

# PSICOLOGIA TEÓRICA

## TEORIA PSICOANALISTA "CASANOVA Y EL PROCESO DE SEDUCCIÓN"

Jorge Jiménez Santiago

Natalia Peral Bueno

Facultad de Psicología

Grupo T2

LAUGUSTE LEROUX

<b>1. ANÁLISIS DE LOS CAPITULOS</b>	
1.1Capítulo I.....	(3)
1.2 Capítulo II.....	(6)
1.3 Capítulo III.....	(8)
1.4 Capítulo IV.....	(11)
1.5 Capítulo V.....	(13)
1.6 Capítulo VI.....	(15)
.	
1.7 Reflexión de los capítulos.....	(17)
<b>2. MÉTODO MODERNO DE SEDUCCIÓN</b>	
2.1 Introducción.....	(19)
2.2“Los Dioses de Cada Hombre” .....	(20)
2.3“Las Diosas de cada Mujer” .....	(23)
<b>3. COMPARACIÓN DEL MÉTODO MODERNO CON CASANOVA .....</b>	<b>(26)</b>
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>(30)</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA. ....</b>	<b>(33)</b>

## 1. ANÁLISIS DE LOS CAPITULOS

A continuación se hace un análisis de los seis primeros capítulos del volumen 7 del libro de Casanova, Tomo II.

En este análisis se describe la situación socio-económica de Casanova, así como su relación con las mujeres con las que mantiene contacto a lo largo de los seis capítulos.

Nos centraremos en el proceso de seducción que predomina a la hora de conquistarlas, y el tipo de mente que se le atribuye dentro de las teorías clásicas de la seducción.

Con ello pretendemos que se esclarezca que tipo de patrón de seducción predomina en estos años en la vida de Casanova, para posteriormente compararlo con otras teorías que se han desarrollado en la actualidad. En nuestro caso nos centraremos en una teoría Psicoanalista, donde se exalta el tipo de patrón de seductor en relación con el dios griego que existe dentro de cada hombre. Para posteriormente adentrarnos en el tipo de "Diosas" y su patrón de comportamiento en el proceso de seducción, para concluir con la relación que se da entre ambos.

### 1.1 FICHA DESCRIPTIVA VOLUMEN 7 CAPITULO I

#### **FIN DE MI AVENTURA CON LA MONJA DE CHAMBÉRY. MI HUIDA DE AIX**

**-Edad:** 35 años

**-Lugar:** Aix

**-Circunstancias socio-económicas:** *Casanova se hospeda en una posada, donde algunas noches juega a las cartas con algunos residentes y con el marqués. Según cita (pág. 1658) se juega 500 luisas y llega a ganar 200 o 300 más. Además tiene a su disposición a una especie de mayordomo, Le Duc.*

**-Descripción de las mujeres:**

**M.M:** *Es una monja que conoce en la posada. Ella es una mujer recatada, inocente y hermosa. Por respeto a sus hábitos ha tenido solo una relación amorosa, por lo que no tiene mucha experiencia en temas del amor. No es una mujer promiscua, y siempre que se acostaba con Casanova él decía que lo hacían por amor, como muestra esta cita: Después de esta conversación, nos entregamos al amor, luego al sueño y luego de nuevo al amor (pág. 1662). Muestra de su inexperiencia e inocencia quedan retratadas en una cita en la que decía no conocer los preservativos: Se la presento, la contempla, se echa a reír y me dice que sentía curiosidad (pág. 1660). En cuanto a sus ideas*

religiosas, quedan retratadas en una cita en la que habla de los preservativos: Me parece que esa envoltura lo degrada, o me degrada, lo uno o lo otro (pág. 1661).

**-Proceso de seducción:** Al comenzar el capítulo, Casanova regala 2 retratos a M.M. Acto seguido acepta un retrato de ella con estas palabras: Sera, amiga mía, la más preciada de todas mis joyas (pág. 1653). Casanova comenzaba su seducción con un repertorio de conductas propias de un conductista, se dedicó a reforzar positivamente cualquier conducta de acercamiento por parte de M.M como hace con el retrato. Además, en todo momento le presta atención y halagos, y se muestra comprensible a cualquier indicación de ella. En cuanto nos quedamos solos, la felicite por su alegría, asegurándole que era cuanto necesitaba para paliar mi tristeza, haciéndome pasar horas con ella que parecieran minutos (pág. 1655). Frases como esta última son las que Casanova utiliza en muchas ocasiones, halagos que no hacían otra cosa que despertar emociones positivas en ella, convirtiéndose Casanova en un estímulo condicionado positivamente.

Casanova también suele mostrarse con la seguridad que necesitan las mujeres, una seguridad que no hace otra cosa que despertar emociones positivas en ellas. Una muestra de ello se ve en una cita, en la que él habla sobre los preservativos y el miedo que ella tenía a utilizarlos. Él le transmite seguridad, además de saciar la curiosidad que ese tema despertaba en ella: Me dejas totalmente consolada, me gusta oírte hablar como un sabio. De acuerdo, seamos prudentes (pág. 1661). Casanova además aprovecha estos momentos en los que ella cae en sus redes de halagos y seguridad para llevarla a la cama: Lo uno y lo otro, ángel mío; pero disimulemos ciertas ideas especulativas que sólo pueden mermar nuestro placer; Querida amiga mía, ya filosofaremos después (pág. 1661). Me dijo que si la funda se rompía, la precaución resultaría inútil. La convencí de lo difícil de aquel percance, y después nos entregamos al amor (pág. 1662).

Además de todo este repertorio de conductas propias de una mente skineriana, Casanova se servía del alcohol siempre que la ocasión lo requería, para acostarse con ella: Bebió un excelente clarete con el mismo placer que yo, sin temer que el vino pudiera despertar en ella una alegría enemiga declarada de la virtud de la continencia, aunque amiga de las otras (pág. 1655).

**-Cuánto dura la relación y cómo las abandona:** La relación duro algo menos de una semana, pues M.M tenía que partir hacia Chambery, donde la esperaban en el convento. Venían expresamente 2 legas para traerla de vuelta a Chambery, y aunque Casanova le pidió que viajara a Roma con ella y fuera su esposa, ella renunció pues no podía acompañarle, tenía que respetar sus ideas religiosas.

En cuanto al abandono, Casanova fue un hombre atento antes de que acabara todo. La acompaño hasta media hora antes de que vinieran a por ella, como la cita: Prometí a mi ángel quedarme a su lado, así disipe su tristeza. A las 4 subió la aldeana para decirnos que las legas llegarían a las 6. Nos hicimos entonces todas las caricias que pudimos (pág. 1664).

Empleó el último cuarto de hora en llorar, mientras yo contenía las lágrimas para no aumentar su dolor (pág. 1665).

## 1.2 FICHA DESCRIPTIVA VOLUMEN 7 CAPITULO II

### **LAS HIJAS DEL PORTERO, LOS HOROSCOPOS. MADAMOISELLE ROMÁN.**

**-Edad:** 35 años.

**-Lugar:** Grenoble.

**-Circunstancias socio-económicas:** Casanova se hospedaba en una posada en la que pensaba pasar 8 días, pero descontento con ella, no llegó a pasar 1 día. Pidió consejo al barón de Valanqlart quién lo hospedo en una casa desde donde vería el Isère. Durante su estancia en Grenoble, disfruta de cenas, de vinos exquisitos y de todos esos caprichos que sacian su vanidad. Alardeaba de tener 1300 luises en el cofre más 400 luises que le había traído el banquero. En una cita queda claro los pensamientos de Casanova con respecto a su situación: Con perfecta salud en la flor de mi edad, sin obligación alguna, sin necesidad de ser previsor, provisto de mucho dinero, sin depender de nadie, afortunado en el juego y acogido favorablemente por las mujeres que me interesaban, no me engañaba al decirme a mí mismo: ¡Salta, marqués! (pág. 1669).

#### **-Descripción de las mujeres:**

**Román:** Casanova la describe así: Una joven y alta señorita de aire modesto, morena, muy bien hecha y vestida con sencillez. Le dije a Valanqlart que me gustaría conocerla; me respondió que era una joven honesta, que no recibía a nadie y que era muy pobre (pág. 1667). Casanova ve en ella una mujer sencilla, hermosa que no necesita mucho más para llamar la atención de un caballero: Me pareció una persona prudente, sin artificios y sin pretensión alguna. No llevaba encima ninguna de esas cosas que son indicio de cierto desahogo, ni pendientes, ni anillos etc. (pág. 1673). Solo con la Román baile las contradanzas, precisamente porque iba vestida con la mayor sencillez, brillaba más que todas las otras. (pág. 1682)

Ella no buscaba en un hombre otra cosa que no fuera un marido que la mantuviera, sabedora de que con su hermosura y su falta de atención, el hombre que la intentara seducir pondría todo por llevársela: Quiero un marido dulce y bastante rico para que no me falte nada de lo necesario. (pág. 1688).

**-Las hijas del portero:** Casanova las define como 3 jóvenes encantadoras, honestas y afanosas. Durante la estancia de Casanova ellas se dedican a afeitarlo, peinarlo y traerle el desayuno. Las considera muchachas dulces y honestas por como lo sirven.

**-Proceso de seducción:**

**Román:** Casanova queda prendado de esta chica al ver su hermosura, sencillez e inocencia. Ella podía ser más lista de lo que aparentaba su inocencia, también conocía la seducción como se ve en el primer pasaje: Esta bella muchacha, después de haber deslizado los ojos sobre mí una vez, se empeño en no mirarme más. (pág. 1667). La estrategia que tomaba la Román con todos los chicos era la de tomar distancia, lejanía. Soltaba el anzuelo (una mirada) para luego recogerlo (ausencia); automáticamente el chico se acercaría a ella y comenzaría el cortejo, consiguiendo halagos, joyas o dinero.

Como cuenta Casanova, la noche que la conoció el quedó prendado de su hermosura y sencillez, y esperó un gesto de ella, pero ella volvió a estar ausente: Ella no hizo ningún movimiento, no me dio ninguna respuesta válida para alentar mi esperanza. (pág. 1674). En las siguientes citas, Casanova tenía claro que no sería fácil obtener tan valioso tesoro. Se dedicó a someterla a emociones positivas, todo un repertorio de halagos, conversaciones durante paseos en un jardín, en el bosque, haciéndola favores etc. Todo queda reflejado en varias citas: Fuimos a pasear al jardín, donde me dejaron hablar con total libertad a la Román. Todas las palabras no tuvieron otro objeto que la pasión que me había inspirado su belleza, honestidad. Peque mis labios a su mano ardiendo en pasión. (pág. 1676) Román se dejaba agasajar por Casanova como tan pronto le mostraba de nuevo su lejanía. Ella se volvió entonces buscando los ojos de su tía mientras la intentaba besar la mano. (pág. 1677)

El quería conseguirla y sabía que tendría que ofrecer mucho más de lo dado aun, ella sabía cómo sacar partido de los hombres seducidos: Leo una nota, con el año, el día y la hora de su nacimiento, y lo comprendo todo. Su huida de mis brazos significaba que solo podía esperar algunos favores haciéndola su horóscopo. (pág. 1678) Al día siguiente, cuando la encuentra de nuevo, va a besarla la mano, sabedor de que tenía algo que ella quería y no lo rechazaría, pero ella volvió a dar el desplante: Cogiéndole una mano, bese la deliciosa boca de aquel ser celestial, pero ella abrió su boca para pedirme que moderase mi fuego. Vi salir de su ojos el aire satisfecho de una victoria obtenida de un enemigo generoso que rinde las armas al vencido diciéndole <<Si tienes valor sírvete de ellas contra mí>>. Mi silencio aplaudía la virtud de la Román (pág. 1680).

