

# La seducción

Comparación entre las teorías  
evolucionistas y el método de seducción de  
Casanova

María Dolores Ordóñez de la Torre e Irene Manzano Cifuentes

## **ÍNDICE**

### **ANÁLISIS DE LOS CAPÍTULOS**

|   |               |
|---|---------------|
| <b>CAPITULO I</b>   | <b>(3)</b>    |
| <b>CAPITULO II</b>  | <b>(4)</b>    |
| <b>CAPITULO III</b>   | <b>(6)</b>    |
| <b>CAPÍTULO VII</b>   | <b>(10)</b>   |
| <b>CAPÍTULO VIII</b>  | <b>(14)</b>   |
| <b>CAPÍTULO IX</b>  | <b>(16)</b>   |
| <b>CAPITULO X</b>   | <b>(19)</b>   |
| <br>  |               |
| <b>REFLEXIÓN DE LOS CAPÍTULOS</b>   | <b>(9,22)</b> |
| <br>  |               |
| <b>PROCESO DE SEDUCCIÓN ACTUAL</b>  | <b>(23)</b>   |
| <br>  |               |
| <b>COMPARACIÓN DEL MÉTODO DE SEDUCCIÓN EVOLUCIONISTA CON EL MÉTODO DE SEDUCCIÓN DE CASANOVA</b> | <b>(28)</b>   |
| <br>  |               |
| <b>CONCLUSIONES</b>   | <b>(30)</b>   |

**CAPÍTULO I: FIN DE MI AVENTURA CON LA MONJA DE CHAMBÉRY. MI HUIDA DE AIX**

- **EDAD:** 35 años
- **LUGAR DONDE SE ENCUENTRA:** AIX
  
- **CIRCUNSTANCIAS DE TIPO ECONÓMICO Y SOCIAL:** EN EL TRANSEURSO DE ESTE CAPÍTULO, CASANOVA VIVE EN UNA POSADA EN AIX. EL DINERO DEL CUAL DISPONE PARA VIVIR LO GANA APOSTANDO A LAS CARTAS. ESTA ACOMPAÑADO POR “LE DUE” QUE ES SU SIRVIENTE.
- **LAS MUJERES CON LAS QUE ESTÁ :**
  - **M.M.**
  
- **DESCRIPCIÓN DE LA MUJER:** M.M. es una monja que conoce en Aix más concretamente en la posada. Casanova la describe como una mujer muy linda e inocente. Era una mujer inexperta a lo que al sexo se refiere, pues en su vida solo había tenido una relación sexual. Con Casanova tiene relaciones sexuales y el la describe como una mujer muy sensual sin olvidarse de su timidez.  
Ella siempre le hacía saber que le estaba entregando su amor y el también estaba enamorado de ella (“pero cuando la vi hacerme sitio a su lado, comprendí que ya no se trataba de razonar y que el amor exigía que aprovechase el momento” pág.1655)
  
- **SÍ SE ENAMORA RÁPIDAMENTE:**

**M.M.:** la relación dura aproximadamente una semana y en esta semana él dice que se encuentra enamorado de ella, incluso le pide que se vaya con él a Roma; propuesta que ella rechaza por sus ideales religiosos.

- **QUÉ HACE PARA SEDUCIRLA:** Casanova desde el momento de su acercamiento a la monja M.M. se dedicó a halagarla y a estimular toda conducta que ella mostraba en cuanto a acercamiento hacia él. Se mostraba atento con ella.

Él le hacía ver a ella que era muy seguro de sí mismo, y eso a M.M. le hacía dejarse seducir cada vez más. (“Me dejaste totalmente consolada, me gusta oírte hablar como un sabio. De acuerdo, seamos prudentes” pág. 1661).

- **DESCRIBIR EL PROCESO DE ABANDONO:**

**M.M.:** En este caso Casanova no es que abandone a M.M. puesto que él le pide que se vaya con él a Roma, pero ella no acepta esa proposición. (“Empleó el último cuarto de hora en llorar, mientras yo contenía las lágrimas para no aumentar su dolor” pág. 1665).

Ella se va para otra Ciudad y él se queda con ella hasta el último momento. (“Prometí a mi ángel quedarme a su lado, así disipe su tristeza. A las 4 subió la aldeana para decirnos que las legas llegarían a las 6” pág. 1664)

## **CAPITULO II: LAS HIJAS DEL PORTERO, LOS HORÓSCOPOS. MADAMOISELLE ROMÁN.**

- **EDAD:** 35 años
- **LUGAR DONDE SE ENCUENTRA:** Grenoble
- **CIRCUNSTANCIAS DE TIPO ECONÓMICO Y SOCIAL:** Se hospeda en una casa que le recomienda el Barón de Valanglart, ya que al principio se iba a hospedar en una posada pero no estando contento con el lugar acude a este Señor. Su estancia en este lugar está llena de lujos, tiene servicio a su disposición. Esta cita del libro nos proporciona toda la información sobre la situación económica en la que se encuentra Casanova en este momento “Con perfecta salud en la flor de mi edad, sin obligación

alguna, sin necesidad de ser previsor, provisto de mucho dinero, sin depender de nadie, afortunado en el juego y acogido favorablemente por las mujeres que me interesaban, no me engañaba al decirme a mí mismo: ¡Salta, marqués!” (pág. 1669).

➤ **MUJERES CON LAS QUE ESTÁ:**

- Las hijas y la sobrina del portero
- Madeimoselle Román.

**LAS HIJAS Y LA SOBRINA DEL PORTERO:** las primeras son dos hermanas a las que Casanova define como honestas y afanosas (“Al ver a las dos jóvenes, que parecían ser muy honestas y afanosas por servirme con el aire de la mayor confianza, se me ocurrió el capricho de convencerlas de que la merecía” pág. 1669). Respecto a la segunda, Casanova se refiere a ella como una mujer aún más guapa que las dos hermanas (“tenía un aire de mujer noble” pág.1671) y con una clara disposición (“Vi que a la primera ocasión sería mía” pág.1675)

➤ **PROCESO DE SEDUCCIÓN:**

**ROMÁN:** Casanova se siente atraído por esta chica desde el momento en el que la ve. (“la única que llamó mi atención en toda aquella gran compañía fue una joven y alta señorita de aire modesto, morena, muy bien hecha y vestida con sencillez” pág. 1667). Ella es una chica que al principio parece no mostrar interés en él, aunque en algún momento lo mira y él siente que ella también se siente atraída por él, pero su actitud es distante. Casanova consideró que conquistar a la señorita Román no sería fácil, entonces decidió acompañarla a ir de paseo y mostrarle sus intenciones con halagos y favores, pero aun así Casanova no consiguió más que darle algunos besos que no fueron correspondidos.

