexual placentera a través del acto de comer o succionar.

“El nacimiento del bebé humano, dejando en suspenso el tratamiento de la segura existencia de Sexualidad en la vida del Habitante Interior del Útero materno. A partir del nacimiento, al bebé humano le sobrevienen carencias, necesidades, dolores,

tensiones, estados corporales perturbadores, sobre saltos, cambios de temperatura, sequedad ambiente, etc. Todo esto no aparecía en el estado de vida anterior, en ese Hábitat Privilegiado Interno. La demanda se produce por necesidad. Con todas estas vulnerabilidades arrasándolo casi en un mismo tiempo, el bebé poco y nada puede hacer. Padece entonces el Trauma del Nacimiento. Lo único que intenta -cosa que realiza por primera vez en su vida- es emitir expresiones sonoras de este tortuoso malestar (llanto), y retirar la casi totalidad de los lazos que lo unían al ser vivo que lo albergaba en su interior.” (Bugani, 2005).

Estas afirmaciones, supusieron una total trasgresión de los principios moralistas de la época en los que el asco, el pudor, la muerte, el goce del los placeres y la sexualidad son el límite donde se establece lo prohibido al servicio del orden social.

APLICACIÓN DEL MÉTODO DE SEDUCCIÓN PSICOANALÍTICO A GIACOMO GIROLAMO CASANOVA (1725-1798)

🚩 Biografía:

GIACOMO GIROLAMO CASANOVA (1725-1798) nacido en Venecia y viajero constante a lo largo de su vida después que lo exiliaran.

Su fama actual se debe sobre todo a sus numerosas conquistas amorosas que, según su obra; *Histoire de ma vie* (Casanova, 1792-1798), llegaron a ser 132 que el autor describe con detalle y franqueza haciendo gala de sus dotes como seductor y amante así como de las hazañas, aventuras y encuentros con personajes electos que protagoniza a lo largo de sus viajes.

Sus padres son comediantes. Su madre se llama Zaretta Farussi y su padre Gaetano Casanova. Era el primero de cuatro hijos. Fue un escritor y violinista. Estudió derecho civil derecho canónico, filosofía y ciencia.

A los 21 años se traslada con su madre a Roma y entra como fraile bajo las órdenes del cardenal Azquaviva siendo expulsado por sus conductas libertinas.

Se considera un libertino, aclarando al comienzo de su obra:

“Comienzo declarando al lector que, en todo cuanto he hecho en el curso de mi vida, bueno o malo, estoy seguro de haber merecido elogios y censuras, y que, por tanto, debo creérme libre. El hombre es libre, pero deja de serlo si no cree en su libertad; y cuanto más fuerte supone al destino, tanto más se priva de la fuerza que Dios le ha concedido al dotarle de razón.” Es un amante promiscuo que no tiene escrúpulos de incesto.

Murió recluso en un castillo de Dux (Bohemia) con un gran sentimiento de soledad y arrepentimiento por no haberse querido quedar junto a una mujer que le diese compañía y haber renunciado a la poligamia.

✚ **Hipótesis Psicoanalista:**

Si tratamos de enmarcar a Casanova en la rúbrica de la exploración psicoanalítica podríamos hipotetizar que padeciese un síntoma producto de una sublimación a consecuencia de una histeria. El síntoma se manifestaría haciendo circular su vida alrededor de una búsqueda insaciable de la mujer perfecta. Aquella que le proporcionaría la seguridad o amor incondicional (para él, imposible). Casanova hace un **valor** de la búsqueda de lo supuestamente **bello equiparándolo al bien y al placer**. Para él en los bienes de la naturaleza está la belleza y el disfrute de esta misma a los sentidos:

“Entre la belleza y la fealdad no hay a menudo más que un punto casi imperceptible”, (Capítulo X. Pág. 3126).

Se trata de la exaltación de la belleza y el disfrute de los sentidos, como dice Paul Valéry: “lo más profundo es la piel”.

Concebiría el amor como algo individualista:

“El amor maduro significa unión a condición de preservar la propia integridad, la propia individualidad. El amor es un poder activo en el hombre que atraviesa las barreras que separan al hombre de sus semejantes y los une a los demás; el amor lo capacita para superar su sentimiento de aislamiento y separatividad¹, y no obstante, le permite ser él mismo, mantener su integridad. En el amor se da la paradoja de dos seres que se convierten en uno, y no obstante siguen siendo dos” (Fromm, 1959).