Un último intento por seducir a la Román, llevo a Casanova a pasearla durante una noche a la luz de la luna, pero la Román solo estaba dispuesta a amar al hombre que la poseyera: Paseando a la luz de la luna, metí a la Román bajo una alameda cubierta;

pero las seductoras palabras que le dije no sirvieron de nada. No pudo sustraerse a la fogosidad de mis besos, pero su hermosa boca no me devolvió ni uno solo. (pág. 1683)

Vos no me amáis. Solo estaría segura de amaros si fuera vuestra esposa. Entonces le devolvería el beso que acabáis de darme. (pág. 1688)

**-Las hijas del portero:** Casanova no tiene una relación pasional con ellas, al contrario que con Román, con ellas intenta ir más rápido: Aproveche que Rose se había quedado para ayudarme a vestirme para iniciar un pequeño ataque, pero se defendió tan bien que hube de pedirle excusas (pág. 1676). Rose entra sola, me trae el cofre y al darle la barra de chocolate, le cojo la mano y le hago comprender que la amaba; Se finje insultada y se marcha. Manon viene a mi cama, y cuando ve que quiero besársela la retira. (pág. 1677)

Casanova no se dedica a recrearse en ellas, no las somete a muchos condicionamientos, simplemente se deja llevar por su lado más primitivo cuando está en su presencia y ataca cual animal a su presa: Entró Manon y se acercó a mi cama para saber que encajes me gustaban; pero sólo era un pretexto; la encontré dulce como un cordero y terminamos haciéndolo (pág. 1680). Incluso en alguna ocasión vio en ellas el trozo de carne con el que saciar la excitación elicitada por la Román: Excitado como estaba por la Roman, la prima me encuentra tal como me habría encontrado con la otra; pero no tenía necesidad de ilusión, la chica era deliciosa. (pág. 1682).

En su última noche Casanova trato de emborrachar a las 3, para así poderles proponer un trío y que fuera aceptado: Frente a aquellas 3 chicas a las que en vano trate de emborrachar. Les dije que si querían pasar toda la noche en mi cuarto no me marcharía (pág. 1693). Allí les hizo saber a las 3 que se acostó con todas antes de esa noche, una muestra más de lo poco que le importaba a Casanova lo que pensarán de él aquellas jóvenes.

**-Cuánto dura la relación y cómo las abandona:**

**Roman:** Casanova estuvo con Roman hasta que esta partió a Paris, aproximadamente una semana duró las conversaciones y las citas entre ambos. La despedida fue emotiva por parte de Casanova, una muestra de que no pudo conseguirla y de que aún tenía esa espina de no poderla conquistar: Me arrepentí de haberme despedido, pero ya estaba hecho. Como deseaba leer en la cara de mi ángel una prueba al menos de mi felicidad, la acompañe hasta su casa y vi la tristeza del amor. Volví a mi casa lleno de amor pero desesperado (pág. 1690).

**Las hijas del portero:** Casanova estuvo con ellas hasta el momento de partir a Aviñón, aproximadamente una semana. No tuvo una despedida especial, simplemente les quiso regalar unas joyas como muestra de su gratitud por las noches de sexo que les brindaron y partió: Por la mañana quise regalarles unas joyas, pero me dijeron que preferían que les encargara unos quantes paqándoselos por adelantado. Se los encargue pero nunca lleque a recoqerlos (pág. 1694).

**-Tipo de mente:** En su relación con la Roman, Casanova emplea un tipo de mente skinerianna, pues la somete a estimulación positiva a través de halagos, cumplidos, paseos, que no hacen otra cosa que reforzar las conductas de acercamiento de la Roman. Posiblemente con las mujeres más difíciles de conquistar Casanova emplea una topografía de conducta parecida, las somete a emociones positivas hasta conseguir ser un estímulo condicionado positivo.

Por su parte con las hijas del portero se deja llevar más por la situación, no emplea muchos halagos y cumplidos, simplemente lo necesario para llevarla a la cama en ese momento. Por lo tanto el tipo de mente que más responde a su conducta es la mente darwiniana, en la que se deja llevar por sus impulsos más primitivos.

### 1.3 **FICHA DESCRIPTIVA VOLUMEN 7 CAPITULO III**

**MI MARCHA DE GRENOBLE, AVIÑÓN. LA FUENTE DE VAUCLUSE. LA FALSA ASTRODI Y LA JOROBADA. GAETANO COSTA. MI LLEGADA A MARSELLA.**

**-Edad:** 35 años.

**-Lugar:** Aviñón.

**-Circunstancias socio-económicas:** Casanova se encuentra en la posada se Saint-Homère. Su principal motivo para la estancia es visitar Vaucluse y la famosa fuente <<la cascada>>, un lugar donde Petrarca se enamoró de Laure de Sade; parte de su obra está inspirada en ella. Durante sus veladas acude a diversos lugares como el teatro, a Vaucluse y jugar partidas de cartas. Su poder económico le permite pagar dinero por pasar alguna noche con Mlle. Stuard y pagar la estancia de la pareja en Saint-Homere.

**-Descripción de las mujeres:**

**Mlle. Stuard:** Casanova la describe así tras verla por primera vez: Extranjera, una mujer joven, una belleza que no hablaba nunca: ¿cómo podía dejar indiferente a ningún comensal? Cuando le dirigían la palabra sólo respondía con monosílabos. Sin hacer otra cosa que deslizar sus grandes ojos azules sobre el rostro del que le había dirigido la palabra (pág. 1695). La situación económica de Stuard y su marido era complicada, y



no tenían dinero para quedarse, así que ella se dedicaba a dar lastima para poder cambiar la situación, bien por compasión del posadero o por la elegancia de algún hombre que pagara y devolviera la alegría. A través de los pasajes Casanova la describe aun más hermosa: La belleza de su cara era perfecta, sus ojos azules estaban maravillosamente rasgados, su blancura no tenía una sola mácula, su talle demostraba que su pecho debía de ser magnifico (pág. 1702). Su comportamiento silencioso y su intento por dar pena constante llamó la atención de Dolci y así se lo hizo saber a Casanova: Para mí es una puta muy infautada de su mérito, que tuvo que salir de su país, habiendo prodigado desde hora temprana. Segura de hacer fortuna, partió con ese estafador asumiendo ese aire triste, el único que le parecía apropiado para enamorar al hombre que se empeñe en conquistarla (pág. 1705).

**Lepi:** Casanova la describe así tras verla por primera vez: Una muchacha fea que corre a abrazarme. Se descalza de su atuendo de teatro con una generosidad que quizá no habría tenido si lo que me enseñaba hubiera sido digno de ver. Era delgada, morena y repulsiva (pág. 1696). Ella se sentía atraído por Casanova y sus intenciones eran sabidas por él. Solía mirarlo bastante, invitarlo a cenar: Me pidió ir a cenar con ella, pero termine por rehusar de una manera más bien villana (pág. 1697.) Me reía de la pretendida Astrodi, tan mala actriz como fea, y que durante toda la obra no separó sus ojos de mi cara morena. Era alta y jorobada (pág. 1700).

#### **-Proceso de seducción:**

**Mlle.Stuard:** Casanova sabía del comportamiento de Stuard, era silenciosa, distante, con aire de tristeza, frágil; todo eso complicaba la conquista de la Madmoiselle, pero esas eran las características de las mujeres de las que Casanova quedaba prendado. Aparentemente la imposibilidad es lo que llamaba al cortejo de la seducción a Casanova. Su seducción comienza en un paseo a carroza donde Casanova le muestra gratitud por su compañía: Me había alegrado pensando que el azar me había concedido sentarme al lado de tan encantadora vecina (pág.1702). Y ella mostraba su arma de seducción, el silencio, la lejanía: La dama no mostró la menos reacción a estas palabras, siempre taciturna, se limitaba a mirar el cielo de izquierda a derecha (pág. 1702). En un momento del viaje a Vaucluse, Casanova mostró su lado más emocional, pasional y profundo que una mujer podría ver en él, cuando recito una frase que Petrarca dedico a su mujer : La muerte, se volvía bella en su bello rostro (pág. 1704). Y continuó diciendo a Stuard : Laura de Sade paseaba aquí hace 450 años, y quizás no fuera tan bella como vos, pero si era alegre y cortés. Ojala que este mismo aire que ella respiró y vos respira os vuelva como ella, e inspiréis la llama del amor a quién os acerque. Sed pues alegre y mereced así ser bella (pág. 1704). Casanova estaba enamorado de Stuard, y se comportaba con ella de forma caballerosa como tal, pero necesitaba que alejara esa tristeza de su cara que la impedía verla bella.

Stuard manejaba muy bien la seducción, además de esa actitud distante y monosilábica que mantenía sumaba otra en la que mostraba de forma involuntaria alguna de sus partes del cuerpo para atraer la mirada de los hombres; Casanova era consciente de ello: El marido me deja allí, espectador inmóvil de aquella mujer que permanecía como muerta en una posición que la voluptuosidad más seductora no habría podido inventar. Me siento en una trampa y no quiero estarlo. Estoy convencido de que se trata de un truco para dejarme hacer lo que yo quisiera y luego poder negarlo todo. Decido desbaratar su plan (pág. 1710). Casanova desde ese momento sabe que pierde el tiempo con una mujer que no tiene otros planes que seducir a los hombres con el único propósito de ganar la batalla de la seducción. La última vez que habla con ella paga 25 lises a su marido para que le conceda su última conversación: Aquí me tenéis señor, dispuesta a pagar con mi cuerpo. Hace de mi cuanto queráis. Pero recordad que debéis sentiros mas humillado que yo, que no me vendo por un precio tan vil sino por necesidad.

No señora-le responde-, no es cierto que haya de salir yo humillado. Me marchó sin gozar de vuestros encantos que no pretendía pagar con 25 lises. Pero sabed que si os lo doy es por paliar un sentimiento de lástima que me molesta no poder vencer (pág. 1716). Casanova había intentado a través de cumplidos y atenciones ganarse a esta joven muchacha, pero sabedor de su táctica de seducir a los hombres, él no se dejaría ganar. Pesó más su orgullo, que su instinto en esta ocasión.