**LAS HIJAS Y LA SOBRINA DEL PORTERO:** Con estas chicas el protagonista no se esfuerza demasiado porque ellas se dejan seducir sin apenas esfuerzo por parte de él. No las seduce como a las otras chicas con palabrería y con halagos, si no que su comportamiento es más directo y les propone sin reparos

que lo que quiere es tener sexo con ellas. Consigue acostarse con las tres y en el último momento de su estancia en ese lugar les propone hacer un trío.

➤ **TIEMPO QUE DURA LA RELACIÓN:**

**LAS HIJAS DEL PORTERO:** La relación con ellas no es una relación amorosa, más bien sería una relación sexual. Dura mientras está hospedado en la Casa de Grenoble, aproximadamente ocho días.

**ROMÁN:** la relación con esta chica dura el mismo tiempo que la que tuvo con las hijas del portero, mientras está en Grenoble.

➤ **SI SE ENAMORA RÁPIDAMENTE:**

**ROMÁN:** por Román siente una atracción especial desde el momento en el que la ve, pero después no consigue tener nada con ella y, a pesar de sus esfuerzos para conquistarla, ella se resiste.

**HIJAS Y SOBRINA DEL PORTERO:** hacia ellas solo siente atracción sexual, no llega a sentir ningún sentimiento más profundo.

➤ **PROCESO DE ABANDONO:**

**LAS HIJAS DEL PORTERO:** quiso despedirse de ellas regalándole unas joyas pero ellas preferían que les encargara guantes que ellas bordaban pagándoselas por adelantado, encargo que pagó pero no recogió.

**ROMÁN:** la despedida de esta chica le resultó algo más complicada, sobre todo por el hecho de que no había podido conquistarla, y además sí había sentido una fuerte atracción por ella.

### **CAPITULO III: MI MARCHA DE GRENoble, AVIÑÓN. LA FUENTE DE VAUCLUSE. LA FALSA ASTRODI Y LA JOROBADA. GAETANO COSTA. MI LLEGADA A MARSELLA.**

**EDAD:** 35 años

- **LUGAR DONDE SE ENCUENTRA:** Aviñón (Francia)
- **CIRCUNSTANCIAS DE TIPO ECONÓMICO Y SOCIAL:** durante su estancia en esta ciudad se hospeda en una posada. Mientras está aquí va a visitar a algunas personas de la nobleza francesa. Su posición económica en este momento es buena.
- **LAS MUJERES CON LAS QUE ESTA:**
  - **MADEMOSELLE STUARD**
  - **LEPI**
  - **ASTRODIS**
- **DESCRIPCIÓN DE LA MUJER:**

**MADEMOSELLE STUARD:** la descripción física de esta mujer la hace Casanova de la siguiente manera: “Extranjera, una mujer joven, una belleza que no hablaba nunca: ¿cómo podía dejar indiferente a ningún comensal? Cuando le dirigían la palabra sólo respondía con monosílabos. Sin hacer otra cosa que deslizar sus grandes ojos azules sobre el rostro del que le había dirigido la palabra” (pág. 1695).

Ésta era una mujer casada, pero que no tenía recursos económicos suficientes para vivir, y por esto se dedicaba a seducir a los hombres para poder recibir dinero de ellos. Era una mujer seria y lejana y su arma de seducción era esa misma.

**LA FALSA ASTRODIS:** Se sentía atraída por Casanova desde que lo vio. Él la definía como “una muchacha fea, delgada, muy morena y casi repulsiva” (pág.1696). A pesar de eso siente simpatía por ella, más adelante se refiere a ella como “mi favorita Astrodis”, debido a la seguridad que tenía en sí misma.

**LA LEPI:** “Una mujer cuya voz y cuyos ojos no me desagradaban era una alta y joven jorobada, pero jorobada como nunca había visto...porque a pesar de que por delante y por detrás sus jorobas eran enormes, su estatura era muy alta...pensaba que debía ser inteligente como todos los jorobados” (pág.1700)  
A Casanova le divertía la ingenua timidez de la jorobada.

- **SI SE ENAMORA RÁPIDAMENTE:** de M. Stuard sí, aunque acaba despreciándola despechado y sometido por su orgullo debido a la estrategia de seducción que ella le muestra. De las otras dos no se enamora.
- **QUE HACE PARA SEDUCIRLA:**

**MADEMOISELLE STUARD:** todo comienza cuando Casanova le muestra su gratitud por acompañarlo. El se siente fuertemente atraído por su belleza extranjera, pero a medida que avanza el capítulo su interés va disminuyendo, y a la vez que comienza a intuir y adivinar la estrategia de la mujer, podemos observar cómo se va despertando en él un sentimiento de aversión hacia ella llegando incluso a referirse a ella en términos ofensivos tales como “estúpida orgullosa” (pág.1710). Al final no sólo no consume con ella, también muestra una conducta altiva, orgullosa y degradante hacia ella, cuando ella se le ofrece mostrándole desprecio por su actitud.

- **CUÁNTO DURA LA RELACIÓN:** la relación con Lepi y Astrodis tan solo dura una noche. Con M. Stuard durante su estancia en Aviñón.
- **DESCRIBIR EL PROCESO DE ABANDONO:**

**LEPI Y ASTRODIS:** se despide de ellas la misma noche que las conoce y lo hace dejándoles dinero como regalo y con la aceptación de una propuesta para un segundo encuentro, el cual él sabía desde el primer momento que no iba a darse.

**Mlle. Stuard:** dio prioridad a su orgullo en lugar de ceder ante la estrategia de seducción de ella. Ella adopta una actitud distante, llegando incluso a ofenderle por ofrecer dinero a cambio de favores sexuales. Ante esta situación él se siente despechado y molesto por la falta de honestidad de la mujer, y abandona la habitación dejándole el dinero y dedicándole estas palabras: “no es cierto que haya de salir yo humillado de esta habitación por lo que acabáis de decirme; es a vos a quien quiero humillar (...) me marchó sin haber gozado de vuestros encantos, que desprecio (...) sabed también que desde el



momento en que os dais a un hombre por dinero, sois una perdida si al menos no fingís amarlo; porque entonces el hombre, al no poder adivinar que fingís, siempre os creerá una mujer honrada” (pág. 1716).

## **REFLEXIÓN SOBRE LOS CAPÍTULOS ANTERIORES.**

En los capítulos anteriores observamos el estilo seductor de Casanova. Dependiendo de la característica de la mujer Casanova muestra una versatilidad en su patrón de seducción, lo que nos lleva a reflexionar sobre la similitud con ciertos planteamientos darwinianos, ya que su conducta manifiesta un comportamiento adaptativo en función de lo que infiere de la personalidad de la pretendida.

Con la finalidad de elaborar una reflexión completa, tomamos tres ejemplos, a nuestro juicio más representativos, de tres conductas de seducción totalmente diferentes entre sí, sugestionadas en todo momento por las también diferentes circunstancias personales y espacio-temporales. Por un lado, la monja MM, por otro Lepi, Astrodis y las hijas del portero y para concluir Mlle. Stuard.