En otra instancia podríamos equiparar su conducta asemejándola al comportamiento animal, a los instintos de supervivencia, si atendemos a la evolución en el caso de la reproducción, nos justificarían por ejemplo que Casanova como macho animal no pretendiese sino expandir o diseminar su carga genética a cuantas más mujeres posibles, mejor, procurando la recombinación que permite la reproducción sexual y evitando el agotamiento o la extinción de la especie. Pero la pulsión puesta al servicio de la conformación social descartaría probablemente éste objetivo como explicación a su conducta. Prueba de ello, es que en la sociedad en la que vivimos la norma de conducta dicta que debemos establecer lazos que percibamos como incondicionales. Para que estos sean incondicionales deben tratarse de un “dar y recibir” recíproco. Es por ello, que se establecen instituciones sociales como la del matrimonio. Así nos aseguramos por ambas partes el cuidado de las crías, la satisfacción sexual, la seguridad y compañía y un largo etcétera. Si bien es verdad que a pesar de ello hay que reconocer que existe una expansión de las formas de compromiso y una vuelta a la tendencia polígama quizá producto de la nueva sociedad cada vez más “individualista”.

No escapándose de una alta moralidad Casanova procura hacer de sí mismo el hombre perfecto, un hombre de bien. Para ello, es requisito indispensable, además, disfrutar de mujeres “perfectas”, bondadosas, atrevidas y transparentes que profesen su misma pasión por las pasiones y los placeres sencillos. Todo ello, excluye al matrimonio, doctrina represora que impide seguir sus propios instintos (en este caso pulsiones). Lo considera un acto de violencia, una privación de sus libertades. En el texto, aconsejando al abate Bollino a que no accediese al matrimonio comenta:

1.- O estado de separación. En inglés obra de Erick Fromm (1959) *separateness*. (Sin la reunión para el amor).

“En calidad de hombre de honor, más aún que en calidad de hombre razonable, debéis romper, debéis abandonarla cuanto antes. [...] debéis comprender vos que no podéis vivir en ese estado de violencia. Debéis tomar una decisión, debéis cortar ese nudo con la espada de Alejandro.” (Capítulo VII. Pág. 3304).

Ante todo procura una búsqueda de la exaltación del placer hasta los mismos límites y sin que nada pueda subyugarlos:

“El único defecto de este buen señor era lo que los monjes consideraban como la más bella de todas las cualidades: era demasiado cristiano. Ese exceso de religiosidad sólo podía llevarlo a superar los límites más allá de los cuales *nequit consistere rectum* (del original Horacio, Sermones I, 107: “est modus in rebus, sunt certi denique fines, quous ultra citraque nequit consistere rectum” “En las cosas hay una medida, existen límites precisos, más allá y más acá de los cuales no puede existir lo que es justo.”). A esto además añade: “Pero ¿hay menos mal en superar los límites que en no llegar a ellos? (Capítulo VII. Pág. 3311).

▪ **¿Por qué es imposible el amor incondicional?**

Casanova como consecuencia del abandono de su padre habría generado un miedo al abandono. La figura paterna es la que le hubiese ayudado a conformar en su estructura psíquica la idea de estabilidad emocional. Con lo cual, al no existir ésta, la idea o el deseo de incondicionalidad emocional no sería posible.

Este miedo al abandono es el que le impide establecer relaciones monógamas evitando así, que puedan volver a abandonarlo. Establece su propio sistema de defensa de forma inconsciente. Es por ello, que la satisfacción del deseo de amor incondicional es inconcebible.

Su estructura mental se habría conformado de manera que se establece un acuerdo en el que se produce una satisfacción parcial del deseo, del Ello. Recordemos que en la histeria la satisfacción total no es posible.

Ésta satisfacción parcial es la que se muestra a través de la relación que tiene su objeto (mujeres) con el deseo. De forma que satisface su necesidad de seguridad emocional a través de los lazos afectivos que encuentra en el sexo y en la intimidad sin llegar a establecer el compromiso tanto temido que le haga correr el riesgo de perder al objeto.

La satisfacción total sería lo que Erick Fromm llama “solución plena” (logro de la unión interpersonal) que está: “en el logro de la unión interpersonal, la fusión con otra persona y en el amor.” (Fromm, 1959).

Según los planteamientos del autor anterior Casanova podríamos complementar la hipótesis diciendo que nuestro protagonista intenta escapar a la angustia que engendra la separatividad:

“Muchos individuos que no pueden aliviar de otra manera el estado de separación ni la búsqueda del orgasmo sexual se acaba convirtiendo en un desesperado intento de escapar a la angustia que engendra la separatividad y provoca una sensación cada vez mayor de separación, puesto que el acto sexual sin amor nunca elimina el abismo que existe entre dos seres humanos excepto en forma momentánea.” (Fromm, 1959). Se queda en la satisfacción parcial al quedarse sólo en el sexo.