**Lepi y astrodi:** Casanova no tuvo que realizar ninguna artimaña seductora para acostarse con ambas. Simplemente ellas lo veían como un hombre atractivo y con el poder del dinero. Él, solo se comportaba de forma simpática con ellas, les compraba entradas para el teatro y era cordial, para que en el momento que le apeteciera fuera a la cama junto a ellas. Él, sabedor del hambre de sexo de la Lepi solo se dejó llevar cuando le apetecía: La Astrodi, que era fea y lo sabía, estaba segura de suplir todos sus defectos con un libertinaje desmedido (pág. 1711). Ellas se ofrecían sin tapujos para saciar a Casanova: Toca mis caderas. Estas muy bien pero todavía es temprano. Ya haremos locuras después (pág. 1712). Casanova veía en ellas un pasatiempo rápido y fácil de conseguir, no se recreaba en su pensamiento con ellas, no hablaba de forma pasional con ellas, era todo más sencillo que con M.M o Stuard, su manera de proceder era más darwiniana: Después de habernos reído tanto y haber hecho tanto, les pedí que se fueran; pero la Astrodi me pidió ponche. Acepté hacérselo, pero como no quería saber más nada de ellas, me vestí. El ponche las enloqueció y a mí con ellas. La Astrodi coloco a la jorobada de tal forma, que me entraron ganas de imaginar que iba a violar a la gran hija de Jupiter (pág. 1715). Por tanto la relación con ellas se basó en una noche de sexo que Casanova disfrutó para después no verlas más.

**-Cuánto dura la relación y cómo las abandona:**

**Lepi y Astrodi:** Casanova estuvo con ellas una noche y posteriormente no las ve más. El se comporta como con la mayoría, dejándole algo de dinero o algún regalo, pero como cuenta en el pasaje no parece importarle mucho el no verlas más : Les prometí otra cena como aquella con intención de ni cumplir mi palabra. Cuando en el momento de mi marcha vieron 10 luises, creí que iban a devorarme (pág. 1715).

**Mlle. Stuard:** Casanova estuvo durante su estancia en Aviñón pendiente de Mlle. Stuard, pero nunca llegó a concretar nada. En su despedida se mostró despechado por tan hábiles tácticas seductoras puestas en escena por Mlle. Stuard. Prefirió su orgullo, a dejarse ganar en el terreno de la seducción y el poder: Sabed también que desde el momento en que os dais a un hombre por dinero, sois una perdida si al menos no fingís amarlo; porque entonces el hombre, al no poder adivinar que fingís, siempre os creará una mujer honrada (pág. 1716). A Casanova siempre le molestó la falta de honestidad y de alegría en el semblante de Stuard, convencido de que era una táctica para atraer a los hombres.

**-Tipo de mente:** En el caso de Mlle. Stuard, Casanova adopta un tipo de mente skinerianna, sabedor de que jóvenes como ella no podrían ser conquistada sino con distintas atenciones, cumplidos, paseos y conversaciones agradables donde hacerla sentir bien y así condicionarla poco a poco.

Por otra parte, con Lepi y Astrodi vemos una topografía de conducta que aplica a aquellas chicas más fáciles de conquistar, dejarse llevar por los instintos más primitivos sin pensar en que dirán o como se sentirán. Debido a que les llamaba menos la atención, no se muestra precavido o especialmente caballeroso en su cita con ellas. Más bien aprovecha la ocasión para saciar su hambre de sexo y después marchar; un comportamiento de acorde a una mente darwiniana.

**1.4 FICHA DESCRIPTIVA VOLUMEN 7 CAPITULO IV**

**ROSALIA.TOULON.NIZA.MI LLEGADA A GENOVA. EL SEÑOR GRIMALDI.VERONICA Y SU HERMANA.**

**-Edad:** 35 años.

**-Lugar:** Toulon. Niza. Génova.

**-Circunstancias socio-económicas:** Casanova se encuentra en La posada de los Trece Cantones, paga todo lo que se le pide por una habitación para Rosalía y otra para él, incluyendo las comidas. Goza de una buena situación económica, ya que se codea con la aristocracia del momento y frecuenta teatros y restaurantes donde van caballeros de prestigio. Avanzado el capítulo se traslada a Génova donde vive en una casa y conoce al Marques de Grimaldi.

**-Descripción de las mujeres:**

-**ROSALÍA:** Al inicio del capítulo Casanova conoce a Rosalía, de 15 años, que es criada de una cortesana. Inicia un romance con ella que se extenderá en los dos siguientes capítulos, aunque de una forma más platónica. Casanova la describe: “morena y alta de estatura, ojos negros, finas cejas, con una fisionomía delicada sin mucho color y blanca como un lirio. Sus mejillas se muestran con 2 hoyuelos que se veían solo cuando sonreía al igual que su barbilla. Su labio inferior con carmín vivo, sobresalía más que el superior, parecía hecho para recoger el beso e impedir que se cayese. Su figura impresiona, por sí sola elocuente y da ganas de saber lo que dice. Aunque para apreciar su belleza hay que verla sonreír”. (pág. 1729).

-**VERONICA:** es una joven de 24 años, que será la doncella de Rosalía y Casanova en los dos siguientes capítulos. La primera impresión de Casanova sobre la chica la hace constar, “veo una mujer muy bien vestida, seguida por una joven de veinticuatro años que, nada más echarle una ojeada, me parece muy quapa”.(pág. 1740).

**-Proceso de seducción:**

-**ROSALÍA:** Casanova intenta seducir a Rosalía desde el momento en que la ve, frágil y dócil, en casa de la cortesana. En su primer contacto con ella se muestra arrogante y burlón, aunque corrige esta actitud, sin miramiento, ofreciéndole un luís. Luego tras acogerla en la habitación y mostrar una actitud de protector, sube a por ella y le pide que le entregue su cuerpo, “entonces espero que sedáis complaciente voy a acostarme con vos” (pág. 1725). La trata con educación, pero a la vez sabedor de que con sus palabras directas va a conseguirla, reflejado en la descripción que a continuación hace de ella, “Dócil como un cordero, deja que yo exponga a mis ojos todas sus bellezas, que mis manos recorren y devora mi boca: el solo pensamiento de que iba a poseer semejante tesoro inflama mi alma, aunque me aflige su aire de obediencia” (pág. 1725). Aunque tras escuchar atentamente la historia de ella con su primer amante, Casanova queda prendado de la inocencia que envuelve a la joven y se emociona al ver que ella se presta a acompañarle en su vida siendo su mujer y sirvienta. A partir de este momento, Casanova adopta una postura diferente con ella, a la que admira y a la que pide que desdeñe de su título de criada. “Feliz por haber preparado a mi alma un espectáculo delicioso, ardía en deseos de disfrutarlo durante la cena”. (pág. 1729). “Tu serás mi verdadera amante, mi querida Rosalía, y mis criados tendrán contigo el mismo respeto que tendrían por mi mujer”. (pag.1730).

Por tanto, con Rosalía, Casanova inicia un proceso de seducción de tipo Darwiniano, basado en el puro placer del cuerpo, aunque una vez la seduce queda tan enamorado de ella que cambia su actitud mostrando actuaciones más de corte Skinneriano, donde le presta atención y la alaga constantemente como su mujer.

-**VERONICA:** aun no se inicia ningún proceso de seducción, aunque si hace referencia a que a la chica la han elegido para él mas que para Rosalía, lo que indica el inicio de una mente de tipo Darwiniana con respecto a esta muchacha. “Me parecía evidente que habían elegido una doncella de aquella clase más por mí que por Rosalía” (Pago 1740).

**-Cuánto dura la relación y cómo las abandona:**

-**ROSALÍA:** esta muchacha acompaña a Casanova a lo largo de todo el capitulo, su relación se hace más fuerte e intima al final del mismo. La lleva de viaje hasta Niza y después a Génova, donde la trata como si fuese su esposa. “Esperando tenerla a mi lado el resto de mis días y que, viviendo feliz con ella, no tendría necesidad de correr de una en otra” (pág. 1737).

-**Tipo de mente:** En este capítulo Casanova tiene un comportamiento inicial de tipo Darwinista, ya que intenta buscar cualquier cortesana que satisfaga sus deseos sexuales. Sin embargo a medida que avanza el capitulo y conoce a Rosalía, vemos su transformación, hacia una persona atenta, romántica, impulsiva y de caballero, reflejando por tanto un tipo de mente más Skinneriana. Sigue un patrón continuo con Rosalía y realmente cree que la poseerá hasta el fin de sus días, por lo que la alaga, la complace la respeta, y la muestra como su mujer ante la alta sociedad de la que se rodea. Su único objetivo con este proceso es que ella se acerque a él y lo vea como algo positivo y fiable en su vida.

**1.5 FICHA DESCRIPTIVA VOLUMEN 7 CAPITULO V**

**LA COMEDIA.EL RUSO.ROSALIA EN EL CONVENTO.**

-**Edad:** 35 años.

-**Lugar:** Génova.

-**Circunstancias socio-económicas:** Casanova continua en Génova viviendo con Rosalía, goza de buena una buena situación económica, ya que sus contactos con el marqués de Grimaldi le siguen ofreciendo información y prestigio de la alta sociedad de Génova.

**-Descripción de las mujeres:**

-**ROSALÍA:** para Casanova esta mujer sigue siendo la compañera de su viaje en este capítulo, cada vez más enamorado de ella. Sus descripciones propias de un marido quedan plasmadas en frases tales como, “Aunque novicia e incluso ignorante en estas cosas, Rosalía me sorprendió y me hizo admirar su temperamento” “la cogí entre mis brazos para comérmela a besos...” (pág. 1743). Admira que ella siga estando a sus servicios, y que se desenvuelva con tanta destreza en los eventos y cenas con la alta burguesía, siempre muestra su sorpresa por esta muchacha que no deja de enamorarlo.

-**VERONICA:** Sigue siendo la doncella de Rosalía y Casanova intenta no fijarse en ella por temor a los celos de Rosalía como detalla a continuación: “El azar me obligaba a decir ternezas a Verónica, a la que, en los quince días que llevaba con nosotros, no le había dirigido ni una palabra. Ni siquiera había examinado bien toda su figura, tanto era mi miedo a alarmar el cariño de Rosalía. (pag.1746). A veces, reflexiona sobre la joven, aunque lo hace de forma analítica sin implicar ningún sentimiento hacia ella, y por contradicción sin que le pase desapercibida, “Era muy inteligente y de la que habría podido enamorarme si hubiera tenido libre el corazón”. (pág. 1747).

### **-Proceso de seducción:**

-**ROSALÍA:** Sigue mostrándose enamorado y caballeroso con la joven, muestra una actitud de admiración y comprensión hacia ella en todo momento. En sus momentos de celos hacia Verónica, la abraza y la tranquiliza, asegurándole que no se ha fijado en la joven y que solo quiere estar con ella. Se asegura de tener una actitud precavida y respetuosa hacia Rosalía, aunque le preocupa constantemente que se le pueda ver cualquier muestra de complaciente hacia Verónica. “Tierno y enamorado, la tenía entre mis brazos horas enteras y ella se entregaba al amor, pero con frecuencia sus placeres me parecían mezclados con suspiros ajenos a la seguridad que debe tener un alma enamorada” (pág. 1747). Rosalía siempre se siente querida por Casanova y al final acaba aceptando las disculpas y los razonamientos que él le da a ella sobre sus celos infundados. En todo momento Casanova consigue transmitirle seguridad y confianza, proceso de seducción de tipo conductista, ya que refuerza las cosas buenas que tienen juntos y evita cualquier actitud que le haga entrar en disputa con la joven.