- **MM.:** Casanova muestra con esta señorita un sentimiento de amor propiamente dicho, no sólo una necesidad de saciar sus necesidades sexuales. Condicionado por las características de MM., que era monja, llegó a plantearle la posibilidad de mantener una relación estable pidiéndole que se fuese con él a Roma e incluso proponiéndole matrimonio. MM debido a su situación y creencias religiosas rechaza dicha oferta. Para seducirla, él refuerza cualquier actitud de aceptación considerada favorable para cumplir su objetivo, ya sea o bien con regalos, halagos e incluso adoptando una actitud protectora casi paternalista. Como bien defiende la teoría evolucionista: las mujeres se sienten profundamente atraídas por varones que muestran seguridad en sí mismos, ya que este hecho provoca en ellas un sentimiento de protección.
- **LAS HIJAS DEL PORTERO, LEPI Y ASTRODIS.:** en este caso y de forma general observamos un modelo de conducta por parte de Casanova guiado por las necesidades más primitivas. No se observa un patrón de seducción como tal. Casanova sólo pretende conseguir de ellas una satisfacción sexual, sin albergar ningún sentimiento. Cuando el capta la predisposición de ellas actúa de manera impulsiva. Cabe destacar el hecho de que son mujeres que no le atraen físicamente. En el caso de Astrodis llega a decir que era “casi repulsiva” y en el caso de Lepi experimenta una morbosa curiosidad hacia “una visión nunca vista anteriormente”.
- **Mlle. STUARD.:** al principio observamos cierta similitud a la conducta que siguió en el caso de MM, debido a la sensación de imposibilidad que Mlle. Stuard transmitía y que incrementaba el deseo de Casanova por conquistarla. Después su actitud distante es desenmascarada por el conquistador. Lo que provocó diversas reacciones adversas en Casanova: primero se siente despechado, después ofendido y para

concluir, al verse en cierto modo envuelto en un juego de seducción en el que los hilos no eran movidos por él, Casanova experimenta la imposibilidad de ceder y, llevado por su orgullo, se ve con la necesidad de humillarla.

## **CAPÍTULO VII. LA CONDESA HUMILLADA.LA BODA DE ZENOBIA EN LA CASCINA DEI POMI.FARAÓN.CONQUISTA DE LA BELLA IRENE.PROYECTO MASCARADA.**

- **EDAD:** La edad aproximada de Casanova es de unos 40 años.
  
- **LUGAR DONDE SE ENCUENTRA:** se encuentra en la Cascina Dei Pomi.
  
- **CIRCUNSTANCIAS DE TIPO ECONÓMICO Y SOCIAL:** las clases dominantes son la nobleza y la burguesía. Se gana la vida jugando a las cartas y haciendo negocios.
  
  
- **LAS MUJERES CON LAS QUE ESTÁ :**
  - La condesa:
  - Zenobia:
  - Irene:
  - La marquesa Q:
  
- **DESCRIPCIÓN DE LA MUJER:**

**LA CONDESA:** Es la mujer del marqués de Triulzi. Él cual no le importa entregarle su mujer a Casanova.

**ZENOBIA:** es una mujer joven, se va a casar con un sastre.

**IRENE:** Muchacha 20 años más joven que Casanova, hija de la condesa y del conde de Rinaldi. Casanova ya había tenido una aventura con su madre la

condesa de Rinaldi. *"Como solo había tenido por ella un capricho pasajero, no me paré en recuerdos que nos honraban a ninguno de los dos"* (pág. 2085)

**LA MARQUESA Q:** es hermana de la marquesa F. Se acercan a Casanova en el baile de máscaras en el cual descubren a Casanova pidiéndole una tabaquera.

➤ **SI SE ENAMORA RÁPIDAMENTE:**

**ZENOBIA:** se acuesta con ella antes de que ésta se case con el sastre. Ella lo quiere. Casanova la ve así: *"me parece bonita"* (pág. 2077).

**IRENE:** no se enamora de ella. Cuando Casanova llega a los Tres Reyes la condesa Rinaldi intenta impedir que se marche y manda a Irene a retener a Casanova. *"la preciosa Irene se pone delante de la puerta, no como un mastín que, rechinando los dientes amenaza a muerte a quien pretenda resistirse a su rabia, si no como un ángel que, con una mirada encantadora, calma y anuncia la felicidad a quien detiene"* (pág. 2086) Toda forma parte de un trato con el conde de Rinaldi que a cambio de que él le entregue a su hija Casanova le da dinero.

**MARQUESA Q:** Siente que las marquesas son superiores a Irene por su belleza y duda que con su apariencia las pueda conquistar. *"Yo miraba a aquellas dos mujeres que, prejuicios a parte, me parecían muy superiores a Irene, a la que me dedicaba en aquel momento; pero su actitud y el respeto que parecían exigir me asustaba"* (pág. 2088).

**LA CONDESA:** Ella se enamora de él, pero más adelante Casanova descubrirá que la condesa acudió a una bruja para conseguir su amor.

➤ **QUE HACE PARA SEDUCIRLA:**

**ZENOBIA:** Casanova la corteja diciéndole: *"Diez veces dije en el arrebatado del placer que sentía que estaba hecha para mí y no para su futuro esposo, que no podía comprender el valor de su belleza"* (pág. 2078). Él le da dinero por las

telas a ella por acostarse con él como una especie de recompensa. “le digo que se las regalaría si quiere concederme sus favores”

**IRENE:** para poder estar con ella alquila una habitación al pastelero. Él promete llevarla al baile y el conde Rinaldi acepta encantado, porque Casanova le paga por ello, ya que éste está arruinado. Todos los gastos corren a cuenta de Casanova hasta le compra un vestido y todo tipo de detalles a Irene para que vaya al baile. Horas más tarde va a recoger a Irene, el pastelero les prepara la cena. Pasan la noche juntos e Irene le enseña un truco que su padre el conde Rinaldi le ha enseñado. *“Con su aire de inocencia, timidez y candor, estaba hecha para engañar a los griegos más aguerridos”* (pág. 2097). Le hace creer que es muy hábil jugando a las cartas diciéndole que si la lleva con él le hará ganar grandes tesoros. Ella queda entusiasmada con la idea y le dice a Casanova que: *“me confesó que me amaba hasta el punto de que, si quería llevarla conmigo, dejaría allí plantados a sus padres y me haría ganar tesoros”* (pág. 2097) Van a jugar y gana doscientos cequíes. Después de jugar bailan, pero Casanova se queda dormido mientras Irene baila. Cuando se despierta la lleva a los Tres Reyes donde se la entrega a sus padres.