Casanova, además de que se considera un ser perfecto busca la mujer perfecta. Que pueda realmente proporcionarle la seguridad perfecta: incondicional. Por ende, tiene relaciones sexuales múltiples con determinadas mujeres que él selecciona y en las que ve posibles candidatas a cumplir su ideal de perfección pero nunca se queda con ninguna de ellas estableciendo una relación de compromiso.

Hasta ahora hemos estado hablando de un deseo inconsciente de búsqueda de seguridad y protección pero,

- **¿Cómo es capaz de encontrar seguridad sólo en el sexo?**

Para responder a esta pregunta debemos hacer referencia al Complejo de Edipo. Si bien es verdad que Casanova si que tiene restricciones morales que coartan sus

perversiones más allá de su satisfacción puramente sexual, la teoría psicoanalítica haría referencia al Complejo de Edipo alegando que no concibe el amor materno más que satisfaciendo su propio impulso sexual que no ha sido reprimido por el enfado que debía haberle hecho temer de la figura del padre. Se estanca en su Narcisismo creyéndose poseedor del Falo que su madre siempre había buscado, ocupa por tanto, el lugar del padre. Para él las mujeres, como su madre, buscan exactamente lo mismo procurándose el deseo. Él tiene ese recurso, él es capaz de hacerlas felices y al mismo tiempo hacerse feliz a sí mismo como si estuviesen fusionados. Pero para ello debe hacérselo ver a ellas. Tiene que demostrarles que es él mismo el que posee lo que ellas desean y de que mejor forma lo consiguió que creyéndose. Sólo es al final de la vida que se da cuenta que ya no puede seguir satisfaciendo el deseo de estas (y por tanto tampoco el suyo) y es cuando comienza a sentirse sólo. Estas dejan de quererlo porque ya no posee el falo. Su padrastro nunca ejerció la función de padre puesto que no generó ningún tipo de apego y ya estaba fuera de su periodo edípico.

En las mujeres se establece la necesidad de demostrar su valía cediendo a su búsqueda de la mujer perfecta. En su exigencia denota la búsqueda de la perfección. Si él cede a la relación ellas, estarían satisfaciendo su ego al conseguir cumplir los requisitos de dicho desafío.

Casanova hace referencia al ego de las mujeres haciéndoles sentir un amplio abanico de emociones positivas y alabanzas. Estas se dejan llevar por su propia pulsión que se ve exacerbada por la continua demanda explícita sexual y placentera que les sugiere.

Tener presente al otro como deseante. "A pesar de mi deseo, en el otro falta, hay que hacerlo renacer, una y mil veces, mediante una poética y arte singular: la seducción, que tiene la virtud de llegar al interior del otro, ahí donde falta y convocar al deseo su presencia". (Bugani, 2005).

Para Casanova la seducción sería algo así como una "Recreación y Creación de una Poética Erótica que desde el propio Deseo Sexual, articule una forma de hacer nacer el Deseo Sexual en el Otro". (Bugani, 2005). En ellas, al percibir el deseo en Casanova, se reactiva su propio deseo.

El **Yo** justifica la conducta del síntoma de manera que la tendencia social a inhibir los instintos sexuales queda relegada al servicio de la “castidad” exigida por la sociedad de la época. Esta instancia mediadora encuentra la forma de que su conducta libertina no produzca angustia moral. Según él:

“La ocupación principal de mi vida ha sido cultivar el placer de los sentidos. Al sentir que nací para el bello sexo siempre lo he amado, y casi siempre me ha correspondido”, (Casanova, 1792-1798).

“he podido felicitar me más veces por haberme burlado de mi razón que por haberla seguido, aunque todo esto ni me ha humillado ni me ha impedido razonar en todas partes y siempre con todas mis fuerzas” (Capítulo VIII. Pág. 3313).

Hace un emblema del seguimiento de la doctrina de libertinaje que justifica diciendo que es un impulso natural.

- **Impulso Natural:**

“Por más que hacía, las mujeres ya no querían enamorarse de mí; tenía que resolverme a renunciar o a pagar, y la naturaleza me obligó al final de mi carrera a perdonar todo a mis sucesores, y a reírme de todos los que me piden consejos, pues veo de antemano que la mayoría no está dispuesta a seguirlos. Esta previsión hace que se los dé con más placer del que sentiría si estuviera seguro de que iban a seguirlos, porque el hombre es un animal que sólo puede ser enseñado por la experiencia por más cruel que ésta sea”.