-**VERONICA:** **Con** ella, empieza al final del capítulo a mostrarle atención, aunque utiliza un proceso de seducción de indiferencia y de fanfarrón. Ante cualquier sugerencia de la joven, el responde que solo estaba actuando, y que todo su halago fue producto de las meras circunstancias. “Eso solo puede ocurrirme interpretando una comedia. El hombre que se declara enamorado con la palabra es un necio, solo debe declararse con hechos” (pág. 1758).

### **-Cuánto dura la relación y cómo las abandona:**

-**ROSALÍA:** la relación con Rosalía dura escasamente un mes, cuando ella se marcha a un convento a causa de un embarazo que probablemente sea de otro hombre. Casanova actúa de forma comprensiva y antepone la felicidad de la joven a la suya. Animándola a buscar su destino ya que es probable que el hijo que espera es de otro hombre. Refleja en sus escritos que le parte el alma dejarla marchar, pero que respeta su decisión y la ayudará en todo lo que necesite. Su ruptura es tierna, llena de consuelo y de mutuo acuerdo. “Pasamos la triste noche que deben pasar dos almas enamoradas que, debido a las circunstancias, están en vísperas de separarse. Quejas, consolaciones, alternativas que no acaban nunca y promesas que estábamos seguros de cumplir, pero que debían ser confirmadas por el Destino, al que ningún mortal ha podido nunca consultar” (pág. 1756).

-**VERONICA:** Una vez se inicia el proceso de separación con Rosalía, Casanova empieza a declarar frases sobre su atracción hacia ella. “Yo no miraba porque no quería hacerme daño a mi mismo de tanto como me gustaba”.

**-Tipo de mente:**

-**ROSALÍA:** Con ella, Casanova sigue mostrándose atento, comprensivo y adora las conversaciones que tienen en la intimidad. No se molesta en sorprenderla con su inteligencia, sino que simplemente se deja llevar de una forma más emocional, por ello Casanova nos sigue mostrando su mente y actuaciones de tipo Skinneriano. En este capítulo, demuestra ser una persona fiel, enamorada y comprensiva. Se acentúa su papel de hombre protector y paternal que entiende las circunstancias de la mujer, aun por encima de sus deseos de poseerla. Prefiere quedarse con la aventura vivida con Rosalía que con las causas que les llevaron a su separación. Aunque no hay que olvidar su aspecto seductor, que le invita constantemente a evaluar a las mujeres que se cruzan en su camino. Inicialmente parece afectado por la separación con Rosalía, pero no tarda mucho tiempo en calmar sus exigencias sexuales, sin por el contrario, seguir sintiendo dolor por la mujer que se marchó, en este caso, Rosalía. Todo el proceso de seducción seguido con esta joven, se basa en un continuo refuerzo del dialogo de los sentimientos y de la pasión que hay entre ellos. Rosalía lo considera un buen hombre al que le duele perder, Casanova se lo demostró con hechos.

-**VERONICA: para** Casanova esta joven es solo una bella chica inteligente de la que quiere disfrutar. Muestra signos de indiferencia, sigue un patrón donde se muestra inalcanzable para que la muchacha se sienta ofendida y valla en su busca. Como estrategia espera a que ella dé el primer paso para lanzarse a la captura, toda estrategia sigue un patrón de mente platónica, se considera superior a ella.

Por su parte Verónica, lo evita pero se enfada porque él no le demuestra lo que de verdad le atrae, esto le hace exigirle constantemente que se lo demuestre.

**1.6 FICHA DESCRIPTIVA VOLUMEN 7 CAPITULO VI**

**ME ENAMORO DE VERONICA.SU HERMANA. ARDID CONTRA ARDID.MI VICTORIA.DESILUSIÓN RECÍPROCA.**

-**Edad:** 35 años.

-**Lugar:** Génova.

-**Circunstancias socio-económicas:** Casanova sigue estando en una casa en Génova, junto con su doncella y sus sirvientes. Le quedan 24 horas para partir a Livorno, aunque su viaje se retrasará por satisfacer sus deseos con dos hermanas. Sigue en una buena situación económica y social, donde tomará contacto con nuevos marqueses en Livorno.

**-Descripción de las mujeres:**

**-VERONICA:** *la describe como una mujer respetuosa, que no deja ver sus encantos y que aunque su belleza es extraordinaria, es demasiado recatada. Concretamente la veía honrada, hermosa, inteligente y discreta. Siente miedo de su rechazo, ya que la ve con demasiados prejuicios para entregarse tan rápidamente a él. "Verónica era bastante menos generosa; se veía que sus senos debían de ser muy bellos, pero un pañuelo los mantenía siempre cubiertos, incluso en los momentos en que estaba menos arreglada". (pág. 1760)*

**-ANNETTA:** *La ve como un niña inocente que nunca ha tenido experiencias con hombres, rápidamente se fija en sus pechos que los lleva descubiertos, por lo que nada más entrar en la habitación despierta la curiosidad de Casanova. "Chica muy joven de un rubio incomparable con todos lo que yo había visto. Sus cabellos y pestañas eran todavía más blancos que su piel, algo bronceada por el exceso de blancura. Permanecía de pie, contenta de ser objeto de examen, mostrando liberalmente la mitad superior de dos pequeños senos que parecían de mármol y que informaban a mi curiosos espíritu que en el resto de su cuerpo no había ni una sombra de colorido moreno" (pág. 1760).* Casanova la ve como un blanco fácil, a la que por cortesía debería de respetar, aun mas teniendo a Verónica cerca. Prefiere el juego con esta última, donde puede utilizar más palabras y juegos de miradas para conseguirla.

**-Proceso de seducción:**

**-VERONICA:** *Casanova actúa con ella con discreción desde el primer momento en que la ve. Sabe que a raíz de interpretar con ella un dialogo de su obra de teatro en la que le declara su amor, puramente ficticio, la chica se siente atraída por él. Así que se dedica a jugar con ella mediante palabras y asaltos en las conversaciones. Ella se muestra retraída por el respeto que le tiene a Rosalía, aunque aprovecha la oportunidad descaradamente para que Casanova le lance algún halago. La cita de Casanova dice así: " Vi a Verónica satisfecha de mi comportamiento, me decidí a hacerle la corte a banderas desplegadas dirigiéndole en la mesa palabras cargadas de segundas intenciones..." (pág. 1762).* Una vez se encuentran en la intimidad Casanova la seduce a través de palabras de amor en un sentido oportunista, debería de aprovechar la situación y darse a él como personas libres. Sin embargo, ella reacciona de forma que no quiere más lo que cualquier hombre, y le dice que no deja de mostrar su superioridad. A lo que Casanova se muestra sabedor de sus palabras, y le explica las razones que mandan en el amor. Intenta en todo momento adaptarse a su actitud, para conseguir el acercamiento. Como ve que no lo consigue cambia su estrategia y decide acostarse con su hermana, la que no duda en darse a él. Con ello consigue que Verónica se sienta inferior y ridícula y se entregue sin miramientos. Finalmente no consigue consumar el acto sexual debido a su cansancio, le hace sentirse irritado por fallarle como enamorado a Verónica.

**-ANNETTA:** *Con esta joven, Casanova sigue un proceso de seducción más básico, basado en el deseo y en los instintos sexuales. Simplemente ella quiere experimentar esa sensación y le concede el placer de dárselo. Actúa como maestro con ella, y la deja que ella misma tome la iniciativa para tocarle, claramente la ayuda a entrar en la situación íntima cuando le pide que le cure las heridas. "Muchacha buena y muy dulce que a sus catorce años carecía de cualquier tipo de experiencia y no tenía la menor idea de sus derechos. En todo momento le dice lo que quiere escuchar para poseerla, y ella ingenua cae en sus brazos sin resistencia.*



**-Cuánto dura la relación y cómo las abandona:**

**-VERONICA:** La relación con ella, dura un mes. Al principio solamente la observa y se percata de su inteligencia. En los últimos dos días es cuando inicia su acercamiento a ella, para obtener los placeres que como amigos ella debe concederle. El proceso de abandono en este caso es más traumático, debido a que no consigue acostarse con ella, a pesar de que durante toda una noche ella intenta con juegos sexuales conseguir que éste se excite y la posea. *“Creí percibir en Verónica cierto aire de desprecio, pero ella podía tener razón, y yo habría cometido el error haciéndole demasiado caso” (pág. 1778).* Naturalmente, esta imposibilidad vino acarreada por la actividad sexual que mantuvo con su hermana menor los dos días anteriores, lo que hizo que la chica se sintiese aun más ridícula y frustrada. Aun así, no odia a Casanova, sino a sí misma, por no haberle concedido el placer que él le demandaba antes que su hermana. *“Vi llorar a Verónica al marcharme, pero yo sabía por qué” (pag.1778).*

**-ANNETTA:** Su relación con ella dura dos días, las dos últimas noches que Casanova pasa en Génova antes de partir a Livorno. El proceso de abandono es totalmente fructífero, ya que simplemente ha gozado de dos noches con un hombre, ha conseguido perder su virginidad y encima ha sido recompensada con un reloj y dinero. Guarda un buen recuerdo de Casanova que la ha convertido en una joven mujer.

**-Tipo de mente:**

**-VERONICA:** Con Verónica el tipo de estrategia que sigue es de condicionamiento, intenta que ella se acerque a él, reforzando cada acto que ella tiene e intrigándola para que vuelva a intentarlo. Una vez inicia el proceso de seducción, Casanova refleja una mente Poperiana debido a que todas sus actuaciones se centran en corresponderla con los mismos comportamientos que ella tiene. Curiosamente consigue que la chica se acerque a él cuando cambia su estrategia y se deja llevar por la pasión junto a su hermana, lo que lo sitúa en este caso en un tipo de mente de corte skineriano.

**-ANNETTA:** Con esta joven, sigue una estrategia de actuar sin pensar, se deja llevar por el momento y la situación y le dice y ofrece lo que en cada momento quiere ella. No piensa en las consecuencias solo siente y actúa conforme a sus instintos primitivos, sin duda alguna, refleja una mente de tipo skineriano.

**1.7 REFLEXION DE LOS CAPITULOS:**

- **Capítulos I, II y III:**

A través de los 3 primeros capítulos podemos observar parte de la conducta desplegada por Casanova con el objetivo de seducir a las mujeres. No podremos sacar conclusiones generales a cerca de su personalidad, pero sí qué patrones de conducta hemos observado y en qué ocasiones los utiliza. Para comenzar diremos que Casanova, a grosso modo, se consideraba un hombre con suerte, provisto de dinero, de libertad y un gran amante de las mujeres. No observamos un único Casanova en su conducta seductora, sino un hombre versátil capaz de moldear su conducta con aras de conseguir a una dama.