**MARQUESA Q:** Casanova le pide al hermano de las marquesas que le ayude a conseguir el amor de una de sus hermanas. Ante el interés que Casanova demuestra el hermano le promete poder ayudarlo. El hermano de la marquesa habla con ella. La marquesa no se fía de las palabras de Casanova remarcando que por la vida que lleva porque iba a querer casarse con ella. Después de esto, va a hablar con la condesa Q para justificarle los sentimientos que el hermano le había contado sobre él. *“Vuestra belleza me ha seducido, y no hay nada en el mundo que no esté dispuesto a hacer para convencerlos de mi tierno sentimiento”* (2095). En la conversación Casanova le pregunta que si va a ir al baile. Ella le dice que no porque seguro que la reconocerían. Ahí es donde prepara el plan de la mascarada para sorprenderla.

➤ **CUÁNTO DURA LA RELACIÓN:**

**ZENOBIA:** no tienen una relación de noviazgo, pero él siempre la tiene en cuenta. Casanova le paga por hacerle por ayudarlo en sus planes.

**IRENE:** ya no vuelve a tener nada con Irene después de este episodio, pero más adelante tendrá noticias de ella.

**MARQUESA Q:** desde que la conoce solo la corteja, no llegan a tener nada.

➤ **DESCRIBIR EL PROCESO DE ABANDONO:**

**ZENOBIA:** mantiene contacto con ella prácticamente en todo el tiempo en el que se encuentra en Milán. Cuando marcha a Sant´ Angelo ya no la ve más.

**IRENE:** el proceso de abandono ocurre cuando él la entrega a sus padres después de haber pasado la noche con ella. Más adelante descubrirá que ha pasado con ella.

**MARQUESA Q:** en este capítulo no se produce el abandono hacia la condesa la seguirá viendo para el plan de la mascarada.

**CAPITULO VIII. MASCARADA ÚNICA. MIS FELICES AMORES CON LA BELLA MARQUESA Q... LA MARSELLA ABANDONADA; ME CONVIERTO EN SU SALVADOR. MI PARTIDA PARA SANT´ ANGELO.**

➤ **EDAD:** la edad aproximada de Casanova es de unos 40 años aproximadamente.

➤ **LUGAR DONDE SE ENCUENTRA:** Milán. la Cascina Dei Pomi

➤ **CIRCUNSTANCIAS DE TIPO ECONÓMICO Y SOCIAL:** se gana la vida jugando a las cartas, de ahí viene toda la fortuna que posee. En el baile de mascaradas juega en la banca de Carcano. Sigue estrategias para jugar

*“en tres manos afortunadas gano todo lo que había perdido y sigo con todo aquel oro delante de mí. Apuesto un buen número de cequíes: gano la carta, hago paróli, gano, pongo la paz y no sigo adelante porque la banca estaba en las últimas” (pág. 2112).*

➤ **MUJERES CON LAS QUE ESTÁ:**

- Zenobia
- La marquesa Q

➤ **PROCESO DE SEDUCCIÓN:**

**ZENOBIA:** Encarga a Zenobia y a su marido que es sastre que le prepare 5 vestidos dos de hombre y tres de mujer para la mascarada. Les prepara una habitación para que trabajen y los visita varias veces al día para ver cómo va el trabajo. Zenobia actúa como ayudante de Casanova y ayuda a las marquesas a vestirse para ir a la mascarada. Tras la mascarada Casanova se marcha a casa del pastelero donde se acuesta con Zenobia. *“tomé otra que me llevó a casa del pastelero, donde encontré en la cama a Zenobia: estaba segura de que volvería antes que los demás. Fue la primera vez que la tuve realmente entre mis brazos. Me quedé allí hasta que el trote de cuatro caballos me advirtió de que mis mendigos regresaban” (pág. 2114)*

**LA MARQUESA Q:** tras el baile de mascaradas a la noche siguiente se quedan en casa y después de cenar, beber y bailar toda la noche se acuesta con la marquesa Q, pero siempre con mucho respeto y cortejándola *“me situé a su lado, donde recibí todas las recompensas debidas a mi cariño y a mi buen comportamiento”* *“besé mil veces la boca que me anunciaba en términos tan claros mi dicha, y con mis arrebatos la convencí de que ningún hombre en el mundo la había amado más que yo” (pág. 2125)*. Horas más tarde se da cuenta de que ahora amaba más a la marquesa Q después de la noche que había pasado con ella y la convence de que es digno de su amor. *“La amaba más*

que antes después de la hermosa noche que había pasado con ella. Estaba impaciente por verla y saber qué efecto me causaría después de que me hubiera dado tanta felicidad. Me pareció más bella; me recibió como a un amante sobre el que había adquirido ciertos derechos” (pág. 2125). Tras un encontronazo con el hermano de la Q no quiere seguir llevándola. Le da las gracias por haberle presentado a su hermana. Se declara amante de la Q.

➤ **TIEMPO QUE DURA LA RELACIÓN:**

**MARQUESA Q:** La relación dura todo el tiempo del carnaval.

➤ **PROCESO DE ABANDONO:**

**MARQUESA Q:** cenan por última vez en carnaval y cuando termina el carnaval Casanova piensa que ella no tiene nada que hacer allí, además que había prometido pasar 15 días en Sant´ Angelo con el conde. *“decidido a contentarlo, el cuarto día de cuaresma me despedí de Teresa, de Grepí y de la tierna Q por dos semanas”* (pág. 2131)

**IRENE:** Cuando se dirige nuevamente hacia la casa de la Q, unas máscaras le estrecha la mano y le piden que se dirija a los Tres Reyes. Él le dice que quiere ver su rostro se lo enseña en una calle escondida y descubre que es Croce un hombre que había sido desterrado de Milán. El cual le pide dinero para poder marcharse. Croce le cuenta que ha raptado a una chica de la cual se ha enamorado. Le pide dinero a Carcano y se lo da. Días más tarde recibe una carta de una persona pidiendo ayuda que había sido abandonada por Croce. Casanova se dirige hacia los Tres Reyes entra en la habitación que le habían indicado y para su sorpresa se encuentra a Irene que le pide perdón por haberlo molestado. Irene le cuenta la historia de cómo la han abandonado y decide volver a casa de sus padres. Antes de llevarla a Marsella la deja alojada en casa de Zenobia. *“Al día siguiente la vi, mal alojada, pero contenta y bellísima”* (pág. 2130).

**CAPITULO IX. UN ANTIGUO CASTILLO. ELEMENTINA. LA BELLA PENITENTE. LÓDI. DECLARACIÓN DE AMOR RECÍPROCO SIN TEMOR A LAS CONSECUENCIAS.**

- **EDAD:** La edad aproximada es de unos 40 años.
  
- **LUGAR DONDE SE ENCUENTRA:** en el castillo de Sant Angelo Rodesiano, a orillas del río Lambro; construido en el siglo XIV , fue tomado al asalto en 1524 por las tropas imperiales y en 1529 por las de Carlos V. en 1922 resultó gravemente dañado por un incendio.(pág. 2131).
  