“No podía desear ni obtener, ni desear más que lo que la naturaleza le ofrecía en Sorrento; estaba contento y se burlaba de los filósofos que decían que el hombre no podía serlo”, (Cap. X Pág. 3123).

Considerando que Casanova considera el erotismo como una sabiduría, como afirma el psicoanalista Pedro Bugani, que sucede desde la adolescencia:

“las mismas urgencias sexuales renacidas en la Pubertad, le exigen hacer algo con ellas, y con todo lo que agrega el Nuevo Diseño Puberal. El/la Adolescente está en la encrucijada de tener que hacer algo con todo ello, y un camino posible, es el de seguir construyendo su Sabiduría Erótica”.

Casanova considera el erotismo una forma de alcanzar la sabiduría y así completar su ideal de persona perfecta:

“Me ofrezco en seguida para aumentar sus talentos, pero la madre me responde que tenía mucho miedo a que yo le infundiese demasiados.” Hace referencia al carácter utilitario del sexo que se pone al servicio del talento. De esta manera da permiso a las pulsiones, las justifica. Siendo la sociedad quien establece los límites, de tal manera que sigue su conquista libertina pero sin violar la libertad de los demás.

Además alaba cuando ellas optan por seguir su juego:

“Cojo el retrato de una mujer echada de espaldas y desnuda que se masturba [...] le dejo entonces la miniatura diciéndole que aquello a mi me desagradaba. Lia se echa a reír y afirma que estaba bien pintado pero que no era nada nuevo para ella, porque era todo lo que las jóvenes hacían a escondidas antes de casarse.

-Mi querida Lía vuestra sinceridad me da el golpe de gracia, y sois demasiado inteligente para ignorarlo sed pues buena complaciente o dejad de venir a verme.”

“y me enamoré de tal manera que, como no quería suspirar demasiado mucho tiempo, hube de decidirme a comprar sus favores”, (Capítulo VIII. Pág. 3323).

✚ Conclusión:

En conclusión, el amor en Casanova se alcanza y se obtiene en la consumación sexual y el compromiso mental que aporta seguridad y la intimidad.

Casanova tendría un síntoma consecuencia del abandono producido por su padre que no le permite conformar una idea de estabilidad emocional en el amor monógamo en su estructura psíquica. Con lo cual, al no existir ésta, la idea o el deseo de incondicionalidad emocional no sería posible y, por tanto, tampoco la satisfacción del deseo total (que perdura en el tiempo). Generando una búsqueda de satisfacción del

placer que quedará establecida de forma parcial pero que ayudará a aliviar la energía interna del síntoma (de forma pasajera). Ello le lleva repetidamente a repetir la conducta del síntoma.

Reflexiones finales.

En nuestra opinión, su comportamiento clama en mayor medida a exaltación del ego. La necesidad constante de sentirse deseado y valorado se une al goce sexual que consigue a través del coito con la mujer. Una vez conseguido este, procura que sean ellas las que den el paso de abandonar la relación para que al mismo tiempo, su ego no se vea devaluado puesto que el mayor placer que siente Casanova es que ellas sientan placer. Con esto, también nutre su ego de forma que refleja su bondad y alta moralidad. No pensamos que necesite compromiso, puesto que ya tiene una vida social muy activa que satisface su ámbito emocional y que mantiene la imagen de alto estatus. Esta se ha ido conformando en el transcurso de su paso por los círculos de la alta sociedad y sus mentiras con respecto a su persona (pasarse por un gran aristócrata, fingir que era rico, que hablaba diversos idiomas, jugó a encarnar personajes distintos y utilizaba la elocuencia y la astucia para impresionar, etc.) para obtener aprobación social. Un ejemplo de ello es que inventase un padre ficticio rico cuando su padre simplemente era un comediante que los abandonó.

✚ Bibliografía:

- Casanova, G. *Histoire de ma vie* (2009). Ed: Atalanta.
- Freud, S. *Tres ensayos sobre la teoría sexual* (1905). Amorrortu editores: Buenos Aires.
- Fromm, E. *El arte de amar* (1959). Paidós: Barcelona.
- Aldea, S. *Eros y cultura en Freud* (1990). Tesis doctoral 10/90. Universidad Complutense de Madrid.
- Bugani, P. *Psicoanálisis, saber, sexualidad y poder*. (2005). Edición de su obra en Cd-room. <http://www.psicoanalisis-s-p.com.ar/psicoanalisis003.html>.