En el primer capítulo podemos ver un Casanova pasional, dado a la conversación, atento etc. Su relación con M.M no fue cosa de una simple noche. El estaba dispuesto a continuar su aventura con ella, pero M.M era monja y debía regresar a sus hábitos. Con mujeres con M.M Casanova solía comportarse con un patrón parecido, solía pasear, hablar con ellas, halagarlas, es decir, con mujeres más inocentes, menos promiscuas, más dulces Casanova solía someterlas a un condicionamiento positivo, sabedor que conquistarlas no sería cosa de una noche.

Con su segunda dama practica un tipo de patrón parecido al primero, se vale de los halagos, los paseos, las atenciones para conquistarla. Pero un dato en su comportamiento con Stuard nos demuestra que Casanova conocía muy bien la seducción. En algunos pasajes del 3º capítulo Casanova nos desvela que Stuard entra en el juego de la seducción e intenta seducirlo a él. Casanova en esta ocasión prima a su orgullo antes que a su sed por amor, ya que si él era seducido estaría bajo el poder de Mlle. Stuard, al igual que las otras se sometían a él cuando las seducía.

Un Casanova con un patrón distinto lo encontramos en su relación con las hijas del portero y la Lepi. Todas ellas eran chicas que llamaban menos la atención de Casanova, alguna de ellas menos hermosa que cualquiera de las otras. Junto a este tipo de damas, con una predisposición que Casanova percibía desde lejos, él se comporta de una manera más impulsiva, más primitiva. Casanova se servía de ellas cual carne de presa para satisfacer sus necesidades sexuales, y después del encuentro las olvidaba con facilidad. Posiblemente la facilidad con la que se mostraban mermaría el deseo de Casanova. Como Freud dice, el deseo se articula en la falta, y estas chicas siempre estaban a su disposición, por lo que Casanova no las deseaba, no las amaba con esa pasión que si encontramos en su comportamiento con chicas más distantes, más difíciles de conquistar.

Por lo tanto, encontramos básicamente 2 tipos de mente de las que Casanova se vale en su intento por seducir. Por un lado un tipo de mente Skinneriana, en las que mujeres más inocentes, más hermosas, más distantes son sometidas a reforzamientos y condicionamientos, posiblemente por la dificultad de su conquista. Por otro lado un tipo de mente darwiniana, utilizada con mujeres que llamaban menos la atención de Casanova y que solo le valían para saciar su hambre de sexo.

- **Capítulos IV, V, VI:**

En estos tres últimos capítulos, podemos observar que Casanova cambia su proceso de seducción dependiendo de la mujer que quiere conseguir. Su versatilidad para captar la psique de las mujeres le ayuda a triunfar en sus relaciones.

Como cualquier persona se enamora de ciertas mujeres, en estas líneas de Rosalía, a la que adora y con la que no hubiese dudado en casarse. Si analizamos el patrón de seducción que sigue Casanova con Rosalía, destacaremos que comenzó siendo burlón y sin tener miramientos hacia ella. A medida que avanza su relación con ella, Casanova nos ofrece una psique característica de Skinner, donde reza la atracción hacia la joven, y

donde más adelante alcanza un equilibrio de intimidad y compromiso con ella, mente de tipo poperiana.

Por último se destaca su pincelada de tipo Darwinista, donde no duda en cuidar del niño que ella traerá al mundo.

Sin embargo con Verónica y Anneta adopta una actitud bien distinta, guiada por sus deseos como hombre de conseguir nuevas conquistas y sobre todo de ofrecerles lo que ellas esperan de un hombre. Con Verónica predomina la seducción por imitación, aprende como ella se comporta, para intentar alcanzarla.

Nuevamente vuelve a su estado Skinneriano con ella y con su hermana Anneta, cambiando el patrón de comportamiento dependiendo de lo que la situación requiera. Muestra habilidades en cuanto a utilizar métodos de condicionamiento, acercamiento y retirada de la mujer en el momento adecuado, para llegar su fin con ellas.

Concluimos que, en general el proceso de seducción llevado a cabo por Casanova se identifica con aquellas teorías que centran sus estudios en analizar los comportamientos a través de interpretar la psique femenina, es decir, se sigue un patrón de comportamiento- respuesta con cada tipo de mujer, aunque no como un mero comportamiento metódico que se puede aprender. Más bien, una interpretación de las vidas interiores de las mujeres.

## **2. MÉTODO MODERNO DE SEDUCCIÓN**

### **2.1 INTRODUCCION**

Desde una perspectiva psicoanalítica, nos adentramos en “Los dioses de cada Hombre”, que nos ofrece una “visión binocular” de la psicología. Es una perspectiva profunda que tiene en cuenta tanto los poderosos arquetipos internos como los estereotipos de la conformidad-exigencia, en un intento de comprender donde residen nuestros conflictos y de qué modo podemos alcanzar mejor la plenitud.

C.G. Jung introdujo el concepto de arquetipo en la psicología.

Los arquetipos son patrones de existencia y de conducta, de percibir y de responder determinados internamente, preexistentes o latentes. Estos patrones se hallan en un inconsciente colectivo —esa parte del inconsciente que no es individual sino universal y compartido. Estos patrones se pueden describir de forma personalizada, como dioses y diosas: sus mitos son historias arquetípicas. Cuando interpretamos un mito respecto a un dios o captamos su significado, intelectual o intuitivamente, como algo que influye en nuestra propia vida, puede tener el mismo impacto de un sueño que nos aclara una situación, nuestro propio carácter o el de alguien al que conocemos.

Los dioses como figuras arquetípicas son como cualquier cosa genérica: describen la estructura básica de esta parte de un hombre (o de una mujer, pues los dioses arquetípicos con frecuencia también están activos en las psiques de las mujeres). Esta estructura básica está revestida, encarnada o pormenorizada por el hombre individual, cuya exclusividad está formada por la familia, la clase, la nacionalidad, la religión, las experiencias de la vida y el tiempo en que vive, su aspecto físico y su inteligencia. Sin embargo, todavía podemos observar que sigue cierto patrón arquetípico, al recordar a un dios en particular.

Puesto que las imágenes arquetípicas forman parte de nuestra herencia colectiva humana, nos resultan “familiares”. Los mitos griegos que se remontan a 3.000 años de antigüedad siguen vivos, se explican una y otra vez, porque los dioses y las diosas nos hablan de las verdades de la naturaleza humana. Conocer a estos dioses griegos puede ayudar a los hombres a entender mejor quién o qué está actuando en lo profundo de sus psiques. A su vez, las mujeres pueden aprender a conocer mejor a los hombres al conocer que hombres están actuando en los hombres importantes de sus vidas, al tiempo que pueden descubrir que un “dios” en particular actúa en su propia psique.

## **2.2 LOS DIOSES DE CADA HOMBRE.**

### **ARQUETIPOS DE LOS DIOSES**

#### **1-ZEUS: “EL CONQUISTADOR”**

Es el hombre versátil, que es capaz de adoptar muchas formas para seducir y fecundar a quien desea. Persigue a las mujeres con una perseverancia única, característica de su naturaleza de “águila”. Al ver a quien le interesa hace todo lo necesario para acercarse a ella: cambia su comportamiento, formas, muestra su parte más vulnerable o se convierte en un apasionado amante. Una vez ha logrado su propósito, lo más probable es que su atención se vuelva a enfocar en su trabajo.

**SU RELACION CON LAS MUJERES:** Al hombre Zeus se le define con la frase “el poder es un afrodisiaco”. El aura de “hombre importante” atrae a algunas mujeres, lo cual forma parte de su éxito. Nunca va detrás de las mujeres con el corazón en la mano, al igual que con el trabajo, es un estratega. Si quiere a una mujer para salir con ella o para su esposa, se presentará en la forma más conveniente para seducirla o conseguirla. Considera que su dinero y su poder son una parte esencial de su atractivo, no espera que una mujer lo quiera solo por como es, no le interesan las relaciones igualitarias, ni hablar de sentimientos. Quiere que una mujer haga lo que él espera de ella y que no le moleste.

## 2- POSEIDON: SIMBOLOGIA DEL FALO

Es el hombre varonil, semental y listo, que no duda en actuar cuando las circunstancias lo invitan a ello. Posee una doble cara, donde su intensidad emocional combinada con su poderosa naturaleza instintiva hacen que la mujer quede atrapada hasta el límite y sin poder razonar el por qué llegaron a él, y cuando descubren el hombre que las quiere poseer intenta huir. Se le atribuye una inestabilidad emocional que fascina y hechiza a las mujeres, las cuales no pueden escapar a sus redes a causa de este desconcierto que atrae y confunde.

**SU RELACION CON LAS MUJERES:** Se encuentran desdoblado en dos aspectos característicos: su poder patriarcal y el poder de su intensidad emocional. De modo que consciente o inconscientemente puede anular los sentimientos de la mujer y romper sus barreras. No acepta un “no” como respuesta cuando está excitado sexualmente, y ella se ha dejado acariciar o besar, por lo que no duda en violar a la mujer que se resiste. Actúa como si tuviera derecho por su condición de hombre a estar en una posición superior a la de la mujer.

## 3-HADES: EL SOLITARIO

Es el hombre solitario que se retira del mundo, sin entender lo que pasa dentro de él. Es paranoico y asustado. Solo si una mujer da el primer paso, entonces tal vez se deje conocer, aunque volverá a su estado de invisibilidad si cree que la mujer que tiene a su lado no es su alma gemela.

**SU RELACION CON LAS MUJERES:** No es un buen conversador social, por lo que a pesar de toda la química y encanto que genere en estas circunstancias, pasará desapercibido. Los rituales de citarse y flirtear no encajan para nada en su carácter, ya que si lo intenta tampoco le salen bien. La falta de experiencia o el rechazo es muy común para estos hombres.

## 4-APOLO: EL DISTANTE

Es el hombre emocionalmente distante y analítico por naturaleza. Puede ver su situación desde fuera por lo que esquivo sus emociones y dificultades en las relaciones viendo toda experiencia como una lección espiritual. Esto lo predispone a responder a su propio sufrimiento emocional distanciándose de estos sentimientos y por ende analizando de forma crítica y fríamente a cualquier mujer que se le acerque.

**SU RELACION CON LAS MUJERES:** Se sienten atraídos por una mujer competente, independiente y atractiva, que suponga una pareja verdaderamente complementaria. Su relación con ellas tiene un sabor competitivo y su diversión consiste en jugar a juegos que conlleven una destreza. Aquella que es buena competidora es digna de su atención. Al ser tan racional, le cuesta expresar sus emociones por lo que no se le considera un buen amante.

Sin embargo, cabe destacar, que la atracción que siente por la mujer opuesta ejerce una fuerza magnética incontrolable. La mujer emocional, irracional y poco práctica, consigue que la encuentre fascinante, frustrante e impredecible. A menudo intentan controlarlas y ese juego las mantiene a su lado.