- **CIRCUNSTANCIAS DE TIPO ECONÓMICO Y SOCIAL:** se gana la vida jugando a las cartas. Se hospeda en el castillo del Conde Ambrogio en el apartamento de un hermano ausente que servía en España en la guardia valona. Éste era oficial al servicio de España que se casó con una noble española y murió en Sant Angelo en 1774. Una cuarta parte de los regimientos de infantería de España estaba compuesta por tropas extranjeras; y entre estas, había tres regimientos valones que formaban parte de la guardia real.
  
  
- **LAS MUJERES CON LAS QUE ESTÁ:**

**ELEMENTINA:** es una de las hermanas de la condesa, esposa del conde Ambrogio. *"El conde Ambrogio me presentó a su esposa la condesa y a sus dos hermanas, una de las cuales era una belleza de las más sutiles, de aire espiritual aunque un poco tímida. La otra no era ni guapa ni fea"* (pág. 2132).



➤ **DESCRIPCIÓN DE LA MUJER:**

**CLEMENTINA:** tiene 18 años, es bella, tímida, le gusta mucho la literatura y la poesía. Escribe también poesía.

- **SI SE ENAMORA RÁPIDAMENTE:** la primera impresión que tiene de ella es su belleza y timidez *“la condesa más guapa y más joven, que se llamaba clementina y que desde el primer momento me había impresionado”* (pág. 2133), pero a medida que la va conociendo como por ejemplo cuando dan el paseo por la ciudad descubre que es una mujer muy inteligente. *” ¡Qué muestra de inteligencia precisa! Me sentía mortificado”* (pág. 2138) Lo que atrae más su atención por ella. Se va enamorando poco a poco cuando descubre más cosas de ella.
- **QUE HACE PARA SEDUCIRLA:** Hay un hecho en el capítulo que cuando un caballero intenta coquetear con Clementina y Casanova se pone muy celoso. Esto hace que decida hacer todo para seducirla. La idea de que Clementina pudiese enamorarse del otro hombre había creado en él una sensación de venganza. *” Clementina me había alterado, y para trastornarme así sólo había necesitado siete horas, me sentía totalmente suyo y me parecía que debería hacer lo imposible para que me perteneciese por entero. No dudaba de mi éxito, y en mi pretensión había desde luego fatuidad; pero también modestia razonable, porque para conseguir llegarle al corazón, creyendo que debía allanar todas las dificultades, comprendía que el menor obstáculo me llevaría al fracaso”* (pág. 2139). También Tienen una conversación en la que ella le dice que nunca ha amado y él intenta convencerla de que ame *“no deja de ser una desgracia, y os convenceréis cuando me améis”*, pero Clementina tiene las ideas muy claras sobre el amor. Casanova intenta averiguar que le gusta a Clementina. Tras descubrir que a la joven le gusta leer libros de poesía y literatura, aprovecha para impresionarla y le

pide que le enseñe sus manuscritos. Juntos leen los versos que ella ha escrito y leen durante mucho tiempo. Pero es cuando leen la *fábula de Hebe* donde él se enamora profundamente de ella. *“la aplicación soberbiamente ingeniosa de la fábula Hebe no sólo me había mostrado a una clementina erudita en mitología, sino que también me había ofrecido una muestra de una inteligencia aguada y profunda. Y había hecho más: me había convencido de haberle interesado, de que había pensado en mi, de que había querido sorprenderme y agradarme”*\_(pág. 2147). Casanova va a Lodi expresamente para comprarle libros a Clementina. cuando regresa de Lodi le entrega los libros a Clementina y ella queda totalmente asombrada. Casanova creó que con este acto podría conseguir algo más con ella. Clementina le expresa que sería un error que se amasen puesto que se perdería el respeto y perderían las aficiones que tienen juntos.

- **CUÁNTO DURA LA RELACIÓN:** su relación dura hasta que Casanova se marcha de nuevo a Milán.
  
- **DESCRIBIR EL PROCESO DE ABANDONO:** en el siguiente capítulo se describe como es su despedida de clementina.

#### **CAPITULO X. PARTIDA DE PLACER. MIS TRISTE SEPARACIÓN DE CLEMENTINA. PARTO DE MILÁN CON LA AMIGA DE LA CROCE. MI LLEGADA A GÉNOVA.**

- **EDAD:** La edad aproximada es de unos 40 años
  
- **LUGAR DONDE SE ENCUENTRA:** en el castillo de Sant Angelo Rodesiano, a orillas del río Lambro; construido en el siglo XIV , fue tomado al asalto en

1524 por las tropas imperiales y en 1529 por las de Carlos V. en 1922 resultó gravemente dañado por un incendio.(pág. 2131).Se encuentra a 15 millas de Milán.

- **CIRCUNSTANCIAS DE TIPO ECONÓMICO Y SOCIAL:** las clases dominantes son la nobleza y la burguesía. La fortuna de Casanova procede de jugar a las cartas.
  
- **LAS MUJERES CON LAS QUE ESTÁ:** Se enamora perdidamente de Clementina.
  
- **DESCRIPCIÓN DE LA MUJER:** Clementina es chica joven de dieciocho años, bella, tímida e inteligente le gusta mucho la poesía y la literatura. También escribe versos de lo que aprendió de los estudios de Sardini.
  
- **SI SE ENAMORA RÁPIDAMENTE:** cuando la ve por primera vez le gusta su belleza, pero se enamora de ella cuando hablan. Le parece una chica inteligente, también al resistirse ella para estar con él hace que él sienta más deseo de estar con ella y que emplee todo tipo de estrategias para poder seducirla.
  
- **QUE HACE PARA SEDUCIRLA:** Casanova reflexiona sobre el ideal de Clementina y decide no hacer nada que haga que ella pierda la confianza en él. Ella entra en su habitación comentando uno de los libros *pastor fido* y lo ayuda a vestirse. Después de cenar y de haber jugado vuelven a la habitación, ella tiene sueño mientras están leyendo el libro, él intenta besarla, pero ella se resiste. Casanova se disculpa por su comportamiento y vuelve a su cama. En su habitación Casanova piensa

que si clementina se resiste es posible que no lo amara y por lo tanto, decide ponerla a prueba. *"Clementina solo podía oponer resistencia absoluta si no me amaba; debía ponerla a prueba, sobre todo porque, se la encontraba invencible, me sentía seguro de curarme de sus amor. No había duda. la idea de dejar de amar a clementina me envenenaba. aborrecía aquella curación más que la muerte, porque ella era digna de ser adorada"* (pág. 2161).

Clementina vuelve a argumentar que lo quiere, pero que no sería bueno para el amor que siente caer en la tentación. Por las noches leen juntos, pero ella se sigue resistiendo. Casanova piensa que si Clementina se resiste tanto es porque no está lo bastante enamorada. *"Y con esa idea me di cuenta de que era yo quién debía enamorarla mediante el infalible método de procurarle placeres nuevos, no ahorrando gastos"* (pág. 2166). Por eso piensa en ofrecerle una comida exquisita en Milán en casa del pastelero cuyo piso le pertenecía. Pensó que podía ser bastante seductor, ya que ninguna de las tres hermanas había visto nunca Milán.