#### **5-HERMES: EL EMBAUCADOR, EL VIAJERO**

Es el sociópata encantador que no siente ningún remordimiento por mentir para conseguir lo que desea. Inventa viajes, recreando los lugares donde estuvo o dice haber estado, hace alarde de sus experiencias y su sabiduría al desenvolverse en cada imprevisto. Sabe seducir a las mujeres por su gran capacidad creativa y su mente rápida, a la vez que conecta con la psique de la mujer que le habla, trasladándola a otro plano. Posee la cualidad física haciendo algo, a medida que cambia con gracia y activamente de una personalidad a otra, de un lugar a otro, de una idea a otra.

**SU RELACION CON LAS MUJERES:** Aparecen en la vida de las mujeres de improviso, y es solidario y amistoso con ellas. Su conversación las fascina, su aire de mal chico las envuelve en un aire de aventura. Ella cree que ha conocido al hombre de su vida, pero él es evasivo. Sin tan siquiera pensar en cómo puede afectarle a ella, un Hermes querrá entrar y salir de la vida de una mujer, sin responsabilizarse de sus sentimientos y sin serle fiel.

#### **6-ARES: EL AMANTE**

Es el hombre masculino, decidido y de acción inmediata. Su corazón e instinto literalmente le impulsa a actuar y a reaccionar con su cuerpo sin tener en cuenta las consecuencias. Sus relaciones son pasionales e intensas, llegando a las mujeres como una oleada de emociones que provoca una reacción física inmediata. Es protector y autoritario cuando desea a una mujer, los demás solo podrán admirarla desde la lejanía.

**SU RELACION CON LAS MUJERES:** Tienden a ser amistosos y cariñosos con sus gestos y comentarios hacia ellas. Admira a las mujeres con las que puede ser espontáneo y físico en sus afectos y acciones. Cuando hace el amor está totalmente involucrado, adora el cuerpo de la mujer, disfruta del mero placer físico. Sin embargo si le han herido en sus sentimientos tiende a encolerizarse y se vuelve físicamente agresivo.

#### **7-HEFESTO: EL RECHAZADO, EL FIEL.**

Es el hombre musculoso y robusto. Es una persona intensa e introvertida, pocas mujeres pueden llegar a saber que pasa realmente en la mente de estos hombres. Creativos y tullidos emocionalmente. Su forma de seducción se centra en la exaltación del trabajo manual, la dedicación y la constancia.

**SU RELACION CON LAS MUJERES:** Se fija en las mujeres que cuiden su bienestar personal, que sea la fuente de su inspiración creativa, mentora de sus habilidades sociales y que represente su trabajo ante los demás. Se fijan en un patrón de mujer inteligente, genuina y segura de sí misma. Les cuesta olvidar a una mujer que se quedo un tiempo con ellos y que llegaron a ser todo un acontecimiento en su vida.

## **8- DIONISOS: EL MISTICO.**

Es un hombre difícil de definir, aunque se identifica como femenino, místico, amenazador y fascinante. Incita con un carácter perturbador a divertirse. Seduce por su imagen de conflicto y locura. Predispone a ser siempre joven, arraigado por su naturaleza a las mujeres. Es una persona intensa y emotiva, que se queda absorta en cualquiera de sus pasiones del momento, que olvida las obligaciones y los deberes. La regularidad y la constancia le son ajenas, pueden ir de un lugar a otro, atrayendo a mujeres, interfiriendo en sus vidas y luego dejándolas.

**SU RELACION CON LAS MUJERES:** Las mujeres maternas suelen verle como un hombre atormentado y vulnerable al que hay que cuidar. Se desenvuelve con sensualidad y aprecia la belleza de las mujeres, aunque se les considera mejores amigos que amantes. Ama con sinceridad por lo que tiene grandes amigas desde la infancia, sabe ser su más fiel confidente.

### **2.3 LAS DIOSAS DE CADA MUJER.**

#### **ARQUETIPOS DE LAS DIOSAS**

##### **1-ARTEMISA: DIOSA DE LA LUNA**

Como diosa de la Luna y de la caza, personifica el espíritu femenino independiente. Es el arquetipo que permite a una mujer lograr sus propias metas en el terreno que ella misma elija. La mujer Artemisa se siente completa sin un hombre. También representa a la hermana, y es este atributo el que le lleva a solidarizarse con las mujeres y a defender sus derechos. Encarna, por tanto, las cualidades idealizadas de feminismo: realización y competencia, independencia de los hombres y sus opiniones, y preocupación por las mujeres oprimidas. La carencia de Artemisa es que le da miedo ser mujer, y en el mundo exterior, se desconecta de sus sentimientos. Se olvida de su parte seductora o nutridora, y considera al hombre su enemigo, aunque a veces se comporte igual que el. Para que una Artemisa alcance su plenitud debe abrirse a las emociones y aprender a amar sin miedo. El arquetipo de madre podría ayudarla Afrodita la pondría en contacto con su sexualidad, enseñándole que el amor puede derribar todas las barreras.

##### **RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS:**

- Entusiastas y auto confiadas.
- Visión aérea y amplia de la vida
- Estrategas
- Supervivientes, luchadoras
- Protectora con seres más débiles
- Poder de iniciativa

## 2-ATENEA: LA ESTRATEGA

Es la diosa de la inteligencia, la sabia, la guerrera, la pragmática. Representa a aquella que es capaz de valerse de su inteligencia e intuición para resolver conflictos y enfrentarse a la vida. Un ejemplo muy claro de mujer Atenea es la ejecutiva que logra ascender a altos puestos directivos dentro de la empresa. Es perspicaz, intuitiva, inteligente, realista y muy diplomática, pues se vale de las alianzas para conseguir sus objetivos. Las mujeres Atenea prefieren la compañía de hombres, pues sus conversaciones les interesan mucho más. Trabajan a gusto con ellos, saben conversar de cualquier tema masculino y nunca entra en enredos sexuales ni emocionales. Encarna la colega perfecta, la mano derecha del jefe, la confidente de Apolo, que no busca intimidad emocional. Como esposa y madre seguirá siendo una gran estratega y administradora de la casa, y siempre elegirá a hombres triunfadores, intelectuales y ambiciosos. El poder es su más potente afrodisiaco. Será poco romántica, pues seguirá llevando puesta su coraza, y será completamente impermeable a los celos. La carencia de Atenea es que ha separado su centro de acción de su centro de sentimiento. Sacrifica el amor y el placer en aras del deber, la sabiduría y la intuición solo sabe emplearla para los negocios o el trabajo, no para conectarse con su fuente interna y llegar a ser la mujer completa que es en potencia.

### RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNO:

- Pragmática.
- Enfocada al logro profesional
- Disciplinada y equilibrada
- Ambiciosa
- Sociable, se rodea de hombres triunfadores.
- Defensora del patriarcado
- Sentido crítico

## 3-HESTIA: EL FUEGO DEL HOGAR

Es la diosa de la espiritualidad, el fuego del hogar, la que confería a esta integridad y totalidad. Hestia encarna a la mujer focalizada en sí misma, en su experiencia subjetiva interna. Sabia e intuitiva, Hestia sabe captar la esencia de cada situación, pues mira más allá de lo aparente. Ella disfruta de la soledad que le permite entregarse a las meditaciones conexión con las riquezas de su mundo interno. Representa la tía soltera, la ermitaña, la mística o la sacerdotisa. El problema que encuentran las mujeres Hestia es que suelen ser incapaces de manejarse en el mundo real, de resolver asuntos tan prosaicos como la declaración de la renta y todo lo relacionado con el dinero.

### RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS:

- Espiritual.
- Lunática y hechicera.
- Orden y paz interior.
- Riqueza interna.



#### **4-DEMETER: LA MADRE**

Esta es la diosa madre, generadora de leche y miel, amor, protección y sustento espiritual. Si de niña disfruta atendiendo a sus hermanos pequeños o primos y jugaba a las mamás, su arquetipo más fuerte es el de madre. Probablemente es generosa e inclinada a cuidar, escuchar y aconsejarla a la mujer Madre. Alimenta y ama a sus hijos, pero también los sobreprotege con un fin inconscientemente egoísta: retrasar o impedir su crecimiento. Es la generadora de Perséfone y hombres Peter pan que evitan responsabilizarse, comprometerse y madurar. Además, por estar centrada en sus hijos, cae a veces en la depresión cuando a estos les ocurre algo, o simplemente, se van de casa. Esta es una mujer que se olvida de cuidarse de sí misma e ignora que en ella misma reside también una niña interior necesitada de atenciones. Usted se siente identificada con este arquetipo, debería invocar a Hestia, para conectar con su alma y sentirse a gusto en soledad. También le haría falta una Artemisa, que le propone independencia, y sobre todo, conectar con su propia Perséfone para disfrutar de los pequeños placeres de la vida y la llene de juventud y vitalidad.

#### **RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS:**

- \_Creadora de vida.
- Nutricia.
- Protectora.
- Antepone sus hijos a todo.

#### **5-AFRODITA: EL AMOR**

Es una diosa alquimista, ya que sus experiencias son transformadoras. Esta idea lleva a la mujer que la encarna al disfrute de su cuerpo y de la sexualidad plena con el ser amado. No solo es belleza, sino capacidad de generar belleza, por lo cual todo lo que ella hace se ve inundado por la creatividad: desde el juego con sus hijos, al arte, la cocina o cualquier actividad. Esta diosa aparece en toda mujer que se enamora, ya se trate de una Atenea concentrada en su trabajo o de una Deméter volcada en sus hijos, la entrada de Afrodita en su vida convertirá el amor en una prioridad. Ella la inducirá a cuidar más su aspecto y hará que despierte su imaginación creando situaciones que rompan la rutina. Apasionada por naturaleza y conectada a sus sentidos y emociones, ama a todos intensamente y goza de aquello que se relacione con la sensibilidad; pero también es una mujer incompleta si carece de otros arquetipos que la equilibren. No tiene perspectivas de futuro, es impulsiva y no piensa en las consecuencias. Tiende a ser promiscua e infiel. Puede ser el blanco de las mujeres Hera, envidiosas de su belleza y su magnetismo.

#### **6-PERSEFONE: DONCELLA DEL SUBMUNDO.**

Considerada una de las diosas más completas, tiene dos caras arquetípicas, la niña y la reina del inconsciente. Toda mujer Perséfone empieza siendo la doncella dulce y sensual, pero inconsciente de su sexualidad; divertida y romántica, sin metas claras. Es la protagonista de los cuentos de hadas, una cenicienta o una Blanca nieves, vulnerable, sumisa y complaciente, en espera de que llegue su príncipe azul. Dependiente de una madre dominante que impide su

crecimiento, es de esas mujeres que considera a su madre su mejor amiga y con ella comparten todos sus secretos. Está representada también por la eterna estudiante, que después de la universidad acumula títulos, sin ninguna expectativa de trabajar en serio. Suelen ser siempre víctimas de su receptividad, pero no saben defenderse, manteniéndose pasivas. Sin embargo, la niña eterna puede convertirse en la heroína de su propio mito.

**RASGOS SIMILARES ENTRE ARQUETIPO Y SIGNOS:**

- Emocional
- Imaginativa
- Compasiva
- Intuitiva y clarividente
- Sin metas fijas
- idealista
- Profunda, guía del inconsciente

**3 COMPARACION DEL METODO MODERNO CON CASANOVA.**

**LOS DIOS DE CADA HOMBRE APLICADO AL COMPORTAMIENTO DE CASANOVA**

En Los dioses de cada hombre, encontramos arquetipos masculinos, características y esquemas de acción que todo hombre tiene en su inconsciencia, que vagan en la inconsciencia colectiva y que solo bastará algo de astucia para sacar esas características potenciales que son necesarias para un fin. Un arquetipo bastante utilizado por Casanova es el dios **Zeus**, denominado también conquistador: Es el hombre versátil, que es capaz de adoptar muchas formas para seducir y fecundar a quien desea. Al ver a quien le interesa hace todo lo necesario para acercarse a ella: cambia su comportamiento, formas, muestra su parte más vulnerable o se convierte en un apasionado amante. Una vez ha logrado su propósito, lo más probable es que su atención se vuelva a enfocar en su trabajo, es un estratega. Si quiere a una mujer para salir con ella o para su esposa, se presentará en la forma más conveniente para seducirla o conseguirla. Considera que su dinero y su poder son una parte esencial de su atractivo, no espera que una mujer lo quiera solo por como es, no le interesan las relaciones igualitarias, ni hablar de sentimientos. En su relación con Astrodi y la Lepi, él se vale de su prestigio para satisfacerlas, no tuvo que mover muchas piezas para acabar con ellas, su simple atractivo valió. Acto seguido, las abandona sin importarles nada para volver a sus intereses. Poco sentimental, sin escrúpulos, cuando hablaba de ellas se percibía que no le importaba mucho aquellas chicas, eran feas, y solo si suponían en mí un hambre voraz podría ser tan libertinas argumentaba.

Otras características que Casanova adopta en el intento por seducir podrían encuadrarse en el arquetipo del dios **Hermes**, también conocido como embaucador o viajero: Es el sociópata encantador que no siente ningún remordimiento por mentir para conseguir lo que desea. Inventa viajes, recreando los lugares donde estuvo o dice

haber estado, hace alarde de sus experiencias y su sabiduría al desenvolverse en cada imprevisto. Sabe seducir a las mujeres por su gran capacidad creativa y su mente rápida, a la vez que conecta con la psique de la mujer que le habla, trasladándola a otro plano. Aparecen en la vida de las mujeres de improviso, y es solidario y amistoso con ellas. Su conversación las fascina, su aire de mal chico las envuelve en un aire de aventura. Ella cree que ha conocido al hombre de su vida, pero él es evasivo. Sin tan siquiera pensar en cómo puede afectarle a ella, un Hermes querrá entrar y salir de la vida de una mujer, sin responsabilizarse de sus sentimientos y sin serle fiel.

**Casanova saca en ocasiones el Hermes** que lleva dentro, puede mentir para conseguir su fin, como la ocasión en la que relata: Les prometí otra cena como aquella con intención de no cumplir mi palabra (pág. 1715). O hacer alarde de su sabiduría para embaucar a la dama, como hizo en la ocasión en que M.M no quería practicar sexo con preservativo y su plan de acostarse con ella comenzaba a torcerse. Entonces él comenzó hablar como si de un experto se tratase para tratar de convencer a M.M; la cuál acabo cayendo embaucada en su don de palabra: Me dejas totalmente consolada, me gusta oírte hablar como un sabio. De acuerdo, seamos prudentes (pág. 1661) En general, el arquetipo de Hermes lo define en su mayoría. Un hombre como él se consideraba: provisto de mucho dinero, sin depender de nadie, afortunado en el juego y acojido favorablemente por las mujeres que me interesaban (pág. 1669).

Efectivamente, un hombre libre con dinero que se valdría de cualquier medio para conseguir la mujer que le interesase. No le importaba ser amistoso con ellas, y tenía una conversación que a ellas les fascinaba. Son muchos los paseos en carroza o bajo una alameda como él relata, en el que les presta atención y palabras: Paseando a la luz de la luna, metí a la Roman bajo una alameda; pero las seductoras palabras que le dije no sirvieron de nada (pág. 1683). Por otro lado, es su relación con Verónica y Annetta, también muestra esta faceta de embaucador, ya que consigue a ambas a través de la palabra y de lo que quieren oír: Eres, querida niña, una ángel encarnado, y estoy seguro de que sabes la clase de placer que me has dado (paq.1768). Otra estrategia es la de los beneficios de la amistad, como le dijo a Verónica para hacerla entrar en razón tras su negativa: ¿Por qué me habéis negado un placer que en última instancia nos es más que una simple muestra de amistad? (paq.1763). Otra situación de los capítulos interesante de destacar es, cuando emborracha a Annetta y consigue acostarse con ella: Me entrego a vos; haced de mi lo que queráis, pero a condición de que no volváis a pensar en mi hermana. Casanova: -No me cuesta nada prometértelo y jurártelo, corazón. En general un sociópata encantador que no le importaba mentir para conseguir lo que se proponía.

También podemos encontrar otro **Casanova** distinto, este quedaría encuadrado en el **arquetipo de Ares**, conocido como el amante: Su corazón e instinto literalmente le impulsa a actuar y a reaccionar con su cuerpo sin tener en cuenta las consecuencias. Sus relaciones son pasionales e intensas, llegando a las mujeres como una oleada de

emociones que provoca una reacción física inmediata. Tienden a ser amistosos y cariñosos con sus gestos y comentarios hacia ellas. Admira a las mujeres con las que puede ser espontáneo y físico en sus afectos y acciones.

El Casanova más pasional, más emotivo sale a pasear en alguna ocasión con M.M y con Roman. Con la Roman tiene varios momentos en los que se deja llevar por la pasión; en una ocasión cerca de la fuente de Vaucluse le dedica unos versos de Petrarca. En varios pasajes se percibe al Casanova que vive sus pequeñas aventuras con pasión: Me fui a comer con mi pasión, decidido a no separarme de ella (pág. 1664). Todas las palabras que le dirigí no tuvieron otro objeto que la pasión que me había inspirado (pág. 1676).

También encontramos el impulso de actuar y reaccionar sin tener en cuenta las consecuencias, todo movido por la pasión: Durante la cena, so pretexto de ponerle la servilleta, le apreté el muslo sin encontrar en su cara nada que pudiera indicar que desaprobaba mi libertad (pág. 1674).

En su relación con Rosalía **Casanova se adentra en el dios de Hefesto**, conocido como el místico: Las mujeres maternas suelen verle como un hombre atormentado y vulnerable al que hay que cuidar. Se desenvuelve con sensualidad y aprecia la belleza de las mujeres, aunque se les considera mejores amigos que amantes. Ama con sinceridad por lo que tiene grandes amigas desde la infancia, sabe ser su más fiel confidente.

Rosalía refleja esta mujer vulnerable y que se desvive por su amado Casanova, a quien le desvela los secretos más importantes de su vida nada más conocerle. Posteriormente le trata como fiel amigo que hace constar en su carta de despedida: Mi querido amigo: me dejas en manos de un tierno padre

que no permitirá que me falte de nada...Si Verónica te gusta, yo haría mal en este momento teniendo celos. Creo que no podría resistírsete, y que disipara tu tristeza, que me aflige verdaderamente.

Este tipo de Casanova, se muestra comprensivo y buen conversador, escucha todo lo que su amada tiene que decirle y responde ante ella de forma tan complaciente como la siguiente: Con ese sentimiento me conformo, mí querida amiga; y solo es un sentimiento sublima porque lo has sacado de tu bella alma. Eres hermosa y honesta (pág.1731).

**RELACION DE LAS MUJERES DE CASANOVA CON LAS DIOSAS**

El comportamiento de **MLLE. STUARD** podemos encuadrarlo en el arquetipo de **ARTEMISA**. Ella puede utilizar la seducción al igual que los hombres, y hacer lo que sea por conquistar su meta. En este caso pasó su estancia con una aparente tristeza con aras de poder conquistar un hombre que la mantuviera: Como diosa de la Luna y de la caza, personifica el espíritu femenino independiente. Es el arquetipo que permite a una mujer lograr sus propias metas en el terreno que ella misma elija. La mujer Artemisa se siente completa sin un hombre. También representa a la hermana, y es este atributo el que le lleva a solidarizarse con las mujeres y a defender sus derechos. Encarna, por tanto, las cualidades idealizadas de feminismo: realización y competencia, independencia de los hombres y sus opiniones, y preocupación por las mujeres oprimidas. La carencia de Artemisa es que le da miedo ser mujer, y, en el mundo exterior, se desconecta de sus sentimientos. Se olvida de su parte seductora o nutridora, y considera al hombre su enemigo, aunque a veces se comporte igual que el.

El comportamiento de **M.M** podemos encuadrarlo en el arquetipo de la diosa **HESTIA**. Una mujer focalizada en su propio interés, alejada del mundo ajeno. M.M es una monja que está lejos de los temas de la vida cotidiana de las personas, está aislada en su mundo religioso y a veces parece demasiado ingenua: Es la diosa de la espiritualidad, el fuego del hogar, la que confería a esta integridad y totalidad. Hestia encarna a la mujer focalizada en sí misma, en su experiencia subjetiva interna. Sabia e intuitiva, Hestia sabe captar la esencia de cada situación, pues mira más allá de lo aparente. Ella disfruta de la soledad que le permite entregarse a las meditaciones conexión con las riquezas de su mundo interno. Representa la tía soltera, la ermitaña, la mística o la sacerdotisa. El problema que encuentran las mujeres Hestia es que suelen ser incapaces de manejarse en el mundo real, de resolver asuntos tan prosaicos como la declaración de la renta y todo lo relacionado con el dinero.

A **ROMAN** podemos encuadrarla en el arquetipo de **PERSÉFONE**. Una mujer dulce y sensual que a su vez parece ser una niña todavía. Depende mucho de su madre y en muchos de sus comportamientos representa la niña inocente y sumisa de los cuentos: Toda mujer Perséfone empieza siendo la doncella dulce y sensual, pero inconsciente de su sexualidad; divertida y romántica, sin metas claras. Es la protagonista de los cuentos de hadas, una cenicienta o una Blanca nieves, vulnerable, sumisa y complaciente, en espera de que llegue su príncipe azul. Dependiente de una madre dominante que impide su crecimiento, es de esas mujeres que considera a su madre su mejor amiga y con ella comparten todos sus secretos. Está representada también por la eterna estudiante, que después de la universidad acumula títulos, sin ninguna expectativa de trabajar en serio. Suelen ser siempre víctimas de su receptividad, pero no saben defenderse, manteniéndose pasivas. Sin embargo, la niña eterna puede convertirse en la heroína de su propio mito.