Para ello lleva a cabo un plan que tenga todo lujo de detalles, para ello cuenta con la ayuda de Zenobia para preparar vestidos para las tres hermanas y del pastelero para preparar una exquisita comida. Al enterarse de la sorpresa de ir a Milán las hermanas quedan asombradas al igual que cuando ven los vestidos. Casanova se siente feliz de poder haberlas sorprendido.

- **CUÁNTO DURA LA RELACIÓN:** dura 15 días, es decir, toda su estancia en Sant'Angelo.
- **DESCRIBIR EL PROCESO DE ABANDONO:** Cuando llegan a Sant Angelo después de haber pasado el día en Milán, vuelven a la habitación donde hablan del momento en el que tengan que separarse. Ella le pide que la

lleve con él, pero él le dice que no es digno de poseerla. *"eres digna de un monarca, y soy yo indigno de poseer a una muchacha como tú. Has de saber que no tengo anda den el mundo más que mi fortuna, que puede abandonarme mañana. Si estoy solo no temo tus reveses; pero me mataría si te viera compartir mis desdichas"*. (pág. 2175) La última noche que pasan juntos es muy triste, Casanova le promete darle noticias suyas y volver al año siguiente. *"mi corazón se quedará contigo; mer marcharé adorándote, y si la fortuna me acompaña en Inglaterra, me verás aquí el próximo año; compraré una tierra donde quieras, y te la regalaré, seguro de que me la llevarás con dote y nuestros hijos hará nuestras delicias"*. El momento de la despedida ella está deshecha en lágrimas, Casanova le da un beso y la deja allí. Nunca más volvió a verla, pero no la olvida. Parte el día 20 de marzo de 1773.

## **REFLEXIÓN DE LOS CAPITULOS ANTERIORES**

En los capítulos Casanova Se lo conoce sobre todo como un hombre famoso por sus conquistas amorosas, en ellas mantiene relaciones de distinto tipo con diversas mujeres. Sus relatos describen con máxima precisión y franqueza sus aventuras, sus viajes y sus innumerables encuentros galantes. Las aventuras que mantiene con diversas mujeres son mostradas con elegancia y con respeto hacia ellas, lo que hace de él un prototipo de amante y aventurero. También son relevantes sus hazañas con el juego en el que tiene estrategias preparadas para ganar a las cartas. Muestra además una extraordinaria capacidad de planificación, de negociar y de sorprender a quien él desee.

Utiliza diversas tácticas según el tipo de mujer y el sentimiento que en él han suscitado. El método de seducción que utiliza es distinto, a unas solo les basta con que este les de dinero y les compre todos los caprichos para estar con él. Otras como es el caso de la relación que mantiene con Clementina la cual se basa en seducirla a través de los intereses que ella tiene, así van estableciendo una relación de confianza, respeto y cariño poco a poco. En la que ella acaba rendida a sus pies aunque en un principio ella se resistía.

## **PROCESO DE SEDUCCIÓN ACTUAL:**

Desde hace años se ha intentado explicar científicamente las diferencias sexuales del emparejamiento, una de las disciplinas más relevantes para explicar este aspecto es la psicología evolucionista. A través de ésta, se parte del origen de las conductas de emparejamiento. Una de las raíces evolutivas centradas en este tema la dio Darwin en su teoría de *selección natural* donde comienza a explicar la conducta de emparejamiento identificando dos procesos decisivos en el cambio evolutivo: la preferencia por una pareja y la lucha por ella. Teoría a la cual los científicos de la época se opusieron debido a la elección activa de pareja que parecía conferir un poder excesivo en las hembras, que según se creía, debían permanecer pasivas en el procesos de emparejamiento.

Se han tratado de identificar los mecanismos psicológicos subyacentes producto de la evolución, mecanismos que contribuyen a explicar la extraordinaria flexibilidad de la conducta humana como las estrategias de emparejamiento activo que desarrollan hombres y mujeres. Esta nueva disciplina se denomina *psicología evolucionista*. De aquí nace la cuestión de si el hecho de el deseo por emparejarse es universal, si determinadas diferencias sexuales son características de todas las personas en todas las culturas o si la cultura es la que ejerce una influencia lo suficientemente poderosa como para anular las preferencias evolutivas que pudieran existir.

Parece ser que la forma de emparejarse es estratégica y las estrategias se diseñan para resolver problemas concretos para tener éxito a la hora de emparejarse. Las estrategias son esenciales para sobrevivir en la lucha de emparejarse. Son soluciones adaptativas a los problemas de emparejamiento, con lo cual cada estrategia se ajusta a un problema adaptativo. Quienes en nuestro pasado evolutivo no consiguieron emparejarse de forma adecuada no se convirtieron en nuestros antepasados. Es por esto que cada estrategia sexual se ajusta a un problema adaptativo específico como elegir a un compañero deseable o superar a los competidores a la hora de entenderlo. Es importante señalar que las estrategias sexuales no requieren una planificación consciente.

Algunas de estas estrategias son las siguientes y constituyen el proceso de seducción que utilizan hombres y mujeres para emparejarse con otro.

*-Elegimos a un compañero*, y no ha cualquiera, si no en base a nuestras preferencias algo parecido como pasa en la comida. Por ejemplo, las mujeres a lo largo de la historia han preferido hombres que estuviesen dispuestos a tener un compromiso dicha preferencia resolvía problemas reproductores decisivos.

*-Atraer a un compañero*, hombres y mujeres suelen competir para atraer a un compañero, las tácticas que emplean para competir suele estar dictada por las preferencias del sexo opuesto y se basan fundamentalmente en que los

miembros de casa sexo luchan entre sí para acceder a los miembros del otro sexo.

-¿Por qué sustituimos a las pareja?, en este caso la explicación subyace en que permanecer con un mal compañero no contribuye a que una persona transmita sus genes con éxito.

-*Conflicto de sexos*, es decir, los hombres y las mujeres se enfrentan por los recursos y el acceso sexual. Hay un conflicto fundamental entre estas distintas estrategias sexuales: los hombres no pueden ver cumplidos sus deseos de relación breve sin interferir en los objetivos a largo plazo femeninos. La interferencia es recíproca, es por esto que siempre que la estrategia que utiliza uno de los dos sexos con la que adopta el otro se produce un conflicto.

-*El factor cultural* también es muy importante, ya que nuestras estrategias de emparejamiento son muy sensibles a estas normas legales y culturales. Por ejemplo, en las culturas en las que se practica la poligamia los hombres tienen varias mujeres e inculcan en sus hijos la presión para que compitan por ellas, sin embargo en la cultura en la que se practica la monogamia como es el caso de la nuestra los padres presionan menos para que compitan por ellas.

Los aspectos más importantes y que influyen decisivamente en el proceso de seducción tanto de hombres y mujeres, es tener en cuenta que quieren cada uno de ellos, es decir, que van buscando.

### ➤ **LO QUE QUIEREN LAS MUJERES.**

Una de las razones por las que las mujeres eligen determinadas características en un compañero deriva del hecho más básico de la biología reproductora: la definición del sexo.

Para elegir a un compañero prefieren que tengan componentes del deseo determinados, ya que éstas se enfrentan a más obstáculos adaptativos. Por esto, al elegir pareja, las mujeres deben identificar y evaluar correctamente las indicaciones que señalan si un hombre posee un determinado recurso. Como una buena capacidad económica, posición social, la edad, la ambición y la capacidad de trabajo. Estas características han ayudado a las mujeres durante la evolución a resolver el problema adaptativo fundamental de adquirir recursos, así como a evaluar la probabilidad que tenía un hombre de obtenerlos en el futuro cuando no se presentaban signos directos y fácilmente observables de recursos. Además de la formalidad y estabilidad que su compañero le pueda dar, la Inteligencia, la Compatibilidad, el Tamaño y fuerza, una Buena salud, el Amor y compromiso. Las mujeres dan gran valor a estas características para evitar incurrir a una serie de costes y recoger los beneficios que una pareja puede proporcionarles a lo largo del tiempo.

En conclusión las mujeres son juiciosas, prudentes y perspicaces con respecto a los hombres con los que deciden emparejarse porque poseen muchos valiosos recursos reproductores que ofrecer.

### ➤ **LO QUE LOS HOMBRES QUIEREN. (MENTE DARWINIANA)**

Para que la evolución hay creado hombres que deseen casarse y estén dispuestos a comprometer años de inversión en una mujer, tiene que haber habido, al menos ciertas circunstancias, poderosas ventajas adaptativas en dicho estado frente a la búsqueda de compañeras sexuales ocasionales.

Los hombres a lo largo de la historia han desarrollado mecanismos para percibir las señales del valor reproductor subyacente de las mujeres, señales que incluyen rasgos femeninos observables. Dos señales obvias son: juventud y salud.

Para elegir a una compañera ellos prefieren que sean jóvenes, este es un indicador crucial, puesto que el valor reproductor femenino disminuye de forma continua después de los veinte años. Es por esta razón por la que los hombres actuales se inclinan por mujeres jóvenes porque han heredado de sus antepasados una preferencia intensamente centrada en este indicador del valore reproductivo femenino.

Además de seguir unas normas físicas que son aquellas que están vinculadas a la capacidad reproductora femenina. Estos componentes de belleza no son arbitrarios ni se hallan ligados a la cultura. Siendo más atractivas las caras que son simétricas.

*La forma corporal* también es muy importante. se llevó a cabo un estudio para determinar el grado de deseabilidad del cuerpo por parte de hombres y mujeres. Los resultados dieron a conocer que la preferencia masculina por el cuerpo de la mujer viene marcada por una variable perfecta: una relación determinada entre el tamaño de la cintura y el de las caderas. Esta relación es un indicador de la capacidad reproductiva que tiene una mujer.

Los hombres prefieren tener ellos el prestigio y que sus mujeres sean bellas físicamente. En la actualidad los varones valoran tanto a las mujeres atractivas porque la atracción indica capacidad reproductiva femenina como porque es una señal de buena posición social, ya que ellas valoran este aspecto.



La castidad y la fidelidad de sus mujeres son muy importantes, puesto que los hombres aborrecen la promiscuidad y la infidelidad por parte de la mujer. Está demostrado que la infidelidad para los hombres es lo más doloroso (estudios).

En conclusión, en todo el mundo, los hombres desean mujeres que sean atractivas, jóvenes y sexualmente leales y que les guarden fidelidad hasta la muerte.

#### ➤ **SEXO OCASIONAL**

Suele requerir el consentimiento de ambas partes. Habla de la ignorancia sobre las relaciones ocasionales refleja así mismo valores muy profundos. Muchas personas rehúyen a quienes son promiscuos y desprecian a las personas infieles porque suelen interferir con sus propias estrategias sexuales.

Aquí se podría hablar del Efecto Coolidge: lograr el acceso sexual a diversas mujeres se relaciona con la excitación masculina hacia la mujer. Las Fantasías sexuales: proporcionan otro indicio psicológico de la base evolutiva de la proclividad masculina hacia el emparejamiento ocasional.

Son muchas las variables que influyen en este aspecto como: percepciones del atractivo físico, Variaciones sexuales, El aspecto de la sexualidad femenina a corto plazo, los costes del sexo ocasional, los contextos favorables para las relaciones sexuales ocasionales y el sexo ocasional como fuente de poder.

#### ➤ **ATRAER A UN COMPAÑERO.**

Saber los que se desea en una pareja no ofrece garantías de que se vaya a obtener. El éxito depende de la emisión de señales de que se va a proporcionar los beneficios que desea un miembro del otro sexo. Pero que la atracción se produzca no depende solo de esto, sino que también es necesario contrarrestar las señales seductoras de los rivales.

Atraer a una pareja ocasional o estable requiere que uno se exhiba y puesto que los deseos masculinos son distintos a los femeninos, las cualidades que hay que exhibir son distintas.

Cualidades:

Exhibir recursos: los hombres se esfuerzan mucho por exhibir sus recursos para atraer a una compañera. Por ejemplo recursos tangibles: demostrar que se gana mucho dinero, enseñarlo de forma ostentosa para impresionar a las

mujeres, conducir un coche caro, decir lo importante en el trabajo y alardear de lo que se ha conseguido...etc.

Manifestar compromiso, amor y devoción son cualidades muy atractivas para las mujeres. Indican que un hombre está dispuesto a canalizar su tiempo, energía y esfuerzo hacia ella a largo plazo.

Exhibir habilidades físicas: es más propio de los hombres que demuestran todas sus cualidades físicas y atléticas como parte de su arsenal táctico para atraer mujeres.

Alardear y demostrar seguridad en uno mismo; que un hombre demuestre confianza en sí mismo es una táctica eficaz para atraer a una pareja, pero es mucho más eficaz en parejas ocasionales que en las permanentes.

Otras variables para atraer a un compañero o compañera son: mejorar la apariencia física, demostrar fidelidad, emplear señales sexuales y que los sexos tengan fines opuestos.

Otros aspectos de interés son:

Entre las variables que influyen para que una pareja sigan juntos son aspectos que suelen aparecer en la pareja como:

Funciones de los celos sexuales y las consecuencias que éstos tienen dentro de la pareja. El uso de la manipulación emocional, las formas de mantener a raya a los rivales, las medidas destructivas para conservar a la pareja...etc.

Para que se produzca conflicto sexual han de considerarse aspectos como: la accesibilidad sexual, el tipo de compromiso emocional, la inversión de recursos, el Engaño, si se produce Acoso sexual o violación.