De **LEPI y las hijas del portero** tenemos menos datos para encuadrarla en un arquetipo, pero dado el comportamiento de Casanova y la respuesta de ellas, podemos encuadrarlas a ambas en el arquetipo de **Afrodita**, más impulsivas: No tiene perspectivas de futuro, es impulsiva y no

piensa en las consecuencias. Tiende a ser promiscua e infiel. Puede ser el blanco de las mujeres.

**ROSALÍA:** Se corresponde con el arquetipo de diosa que encarna a **AFRODITA**, conocida como la Diosa del Amor: Sus experiencias son transformadoras. Esta idea lleva a la mujer que la encarna al disfrute de su cuerpo y de la sexualidad plena con el ser amado. No solo es belleza, sino capacidad de generar belleza, por lo cual todo lo que ella hace se ve inundado por la creatividad: desde el juego con sus hijos, al arte, la cocina o cualquier actividad. La entrada de Afrodita en su vida convertirá el amor en una prioridad. Ella la inducirá a cuidar más su aspecto y hará que despierte su imaginación creando situaciones que rompan la rutina. Apasionada por naturaleza y conectada a sus sentidos y emociones, ama a todos intensamente y goza de aquello que se relacione con la sensibilidad; pero también es una mujer incompleta si carece de otros arquetipos que la equilibren. No tiene perspectivas de futuro, es impulsiva y no piensa en las consecuencias. Tiende a ser promiscua e infiel. Puede ser el blanco de las mujeres Hera, envidiosas de su belleza y su magnetismo.

**VERÓNICA:** Se identifica más con la diosa **DEMETER**, conocida como Diosa la Maternidad. Entendida en este sentido, como la hermana mayor protectora que quiere guardar su dignidad y dar ejemplo :Esta es una mujer que se olvida de cuidarse de sí misma e ignora que en ella misma reside también una niña interior necesitada de atenciones usted se siente identificada con este arquetipo, debería invocar a Hestia, para conectar con su alma y sentirse a gusto en soledad. También le haría falta una Artemisa, que le propone independencia, y sobre todo, conectar con su propia Perséfone para disfrutar de los pequeños placeres de la vida y la llene de juventud y vitalidad.

**ANNETA:** esta joven encarna la diosa **ATENEA**, conocida como la diosa **Estratega**: Representa a aquella que es capaz de valerse de su inteligencia e intuición para resolver conflictos y enfrentarse a la vida. Un ejemplo muy claro de mujer Atenea es la ejecutiva que logra ascender a altos puestos directivos dentro de la empresa. Es perspicaz, intuitiva, inteligente, realista y muy diplomática, pues se vale de las alianzas para conseguir sus objetivos. Las mujeres Atenea prefieren la compañía de hombres, pues sus conversaciones les interesan mucho más. Trabajan a gusto con ellos, saben conversar de cualquier tema masculino y nunca entra en enredos sexuales ni emocionales. Annetta es muy joven aun, pero da muestras de saber lo que quiere e ir a por ello, es más inteligente que Verónica ,ya que consigue un reloj, más dinero que ella y complace a Casanova.

#### **4 CONCLUSIONES.**

*Desde hace tiempo son muchas las teorías que postulan la existencia de patrones o esquemas de acción innatos en el individuo. Son denominados por Jung y la psicóloga Shinoda Bolen (Los dioses de cada hombre ) como arquetipos de personalidad que se manifiestan según la persona crea conveniente en ese momento.*

*Ahora bien, los arquetipos son aquellas disposiciones hereditarias, comunes a la humanidad a formar ciertas imágenes relacionadas con aspectos fundamentales de la vida. Uno de los conflictos elementales de los humanos reside en la identidad que va mas alla del tiempo y el espacio, nuestra fantasía emerge y se dedica a producir analogías de los procesos instintivos con el objeto de desligar la libido de la mera instintividad y transferirla a representación cotidianas.*

*Creemos que su carácter reside en el hecho de que sean arquetipos, es decir, formas universalmente existentes cuyo conjunto constituye la estructura del inconsciente colectivo, que nos decía Jung. Por ello, los arquetipos no son mas que formas o cauces por los cuales fluyó desde siempre el acontecer psíquico, una tendencia a formar representaciones de un motivo. Asi afecta al sujeto de modo similar al instinto, más aun, este último puede ser limitado o dominado por esa fuerza.*

*Debemos aclarar las relaciones entre instintos y arquetipos: lo que propiamente llamamos instintos son necesidades fisiológicas y son percibidas por los sentidos. Pero al mismo tiempo se manifiestan en fantasías y con frecuencia revelan su presencia solo por imágenes simbolicas. A estas manifestaciones es a lo que nos referimos como arquetipos, que aparecen en nuestra experiencia practica como una mezcla entre imágenes y emociones. Se puede hablar de arquetipo solo cuando estos dos aspectos son simultáneos, y que se demuestran a lo largo de este trabajo en los patrones de seducción que adopta Casanova.*

*En cierta medida seria la parte superficial del inconsciente, que llamamos, personal, y que por tanto da nombre al inconsciente personal de cada uno.*

*Asi los contenidos del inconsciente personal son fundamentalmente los llamados complejos de carga afectiva y que forman parte de la intimidad. Mientras que a los contenidos del inconsciente colectivo los denominamos aquetipos.*

*Entonces, serían fuerzas arraigadas al inconsciente colectivo que las ponemos en marcha en determinadas ocasiones y modelan nuestra conducta; podría asemejarse a la teoría de los roles, según la cual independientemente de nuestra personalidad estable, el ser humano tiene esquemas de acción e interpretación para determinadas ocasiones. La inclusión de un arquetipo en el comportamiento individual no es excluyente de otros arquetipos, es decir, podremos utilizar las características de un arquetipo en una situación determinada pero eso no excluye que para otra no podamos utilizar otro arquetipo diferente. La suma de todos los arquetipos nos daría como resultado todas las características potenciales que un hombre puede adquirir, como la inteligencia, versatilidad, emotividad, amabilidad etc.*

*Por otro lado, Jung distinguía entre arquetipos e imágenes que llega a nuestra consciencia como “imágenes arquetípicas”, es decir, manifestaciones concretas y particulares que están influidas por factores socioculturales e individuales. Sin embargo, los arquetipos mismos carecen de forma y son irrepresentables; son más psicoides que psíquicos. No debemos olvidar que lo que denominamos “arquetipo” es en si mismo irrepresentable, aunque podamos visualizarlo a través de sus efectos, es decir, las imágenes arquetípicas. Los arquetipos mismos, dice Jung, son vacíos y carentes de forma, nunca podemos verlos excepto cuando se vuelven conscientes, cuando se llenan de contenido individual.*

*Así la seducción, como experiencia subjetiva, puede ser utilizada para satisfacer distintas necesidades, es decir, la seducción no es solo un repertorio de conductas utilizados para un fin concreto y objetivo para todo el mundo. Mientras unos pueden verla como forma de satisfacer necesidades fisiológicas (sexo), otros pueden verla como forma de satisfacer necesidades del yo (poder, estima). La forma de proceder puede ser la misma, o con algún matiz diferente. Pero el fin último de ella dependerá de esa parte del inconsciente individual y la representación de las necesidades del que las pone en práctica.*

*Por lo tanto, el comportamiento de Casanova no puede describirse en tanto analizando su personalidad. En la seducción, como en otras áreas, el hombre se mueve de acuerdo a las necesidades que quiere satisfacer, y por lo tanto decidirá que comportamientos, estrategias y características que están potencialmente en su mente pondrá en acción, dependiendo de la situación y de sus necesidades.*

*Haciendo una síntesis del comportamiento de Casanova, podemos destacar las características que más veces mostró en su comportamiento, es decir, las estrategias que fue adoptando para satisfacer sus necesidades:*

**-Poderoso:** Casanova no dudó en agasajar a las mujeres ofreciendo dinero, alojamientos etc. Se mostraba como un hombre seguro y solvente.

**-Pasional:** Casanova se muestra entregado, afectivo y poético en muchas ocasiones.

**-Impulsivo:** Casanova se dejaba llevar en muchas ocasiones por los instintos más primitivos.

**-Conversador:** Casanova gana la confianza de muchas mujeres a través de largas conversaciones.

**-Embaucador:** Casanova solía convencer a las chicas en diferentes situaciones, valiéndose de la mentira y del don de palabra.

*Estas 5 características son las que más a menudo forman su patrón conductual. Hay que decir que Casanova, un artista en la seducción como también buen observador, percibe muy bien la manera de ser de las chicas, siempre daba una descripción de las chicas cuando las veía por primera vez. De ahí que las estudiara y utilizara las mejores estrategias*



dependiendo de las circunstancias, es decir, dependiendo de la manera de ser de cada chica.

**Son 2 los patrones conductuales** que mas definen la conducta de Casanova, al igual que 2 son los tipos de chicas que Casanova se encuentra durante este periodo de tiempo. Por un lado encontramos un **patrón que se serviría de un tipo de mente Skinneriana**, en la que Casanova aplica reforzamientos y las somete a estimulación positiva hasta su conquista. En este caso hablaríamos del Casanova que comprende las características **conversador, pasional**, y valiéndose también de su característica de **embaucador**. El **segundo patrón se serviría de un tipo de mente Darwiniana**, en la que Casanova con su poder atrae a las chicas, con las que se muestra más impulsivo y menos caballeroso. En este caso hablaríamos del Casanova que comprende las características **poder e impulsividad**. En el caso del tipo de chicas son 2 los tipos de chicas que encuentra durante este tiempo y que irían en un continuo desde inocente, distante y recatada, a chicas más despiertas y atrevidas. Con las chicas de un extremo (inocentes y recatadas) utilizó el patrón skineriano, mientras que con las del otro extremo (despiertas y atrevidas) utiliza el patrón darwiniano.

Para finalizar os dejaremos con una cita de Jung:

*“La persona...es aquel sistema de adaptación o aquel modo con el cual entramos en relación con los demás. Así, casi toda profesión tiene una persona característica. El peligro está solo en que se identifique uno con la persona, como por ejemplo el profesor con su manual o el tenor con su voz...Se podrá decir con cierta exageración: la persona es aquello que no es propiamente de uno, sino lo que uno y la demás gente creen que es”. (C.G. Jung).*

## **5 BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

Shinoda Bolen, J.(2002) “Los Dioses de cada Hombre”.Barcelona: Kairos.

Shinoda Bolen, J.(1997) “Las Dioses de cada Mujer”.Barcelona: Kairos.

Baudrillard, J(1981) “De la Seducción”.Madrid: Cátedra.

Jung, C.G. (1950) “ Gestaltungen des Unbewussten”.

Siruela, J. (2010) “Historia de mi Vida” (Traducción: Memorias de Casanova). Atalanta.

**Paginas internet:**

<http://seduccioncientifica.com/>

<http://www.intima.pcweb.es/Index19.html>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Seduci%C3%B3n/1967445.html>

<http://es.scribd.com/doc/51684992/2/La-genetica-el-mejor-amigo-de-la-seduccion>