Los motivos que llevan a separarse de un compañero/a tienen que ver con una serie de condiciones referentes a si por ejemplo se ha producido infidelidad, si uno de los miembros de la pareja es estéril o se niega a mantener relaciones sexuales. También otros aspectos como la falta de apoyo económico, crueldad y falta de amabilidad, pérdida de deseo, disminución del compromiso, menopausia, cambios del valor masculino, muerte prematura del hombre y las perspectivas de emparejamiento a lo largo de la vida entre otras.

## ➤ **CONCLUSIÓN**

El papel fundamental de emparejamiento a lo largo de la vida es que la evolución a través de la selección ha creado mecanismos de emparejamiento posiblemente más complejos, elaborados y misteriosos que cualquier otro

mecanismo orgánico conocido. La búsqueda de una buena pareja subyace en casi todo lo que realizan los seres humanos, desde entablar amistades hasta despreciar a los competidores, desde la búsqueda de prestigio hasta la motivación para el asesinato. La evolución del lenguaje se halla vinculada a las señales verbales utilizadas en la atracción, el humor, el cortejo y el cotilleo sexual. Los éxitos y los fracasos de emparejamiento de nuestros antepasados homínidos han afinado nuestra anatomía, fisiología, psicología y tradiciones culturales.

El emparejamiento no deja intacta ninguna relación social. Los hombres interpretan erróneamente las sonrisas femeninas considerándolas unos reclamos sexuales. Las mujeres son escépticas ante las señales de compromiso masculinas para evitar ser víctimas sexuales. Los padres vigilan a sus hijas para influir en su elección de pareja, y estas manipulan a aquellos para emparejarse con el hombre que aman. Ambos sexos despliegan señales engañosas. Hombres y mujeres tiene dificultades para ser simplemente amigos. Por suerte hay veces en que encontramos el amor para toda la vida. El emparejamiento se halla presente en buena parte de lo que hacemos como individuos. Como especie define quienes somos.

### **COMPARACIÓN DEL MÉTODO DE SEDUCCIÓN EVOLUCIONISTA Y EL MÉTODO DE SEDUCCIÓN DE CASANOVA.**

El método de seducción de Casanova no sigue una estructura sistemática varía en función de la mujer a la que se disponga a seducir, sabe captar la personalidad y las expectativas de ellas y actúa según sean. Este planteamiento concuerda con la teoría evolucionista en el sentido de que esta dice que las estrategias de seducción son cambiantes y amoldables, ya que si no tenemos estrategias de seducción que generen éxitos, no conseguiremos reproducirnos y por lo tanto nuestra carga genética no se transmitirá, por lo tanto esta característica del estilo seductor de Casanova es una estrategia de adaptación al medio.

Con algunas de sus pretendidas se comporta utilizando un tipo de mente Skinneriana y con otras un tipo de mente Darwinista. A algunas de las mujeres las seduce, utilizando la palabra, siendo cortés, paciente, dedicándoles tiempo, haciéndolas sentir que son importantes para él. Con otras simplemente es cortés hasta que consigue su tener una relación sexual.

Según el método evolucionista los seres humanos seguimos un patrón estratégico a la hora de buscar pareja, este patrón no necesariamente debe ser consciente, en este caso esta teoría evolucionista concuerda con la conducta de Casanova, que como decíamos antes se comportaba utilizando distintas estrategias de seducción con cada mujer.

Para atraer a una pareja debemos exhibirnos según la teoría evolucionista, tenemos que demostrar que disponemos de recursos mejores que nuestros rivales. Los hombres se esfuerzan mucho por exhibir sus recursos para atraer a una compañera. Por ejemplo recursos tangibles: demostrar que se gana mucho dinero, enseñarlo de forma ostentosa, decir lo importante en el trabajo y alardear de lo que se ha conseguido.

Con estas estrategias en los hombres suelen mostrar que tienen un estatus social elevado, también que tienen intención de tener un compromiso, ofrecer amor y devoción a la mujer, en definitiva, dedicarle tiempo a ella. Este planteamiento de la teoría de David Buss se corresponde con el comportamiento de Casanova, ya que este a lo largo de su vida, adopta diversas personalidades diferentes en las que normalmente suele tener un buen estatus social, y con esto pretendía impresionar a las mujeres que quería conquistar. Y también a algunas de sus pretendidas le muestra, aunque solo sea por un periodo de tiempo corto, una intención de tener una relación duradera. Se vale de su atractivo sexual para sus conquistas, una característica muy típica de los hombres en la que la intención implícita es demostrar que se es fuerte y que puede ofrecer protección a la fémína.

Tiene una personalidad embaucadora y sabe reforzar la conducta de la mujer a la que pretende conquistar para conseguir que esta se deje seducir.

Como refiere la teoría evolucionista Casanova se deja seducir también por las características de las mujeres, de algunas de ellas llega a estar enamorado y permanece tiempo con ellas, aunque en algún momento decide dejarlas porque no puede deshacerse del deseo sexual que le provocan las mujeres, para enfocarlo en una en concreto. Con lo cual, el aspecto que cita dicha teoría de que los hombre cambian su conducta para elegir a una pareja estable, en el caso de este hombre no ocurre, ya que en ningún momento de su vida abandona la idea de seguir aprovechando su capacidad de promiscuidad.

## **CONCLUSIÓN**

La conducta de seducción que llevamos a cabo los seres humanos nos deleitan y divierte y es objeto de nuestros cotilleos, pero es así mismo profundamente inquietante. Pocos campos de la actividad humana generan tanta discusión, tantas leyes o rituales tan elaborados en todas las culturas.

Esto no es algo nuevo, la perspectiva evolucionista sitúa el origen de esta conducta desde nuestros ancestros. Los éxitos y los fracasos de emparejamiento de nuestros antepasados homínidos han afinado nuestra anatomía, fisiología, psicología y tradiciones culturales. Y describe como ha ido evolucionando hasta el momento actual. A medida que el ser humano ha ido

evolucionando se han creado mecanismos más complejos, elaborados y misteriosos que cualquier otro mecanismo orgánico conocido. Por ejemplo, la evolución del lenguaje se halla vinculada a las señales verbales utilizadas en la atracción, el humor, el cortejo y el cotilleo sexual. Por ejemplo, según la teoría darwiniana de la selección natural el objetivo fundamental para emparejarse es: la preferencia por una pareja y la lucha por ella compitiendo con rivales. Más adelante, tanto hombres como mujeres han desarrollado estrategias más complejas para conseguirlas. Estas estrategias son diferentes según el sexo, así los hombres dan prioridad en potenciar rasgos que las mujeres valoran como por ejemplo: la fuerza física, la capacidad económica, inteligencia...etc. Al igual que las mujeres potencian rasgos que resultan atractivos para atraer a un compañero, ya sea ocasional o permanente. Como por ejemplo, estar atractivas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Buss, D.M (2004) La evolución del deseo. *Alianza Editorial, S.A.*, Madrid.

Casanova, G (2009) Historia de mi vida. Girona.